CASSANDRA

FORT WAYNE & ALLEN CO. IND.
WITHDRAWN
M.
ANNEX
ANNEX cop.2.
M
782.5 C53c
PUBLIC LIBRARY
Fort Wayne and Allen County, Ind.
EXTRACTS FROM RULES
A fine of two cents a day shall be paid on each volume not returned when book is due. Injuries to books, and losses must be made good. Card holders must promptly notify the Librarian of change of residence under penalty of forfeiture of card.
EXTRACT FROM STATE LAW
Whoever shall wilfully or mischievously, cut, mark, mutilate, write in or upon, or otherwise deface any book, magazine, newspaper, or other property of any library organized under the laws of this state, shall be fined not less than ten dollars nor more than one hundred dollars.
Acme Library Card Pocket
KEEP YOUR CARD IN THIS POCKET
L. B. 521-4187
ANNEX

ANNEX

Date Due

APR 3 0 1942

CASSANDRA

A MIA MADRE.

CASSANDRA

TRAGEDIA DI LUIGI ILLICA E VITTORIO GNECCHI

ATTO UNICO IN UN PROLOGO E DUE PARTI

MUSICA DI

VITTORIO GNECCHI

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

Eseguita la prima volta al Teatro Comunale di Bologna - 5 Dicembre 1905

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

(A) *netti Fr.* **12.—**

Proprietà dell'Autore. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.

SECONDA EDIZIONE RIVEDUTA DALL'AUTORE

(Copyright 1905, by V. Gnecchi) — (New Edition - Copyright 1910, by V. Gnecchi)

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES

(PRINTED IN ITALY).

510343

PERSONAGGI

IL PROLOGO	*Baritono*
AGAMENNONE	*Tenore*
CLITENNESTRA	*Soprano*
CASSANDRA	*Mezzo-Soprano*
EGISTO	*Baritono*
ORESTE	— —
ELETTRA	— —
UNA COÈFORA	*Mezzo-Soprano*
IL FAZIONARIO DEL PORTO	*Baritono*
IL NAVARCA	*Baritono*

Le Coèfore - Le Eumenidi - Le Coreuti Regali
Donne e Uomini del Popolo - Fanciulli - Gli Aulèti - Guerrieri
Schiavi - Prigionieri - Guardie della Reggia

ESECUTORI
ALLA PRIMA RAPPRESENTAZIONE

MAY 6 1942

IL PROLOGO	Sig. F. Federici
AGAMENNONE	Comm. G. Borgatti
CLITENNESTRA	Sig.ra Salomea Krusceniski
CASSANDRA	Sig.ra Elisa Bruno
EGISTO	Sig. T. Quercia
UNA COÈFORA	Sig.ra Elisa Fusco

MAESTRO CONCERTATORE E DIRETTORE D'ORCHESTRA

ARTURO TOSCANINI

INDICE

PROLOGO .. .. Pag. 1

PARTE PRIMA .. .. .. Pag. 29

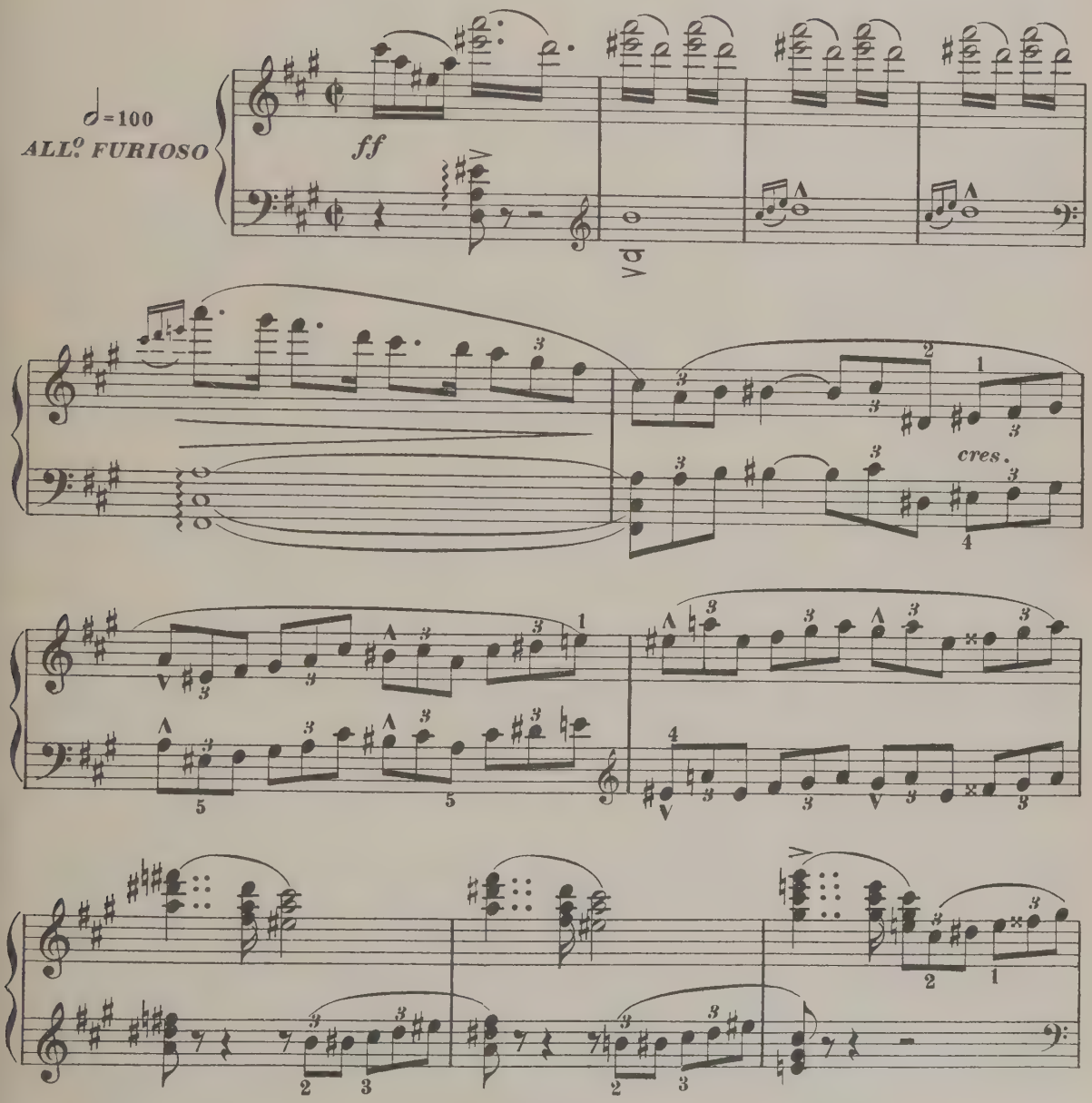
PARTE SECONDA .. .. Pag. 126

CASSANDRA

DI

VITTORIO GNECCHI

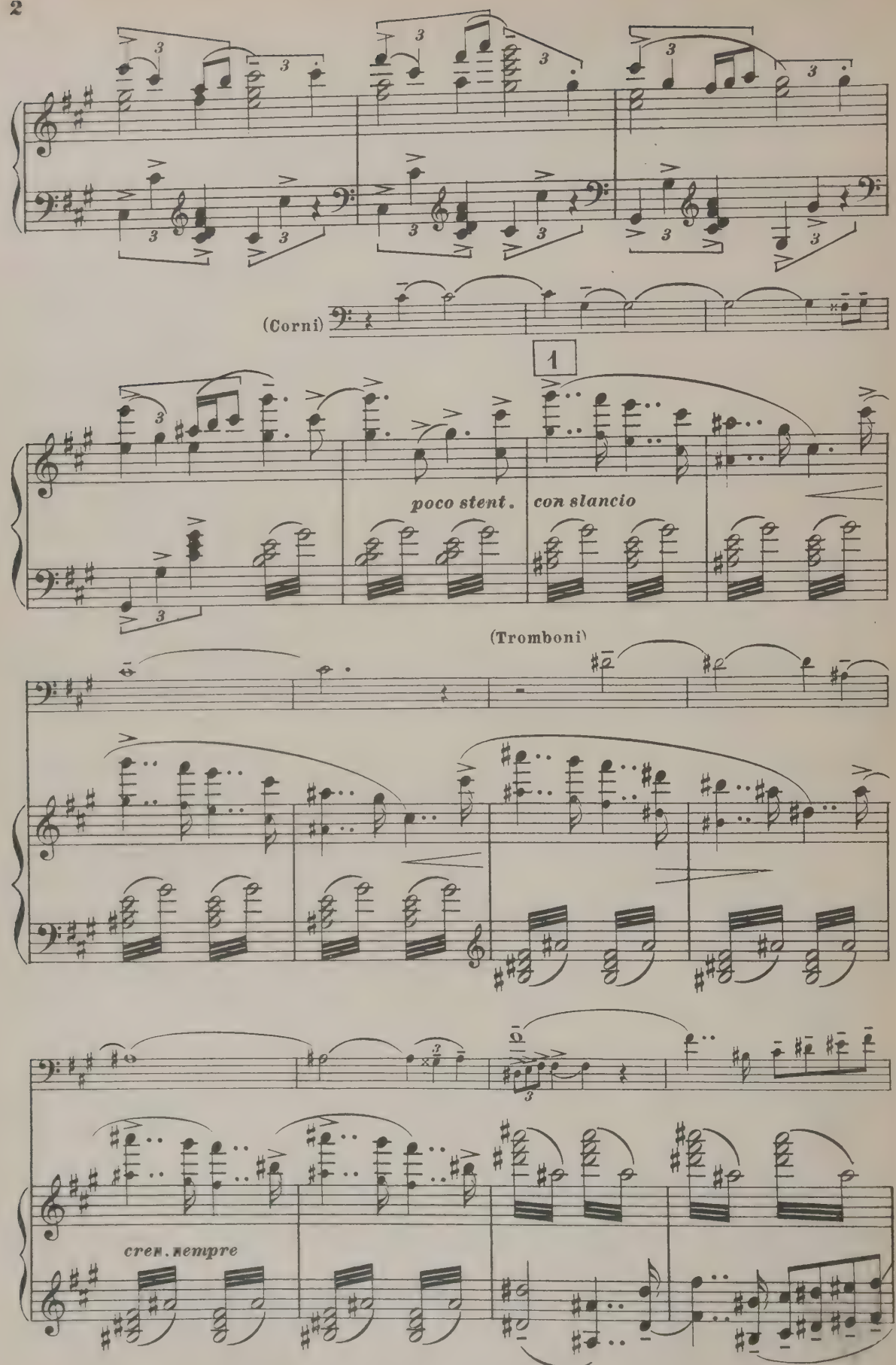
PROLOGO

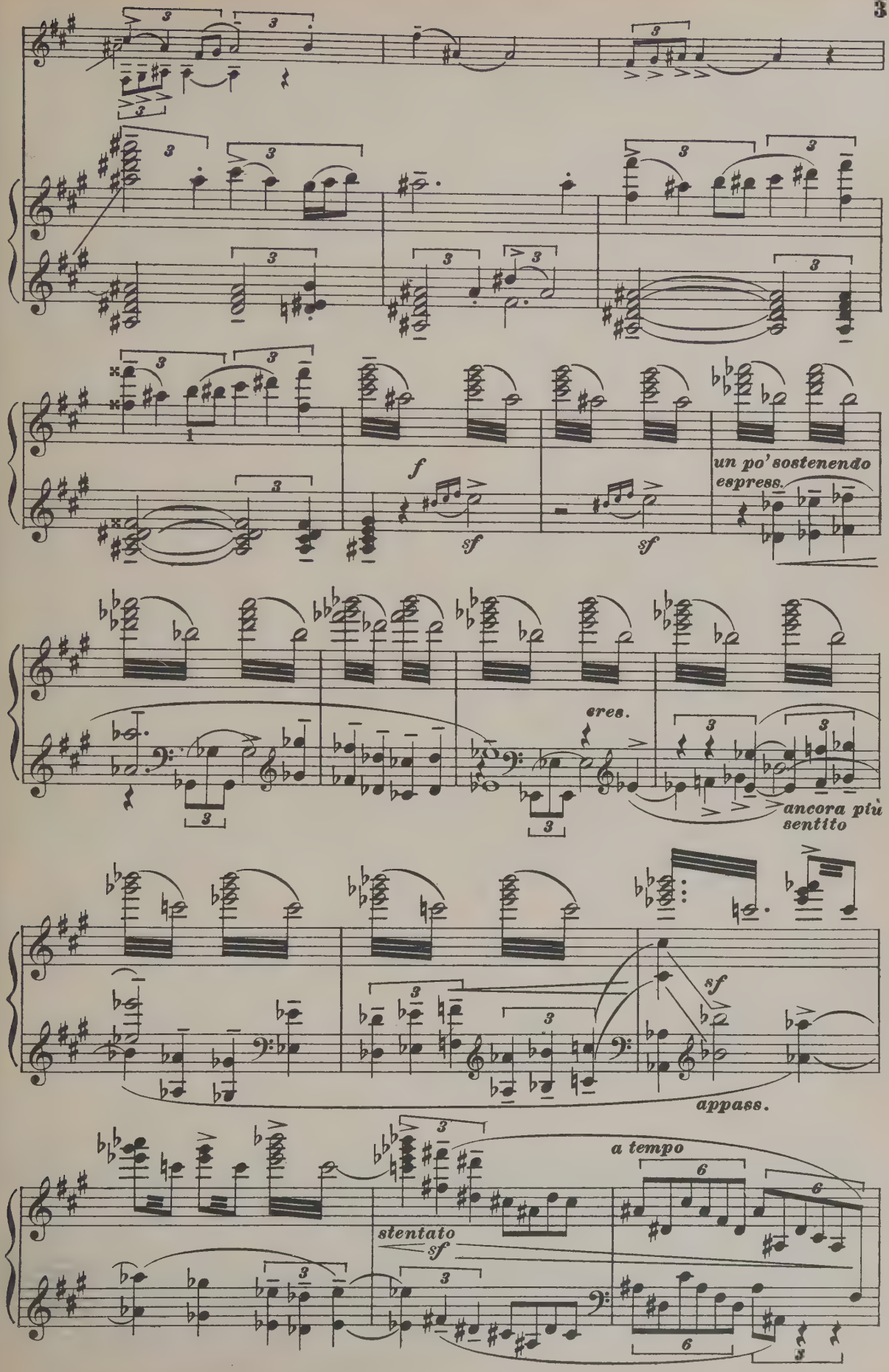


(New Edition - Copyright 1910, by V. GNECCHI.)

Proprietà dell' Autore. *(Copyright 1905, by V. GNECCHI.)*

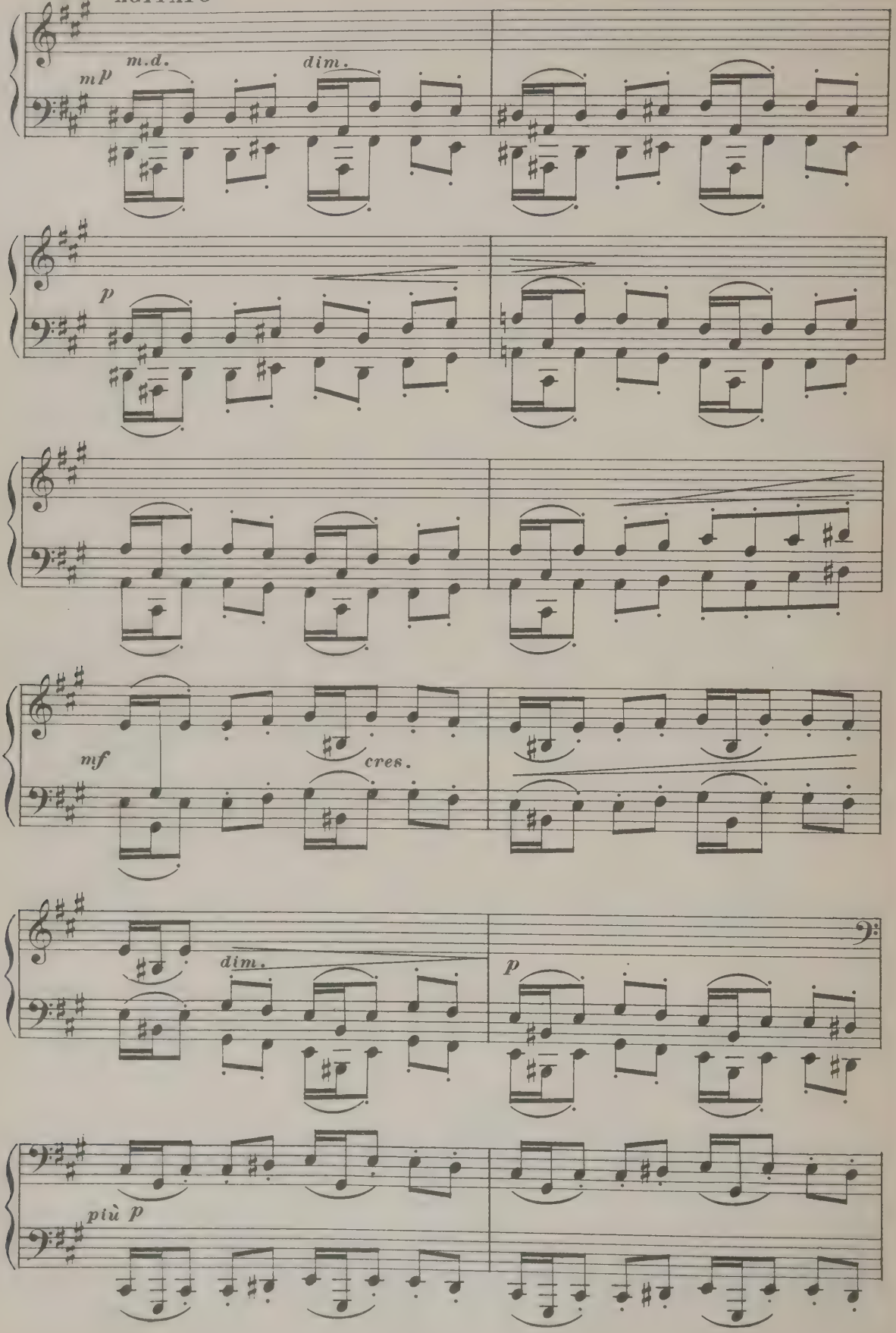
Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

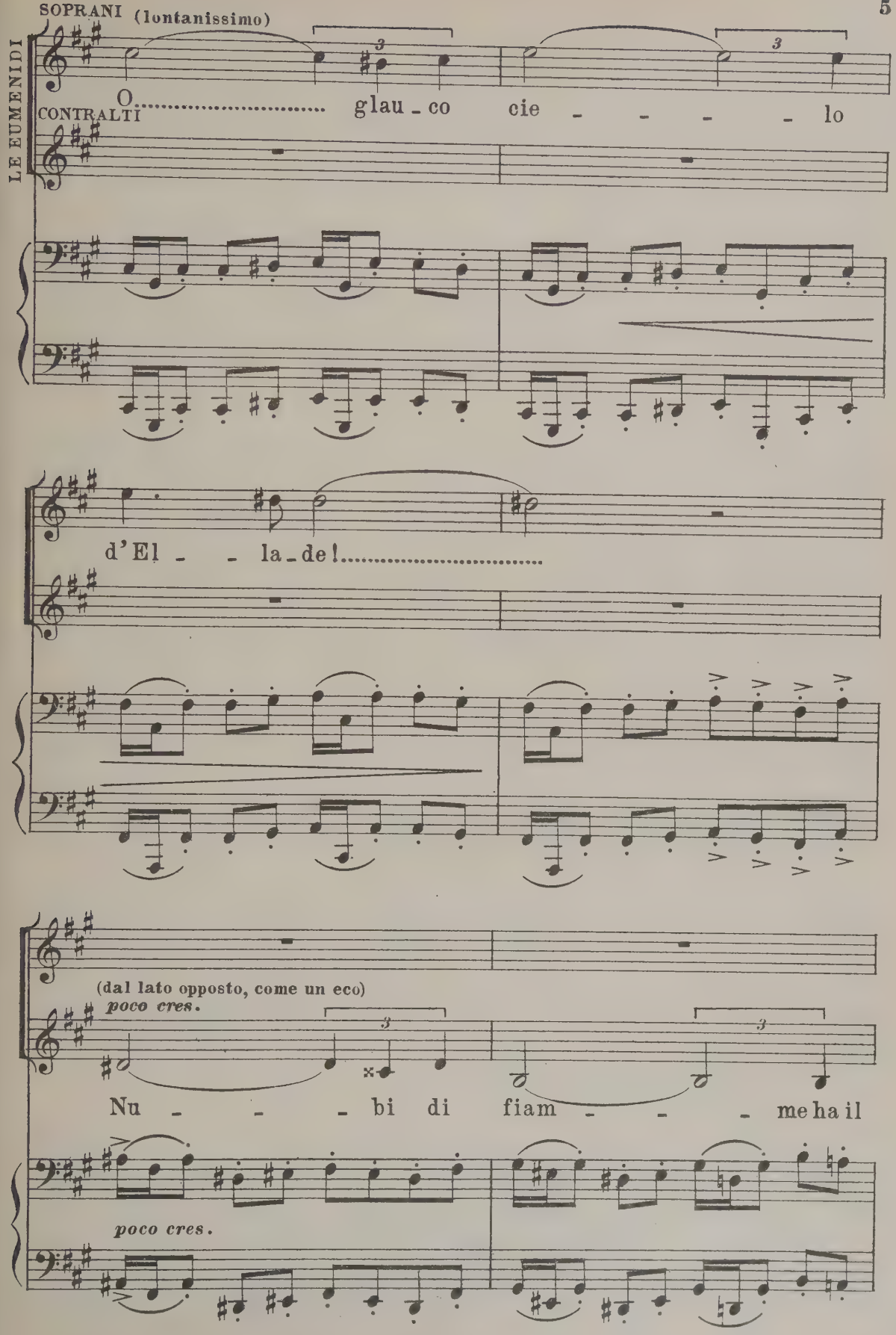

(Corni)
1
poco stent.
con slancio
(Tromboni)
cresc. sempre

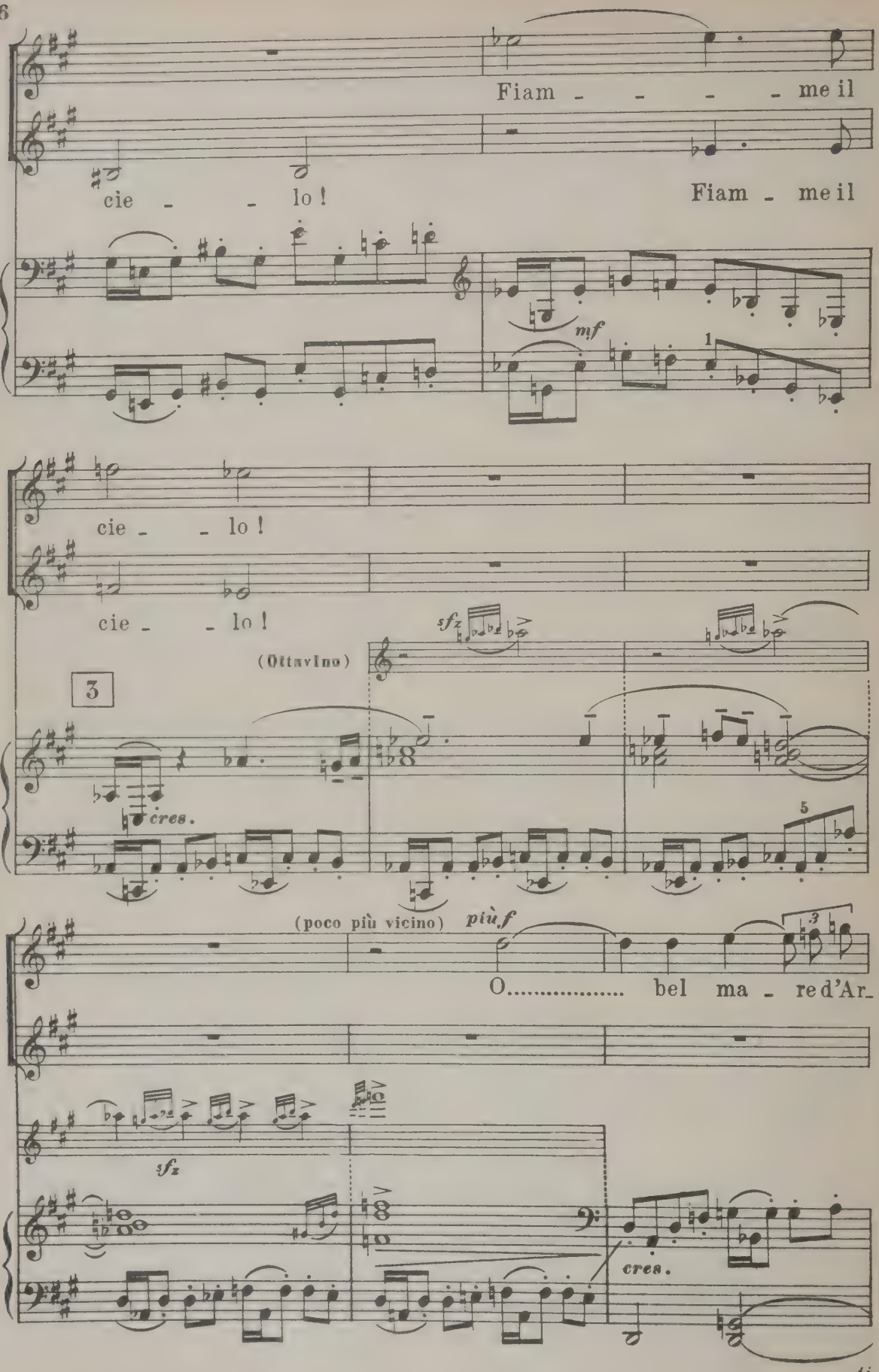

f
sf
sf
un po' sostenendo
espress.
cres.
ancora più
sentito
sf
appass.
a tempo
stentato
sf

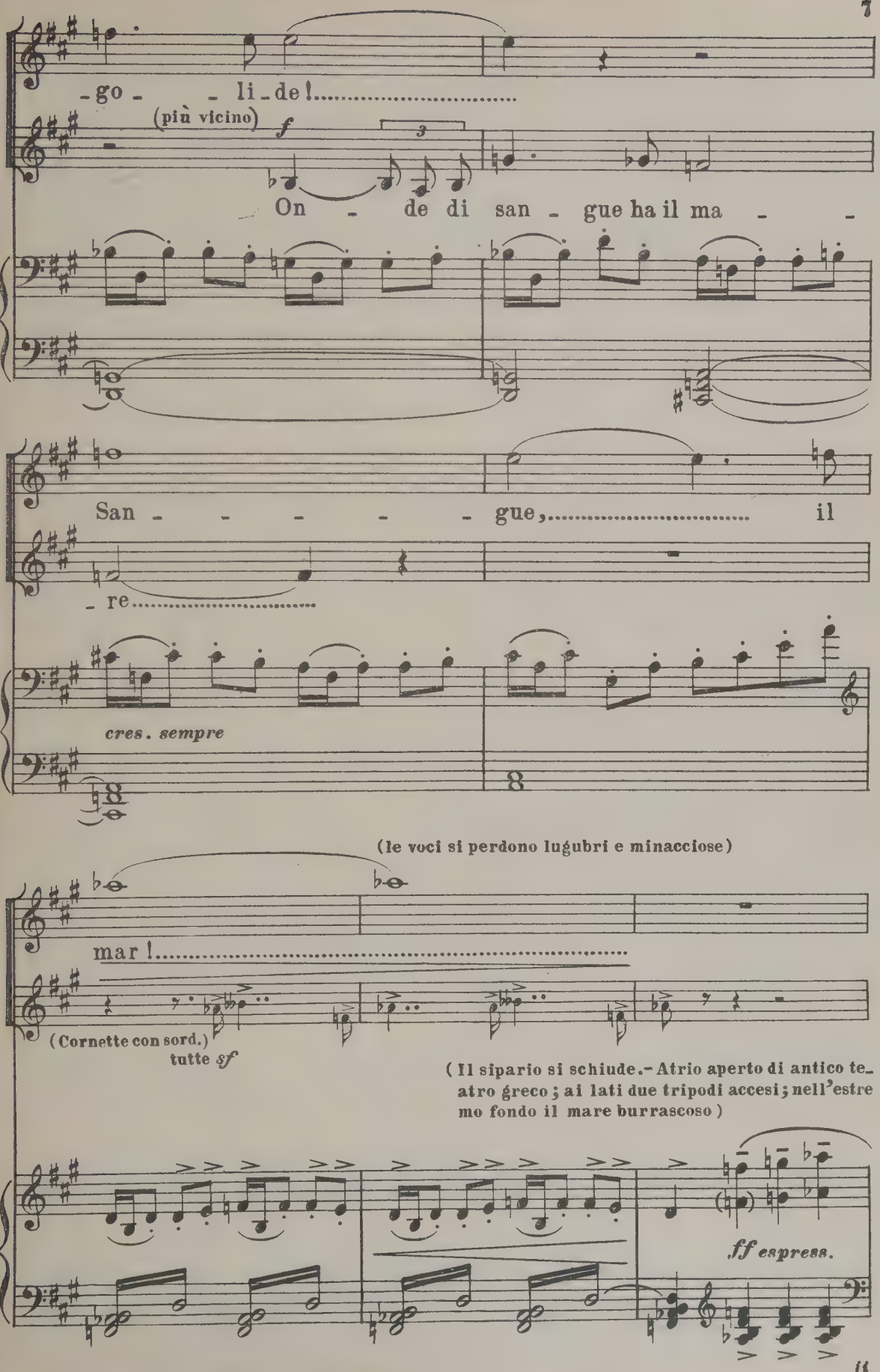
2

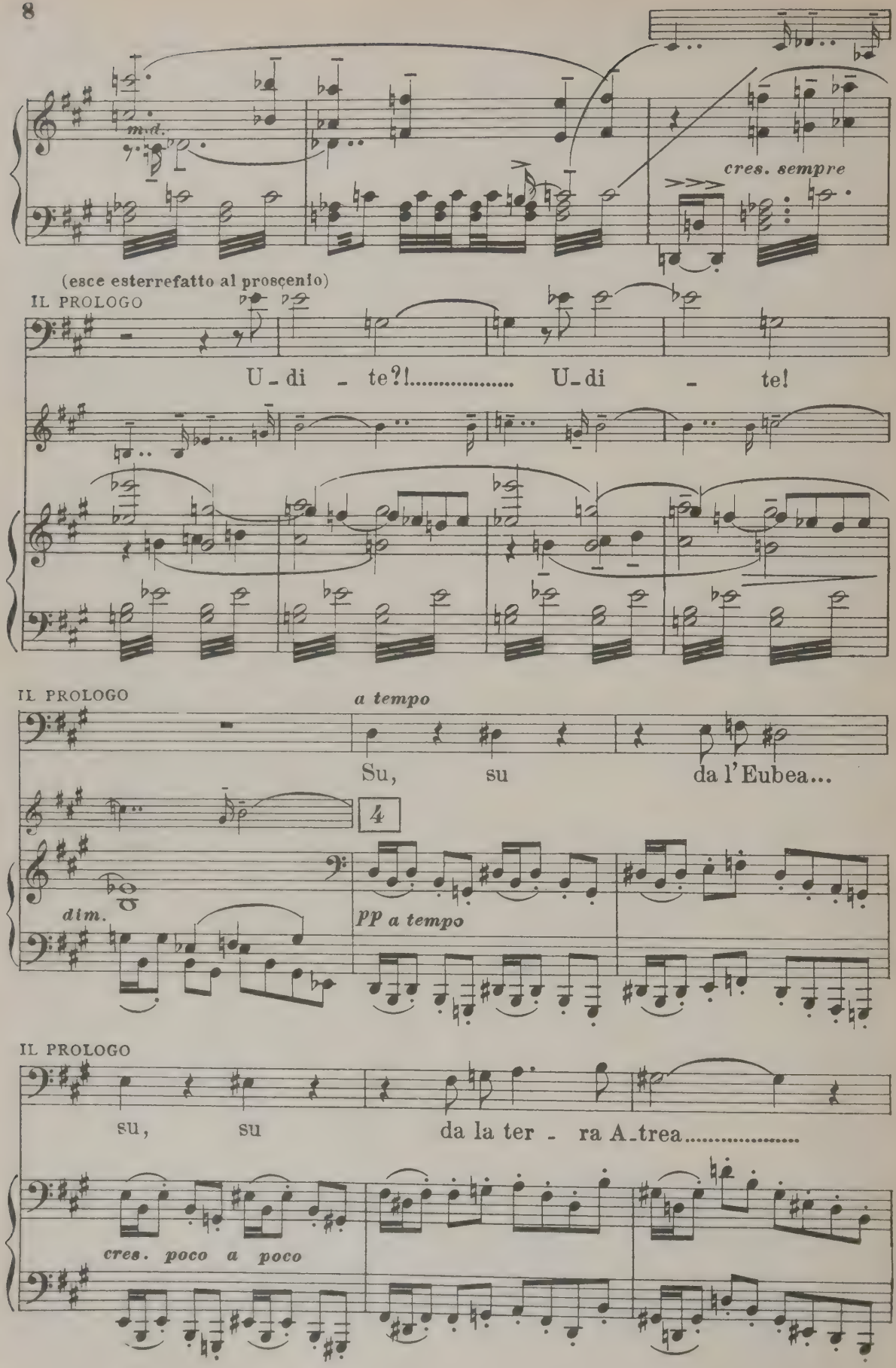
AGITATO

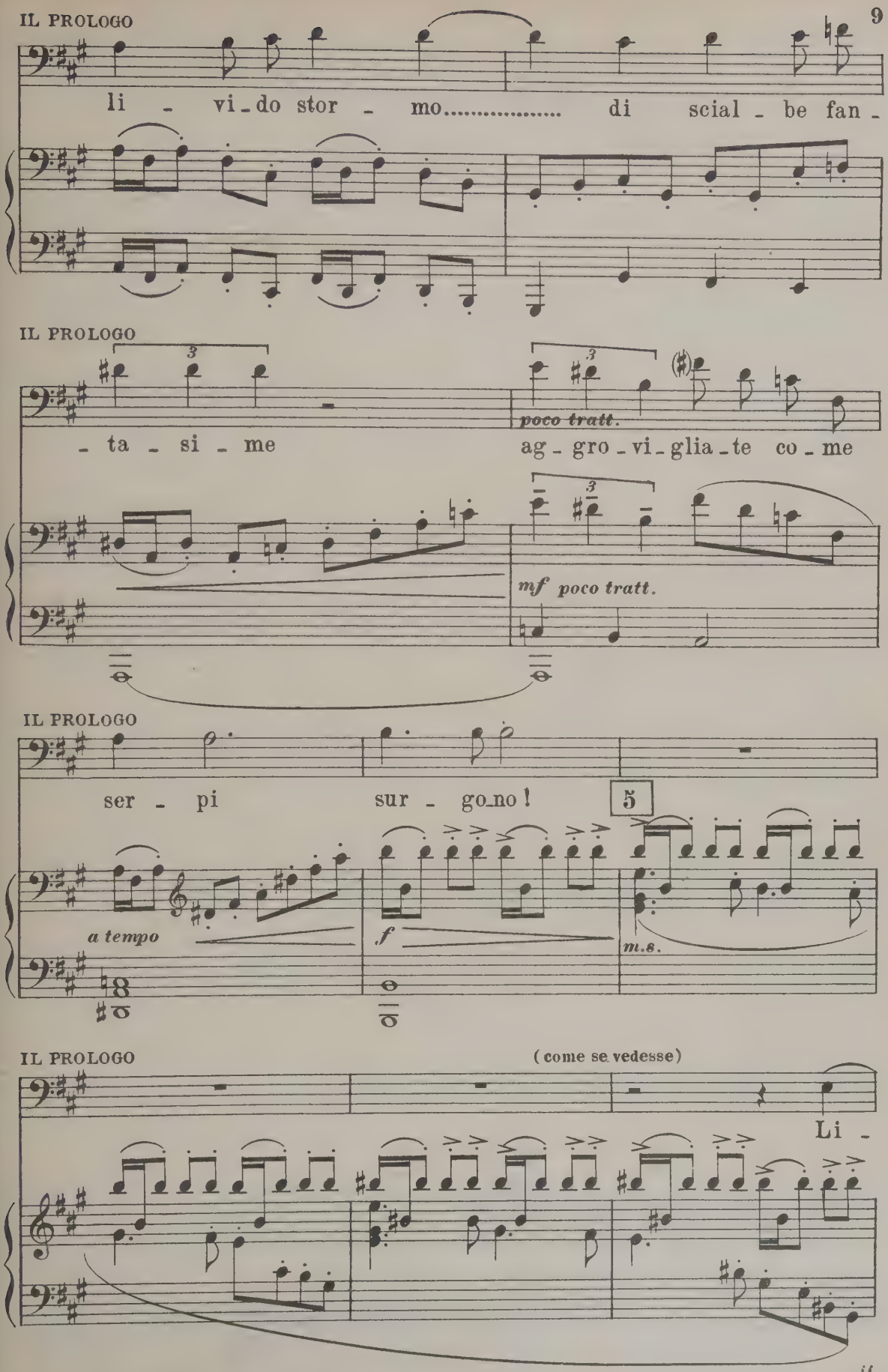


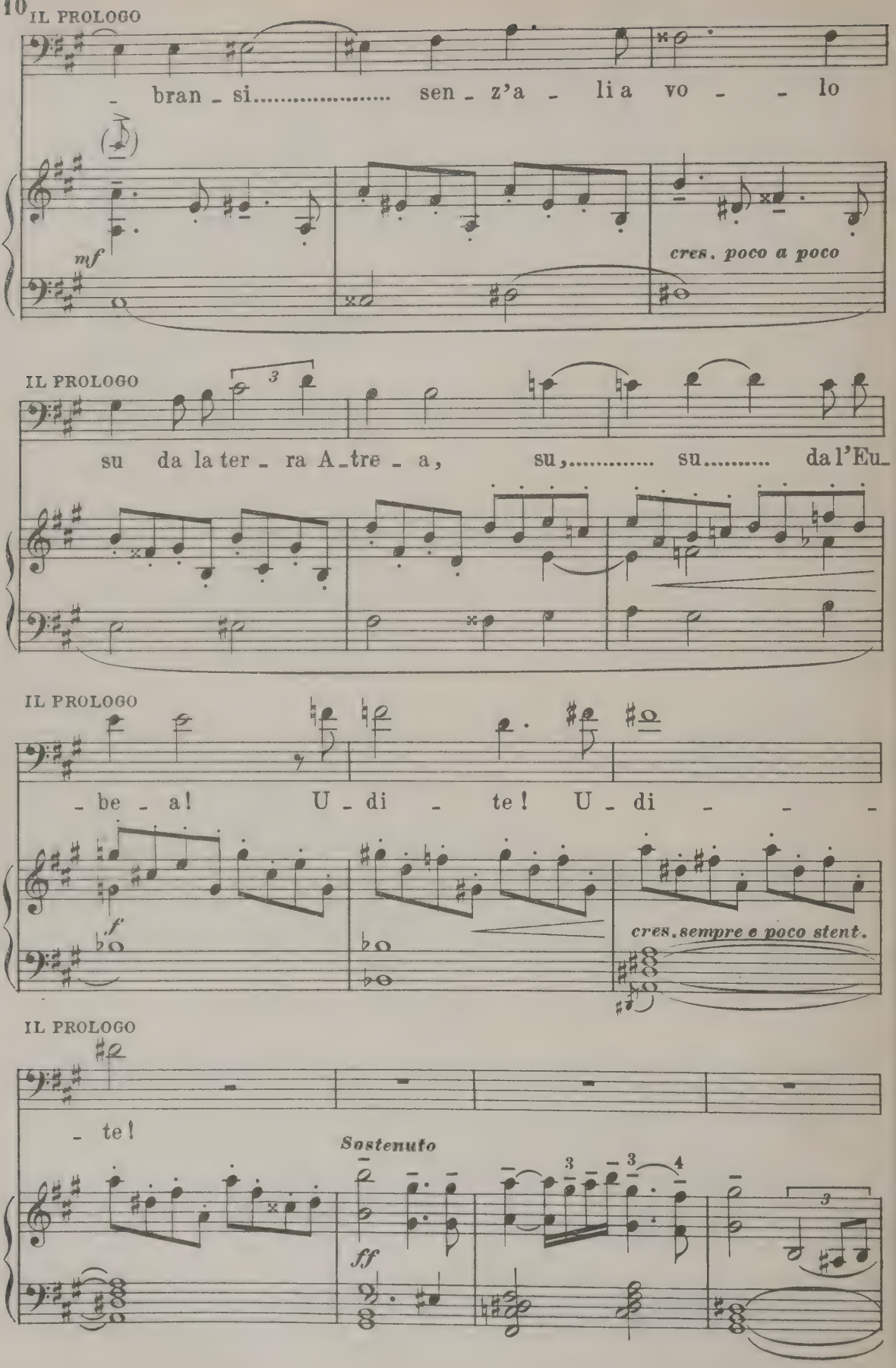

SOPRANI (lontanissimo)
O.....
CONTRALTI
glau - co cie - - - - lo
d'El - - la - de!.....
(dal lato opposto, come un eco)
poco cres.
Nu - - - bi di fiam - - - me ha il
poco cres.

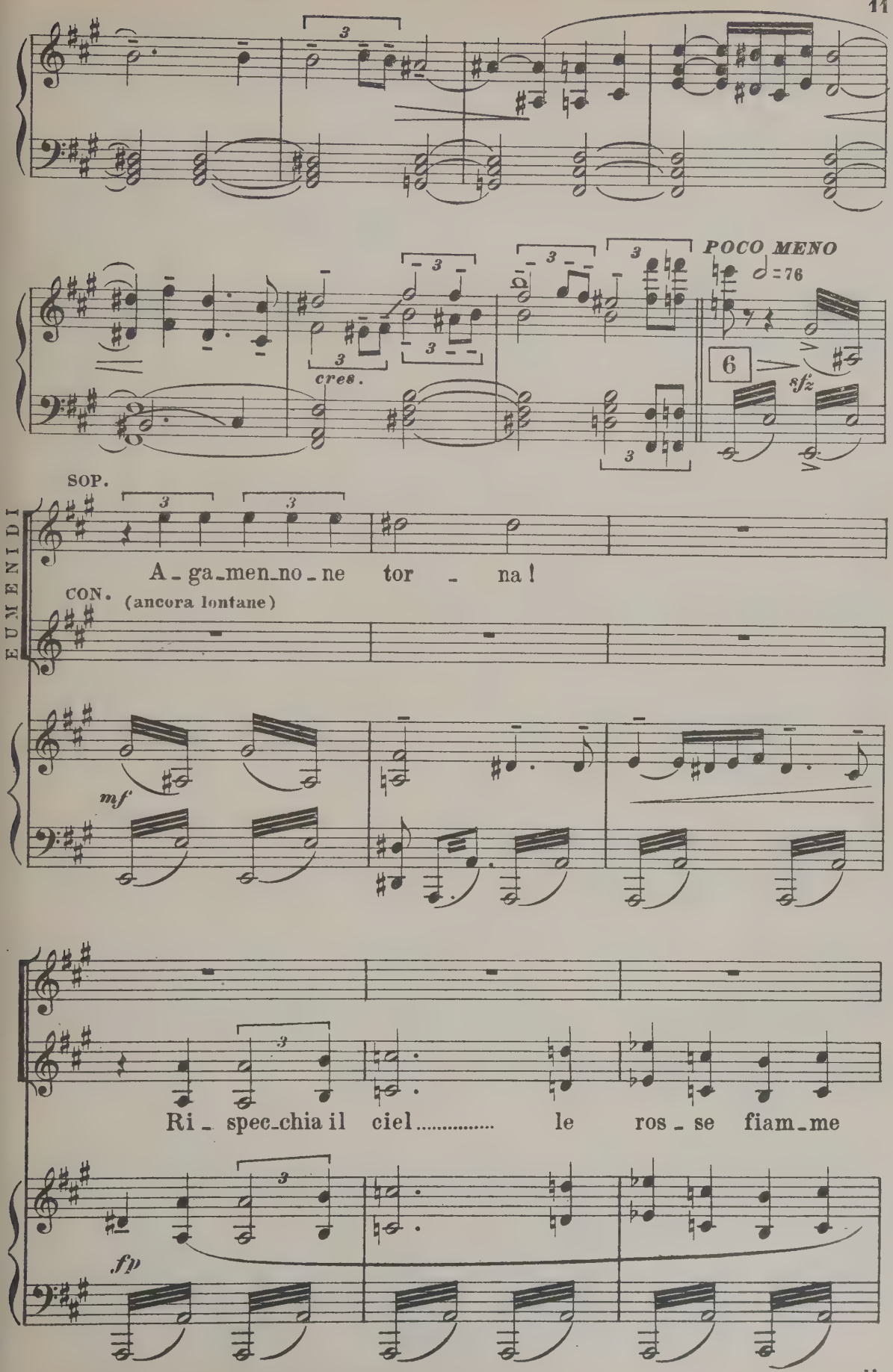

Fiam - - - - me il
cie - - lo!
Fiam - me il
mf
1
cie - - lo!
cie - - lo!
sfz
(Ottavino)
3
cres.
5
(poco più vicino)
più f
O..... bel ma - re d'Ar-
3
sfz
cres.

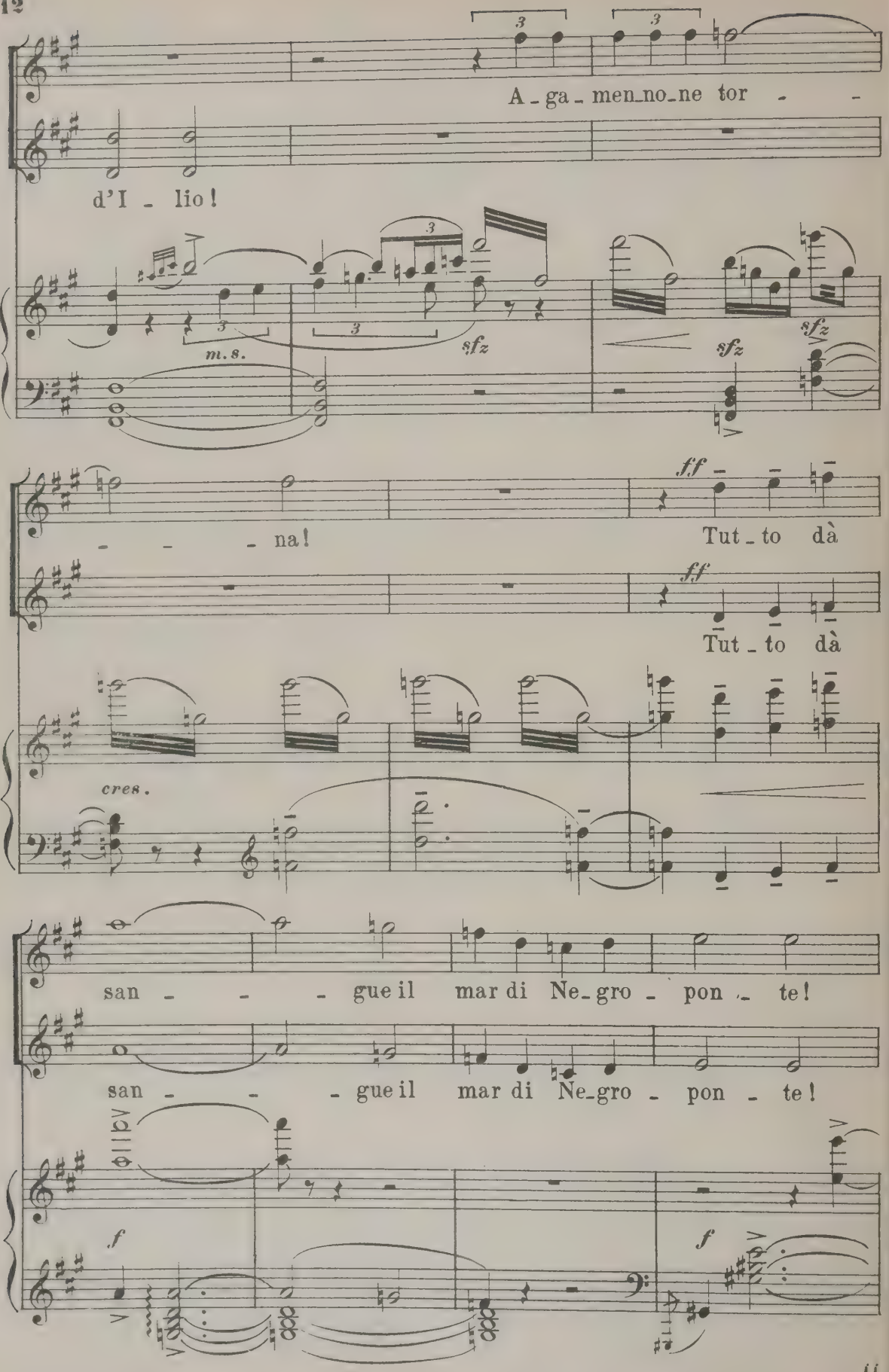

-go - - li-de!.....
(più vicino)
f
On - de di san - gue ha il ma - -
San - - - - - gue,..... il
- re.....
cres. sempre
8
(le voci si perdono lugubri e minacciose)
mar!.....
(Cornette con sord.)
tutte sf
(Il sipario si schiude.- Atrio aperto di antico teatro greco; ai lati due tripodi accesi; nell'estremo fondo il mare burrascoso)
ff espress.

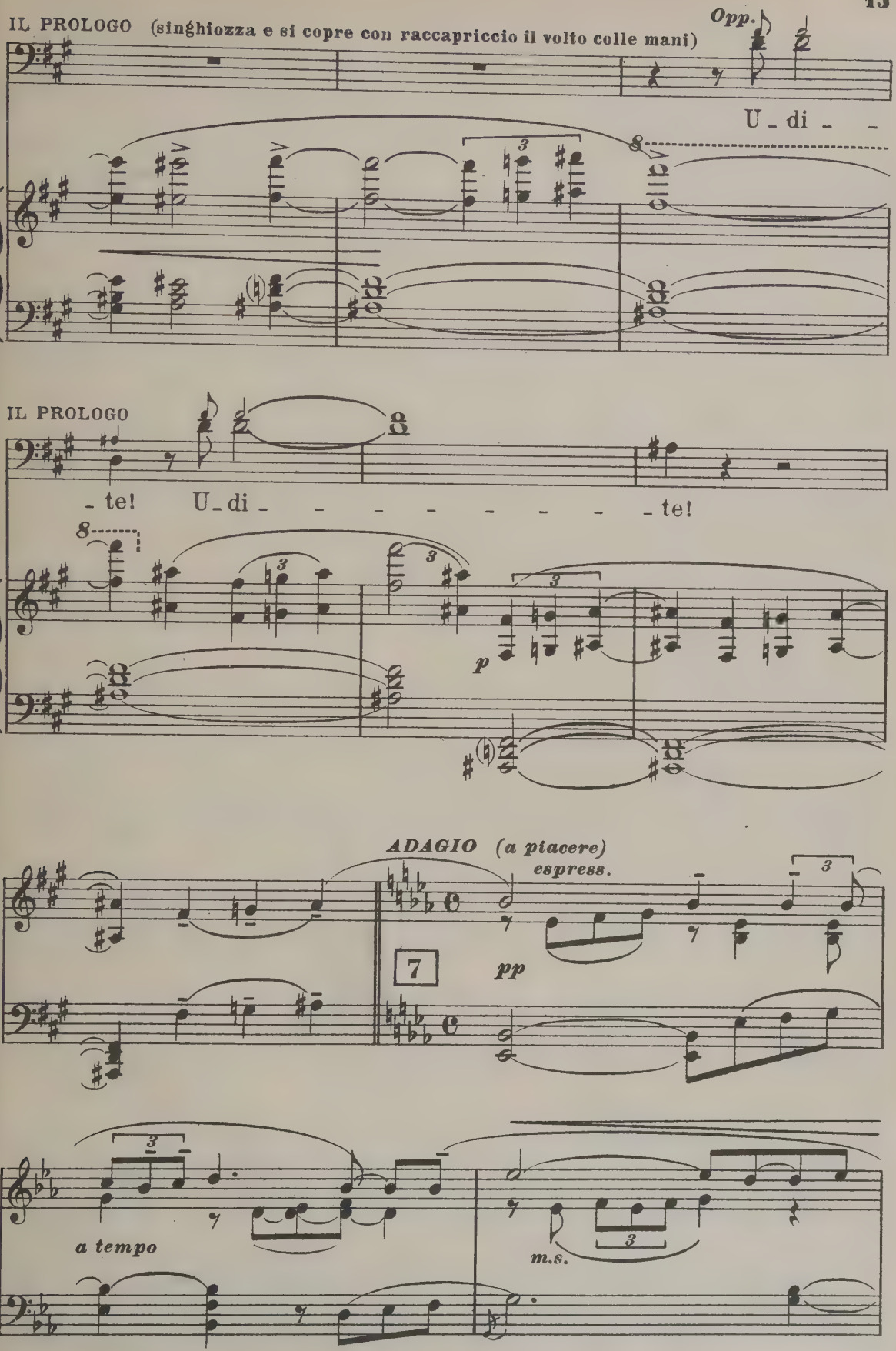

m.d.
cres. sempre
(esce esterrefatto al proscenio)
IL PROLOGO
U - di - te?!..... U - di - te!
IL PROLOGO
a tempo
Su, su da l'Eubea...
4
dim.
pp a tempo
IL PROLOGO
su, su da la ter - ra A - trea.....
cres. poco a poco

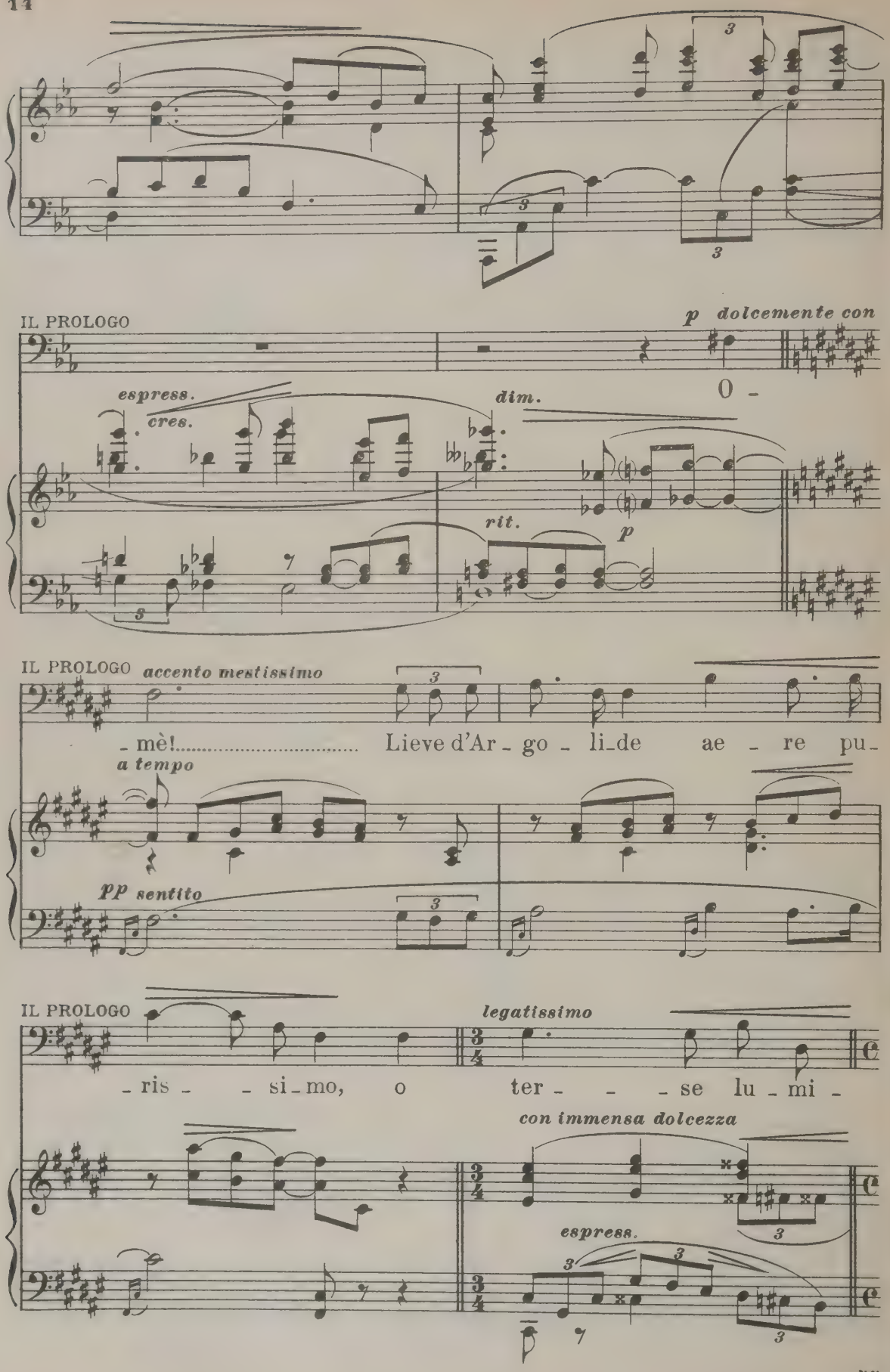

IL PROLOGO
li - vi - do stor - mo..... di scial - be fan -
IL PROLOGO
- ta - si - me
poco tratt.
ag - gro - vi - glia - te co - me
mf poco tratt.
IL PROLOGO
ser - pi
sur - go no!
5
a tempo
f
m.s.
IL PROLOGO
(come se vedesse)
Li -

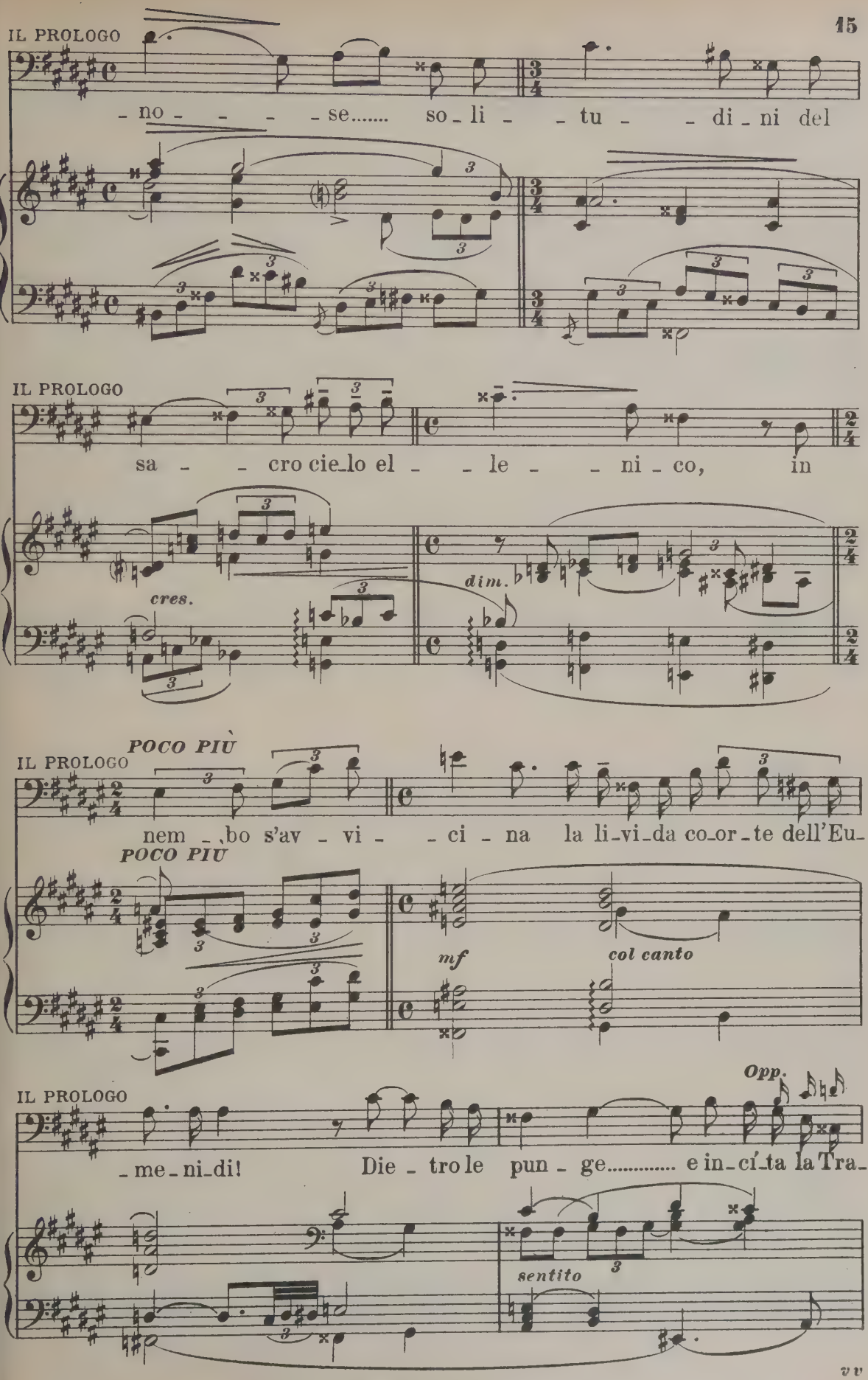

IL PROLOGO
- bran - si..... sen - z'a - li a vo - - lo
mf
cres. poco a poco
IL PROLOGO
su da la ter - ra A - tre - a, su,..... su..... da l'Eu -
IL PROLOGO
- be - a! U - di - te! U - di - - -
f
cres. sempre e poco stent.
IL PROLOGO
- te!
Sostenuto
ff

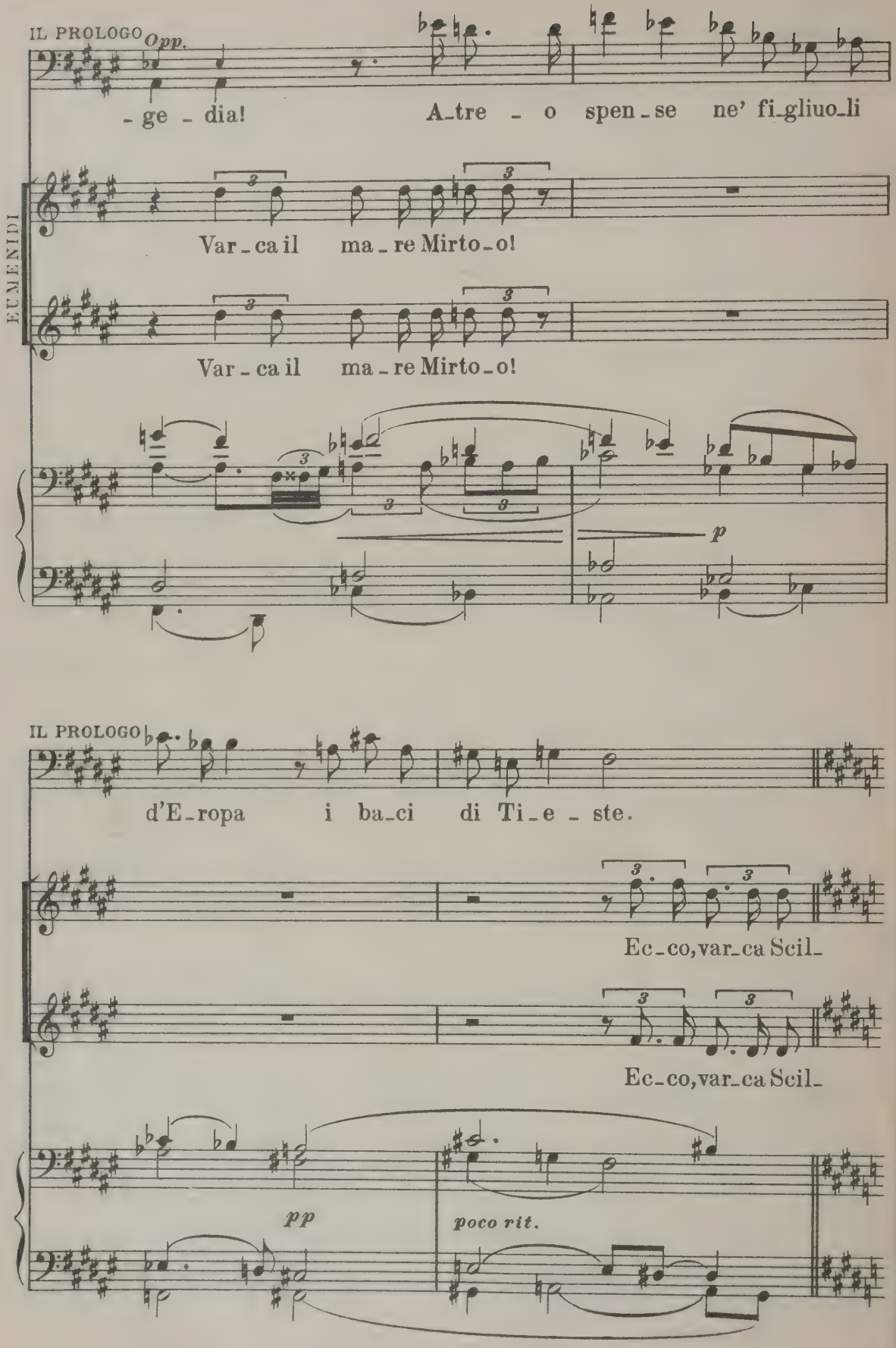

POCO MENO
♩=76
cres.
6
sfz
SOP.
A - ga - men - no - ne tor - na!
CON. (ancora lontane)
mf
Ri - spec - chia il ciel..... le ros - se fiam - me
fp


A - ga - men - no - ne tor - - -
d'I - lio!
m. s.
sfz
sfz
sfz
- - - na!
ff
Tut - to dà
ff
Tut - to dà
cres.
san - - - gue il mar di Ne - gro - pon - te!
san - - - gue il mar di Ne - gro - pon - te!
f
f


IL PROLOGO (singhiozza e si copre con raccapriccio il volto colle mani)
Opp.
U - di - -
IL PROLOGO
- te! U - di - - - - - - - - te!
p
ADAGIO (a piacere)
espress.
7
pp
a tempo
m.s.


IL PROLOGO
p dolcemente con
espress.
cres.
dim.
O -
rit.
p
IL PROLOGO
accento mestissimo
- mè!..... Lieve d'Ar - go - li - de ae - re pu -
a tempo
pp sentito
IL PROLOGO
legatissimo
- ris - - si - mo, o ter - - - se lu - mi -
con immensa dolcezza
espress.


IL PROLOGO
- no - - - - se..... so - li - - tu - - di - ni del
IL PROLOGO
sa - - cro cie - lo el - - le - - ni - co, in
cres.
dim.
POCO PIÙ
IL PROLOGO
nem - bo s'av - vi - - ci - na la li - vi - da co - or - te dell'Eu -
POCO PIU
mf
col canto
Opp.
IL PROLOGO
- me - ni - di! Die - tro le pun - ge..... e in - cí - ta la Tra -
sentito


IL PROLOGO
Opp.
- ge - dia!
A-tre - o spen-se ne' fi-gliuo-li
EUMENIDI
Var-ca il ma-re Mirto-o!
Var-ca il ma-re Mirto-o!
p
IL PROLOGO
d'E-ropa i ba-ci di Ti-e - ste.
Ec-co, var-ca Scil-
Ec-co, var-ca Scil-
pp
poco rit.

POCO PIÙ ♩= 63

IL PROLOGO

Co - sì i so - a - vi spasi - mi di vi - - ta.... con spasi - mi le -

- le - o!.....

- le - o!.....

8

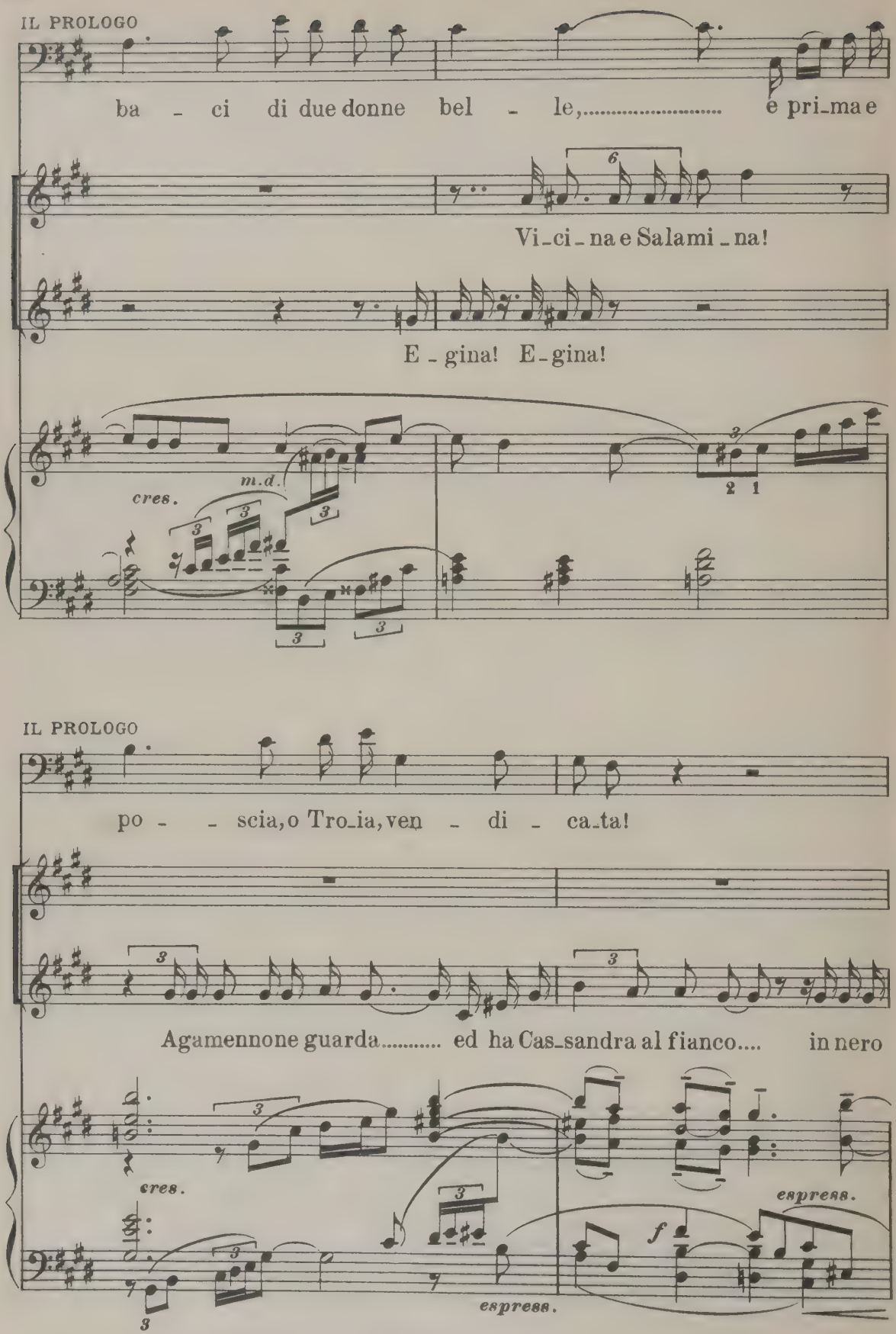
POCO PIÙ ♩= 63

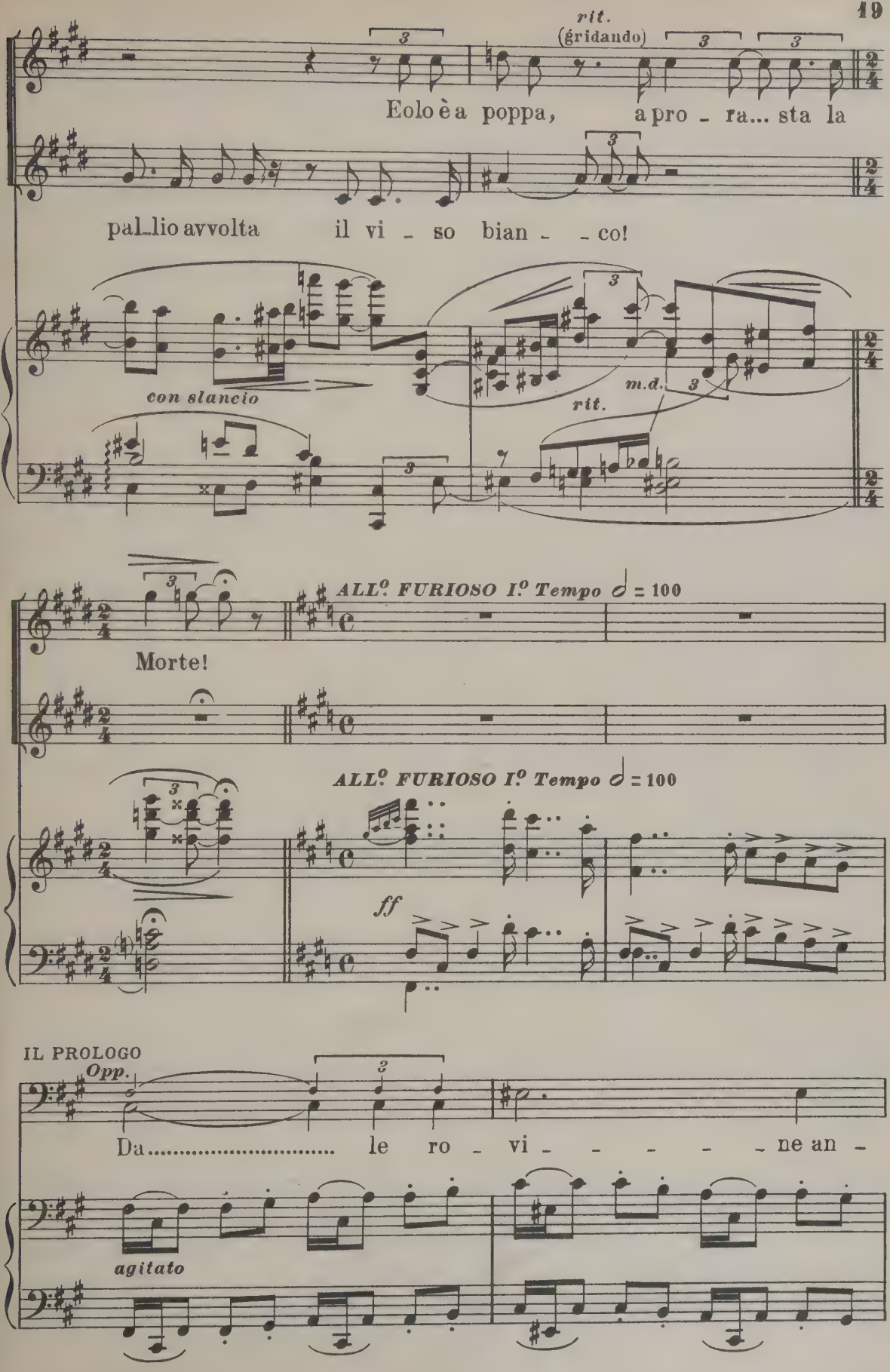
ben cantato ed espress.

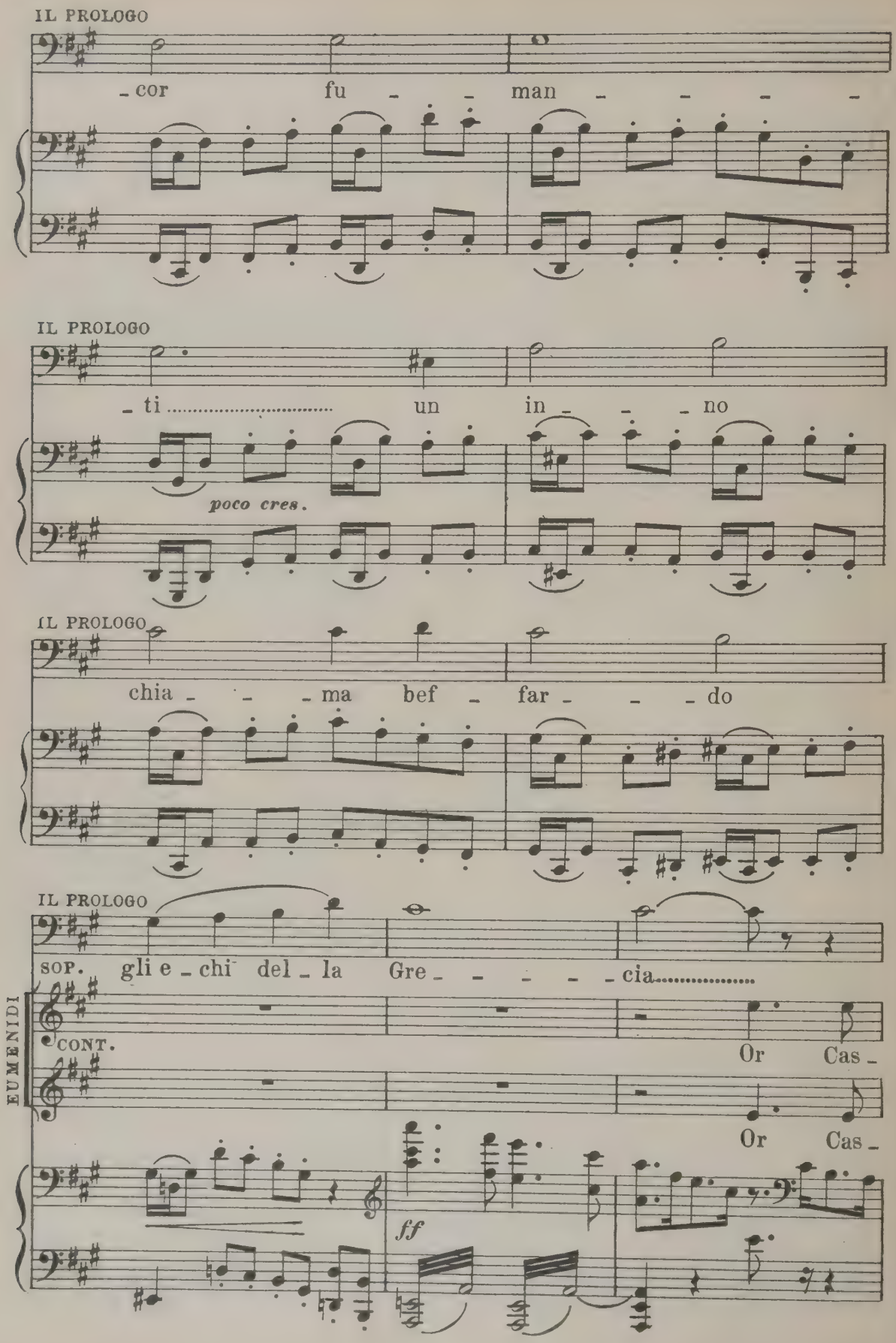
espress.

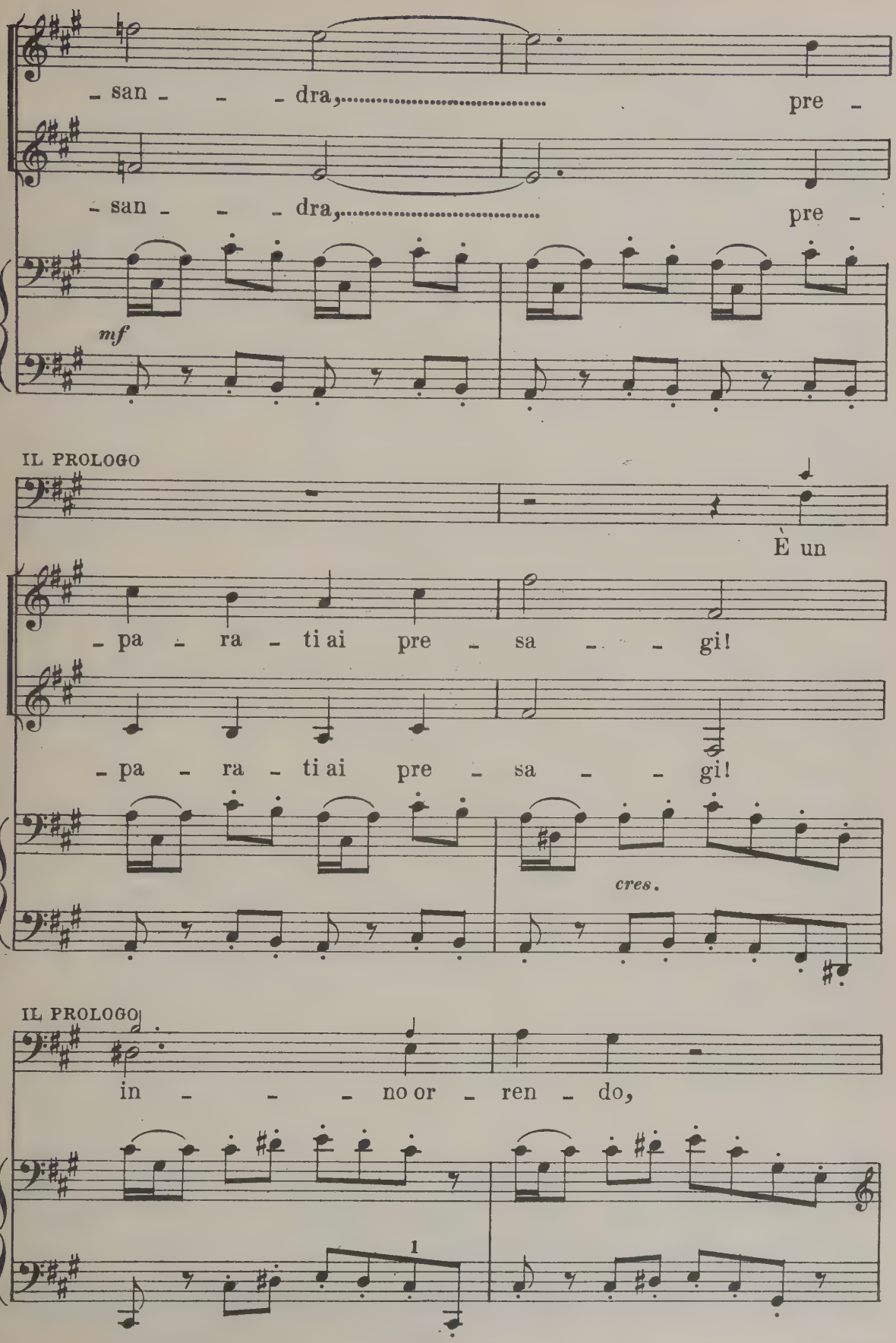
IL PROLOGO

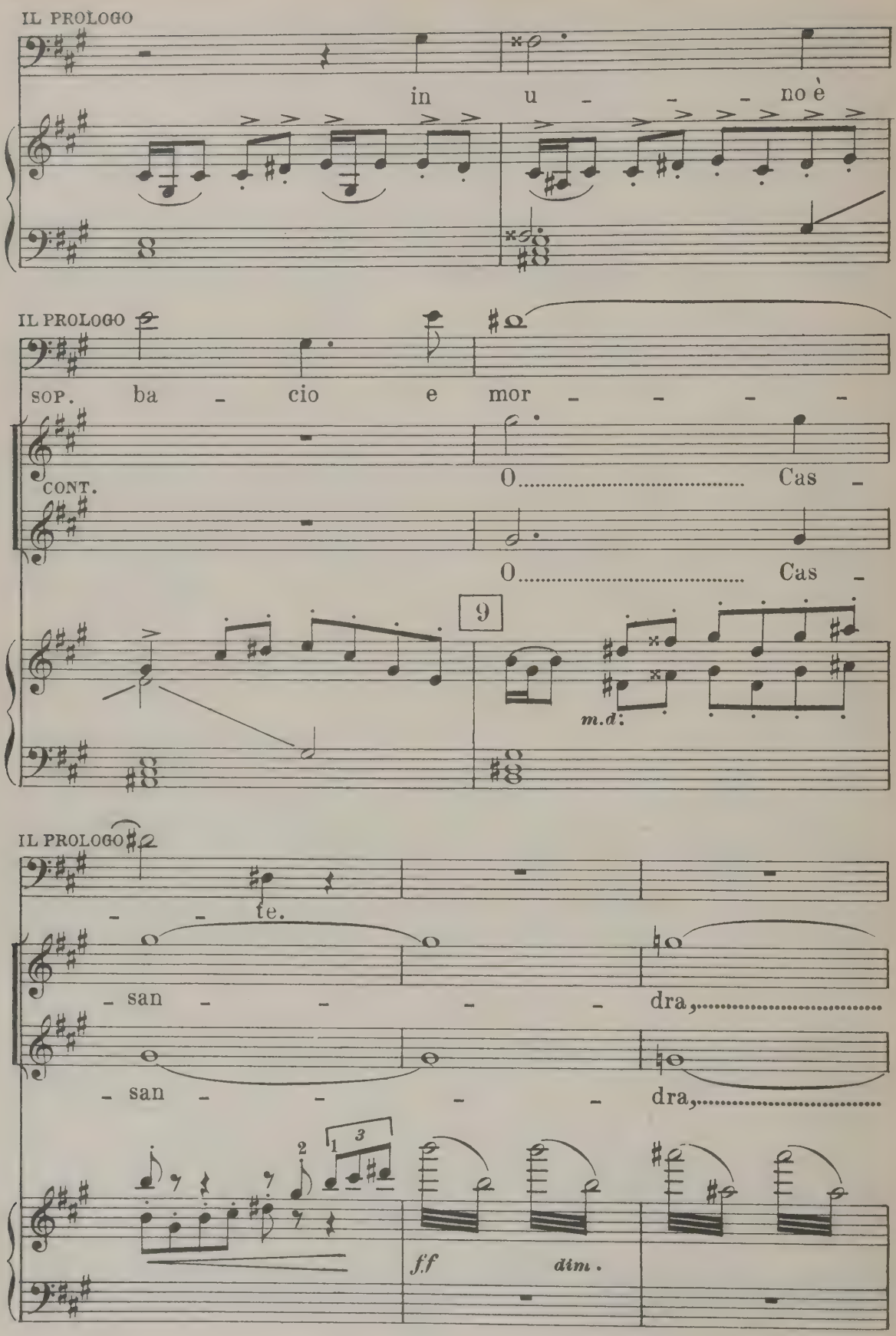
- ta - - li Mor - te espi - a! Co - sì,..... dai

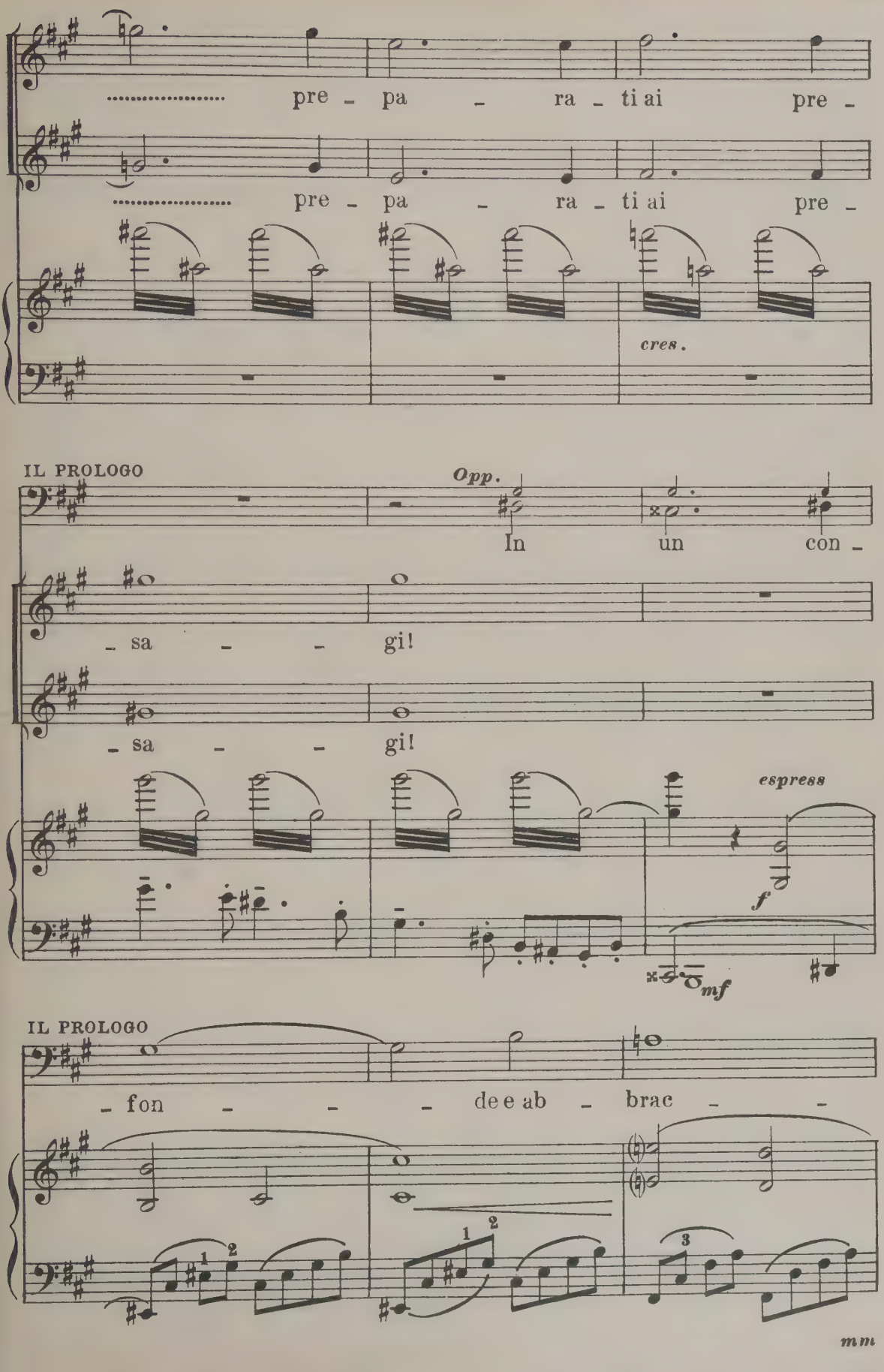

IL PROLOGO
ba - ci di due donne bel - le,..... e pri-ma e
Vi-ci-na e Salami-na!
E-gina! E-gina!
cres.
m.d.
IL PROLOGO
po - - scia, o Tro-ia, ven - di - ca-ta!
Agamennone guarda..... ed ha Cas-sandra al fianco.... in nero
cres.
espress.
f
espress.

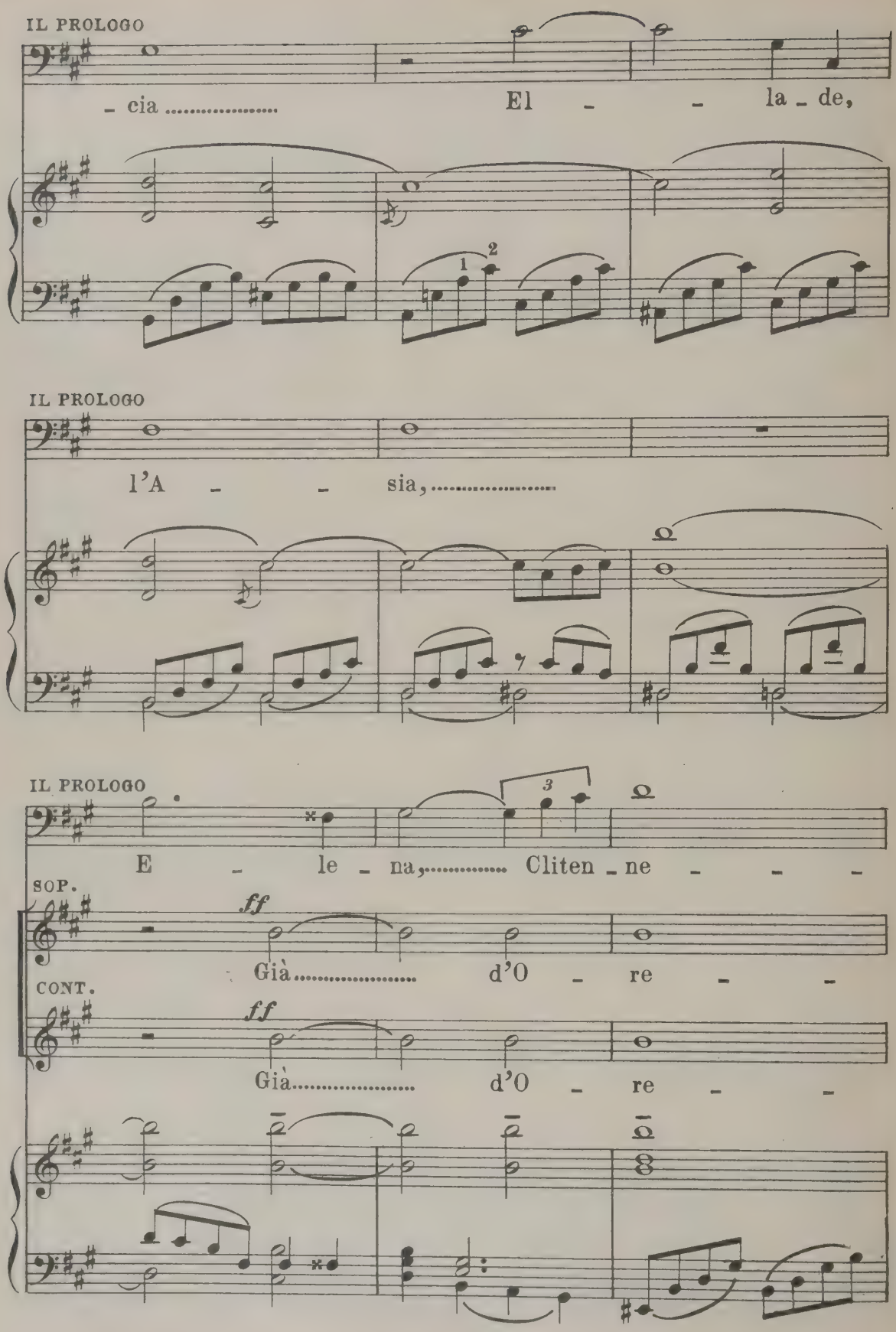

rit.
(gridando)
Eolo è a poppa, a pro - ra... sta la
pal_lio avvolta il vi - so bian - - co!
con slancio
rit.
m.d.
ALL.o FURIOSO I.o Tempo ♩ = 100
Morte!
ALL.o FURIOSO I.o Tempo ♩ = 100
ff
IL PROLOGO
Opp.
Da..... le ro - vi - - - - - ne an -
agitato


IL PROLOGO
- cor fu - - man - - - -
IL PROLOGO
- ti ..... un in - - - no
poco cres.
IL PROLOGO
chia - - - ma bef - far - - - do
IL PROLOGO
sop. gli e - chi del - la Gre - - - - - cia.....
EUMENIDI
CONT.
Or Cas -
Or Cas -
ff

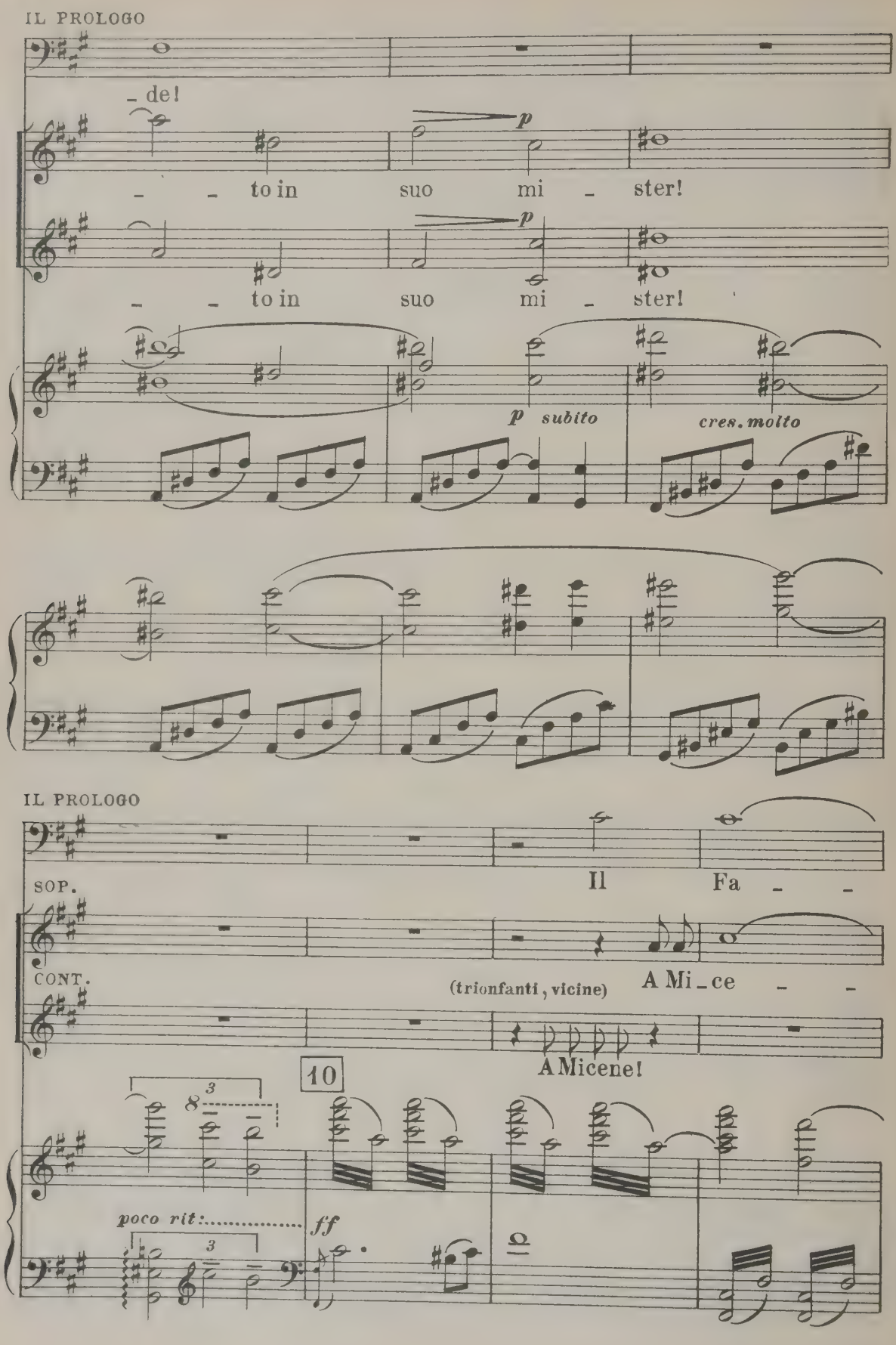

- san - - - dra,
pre -
- san - - - dra,
pre -
mf
IL PROLOGO
È un
- pa - ra - ti ai pre - sa - - - gi!
- pa - ra - ti ai pre - sa - - - gi!
cres.
IL PROLOGO
in - - - no or - ren - do,
1

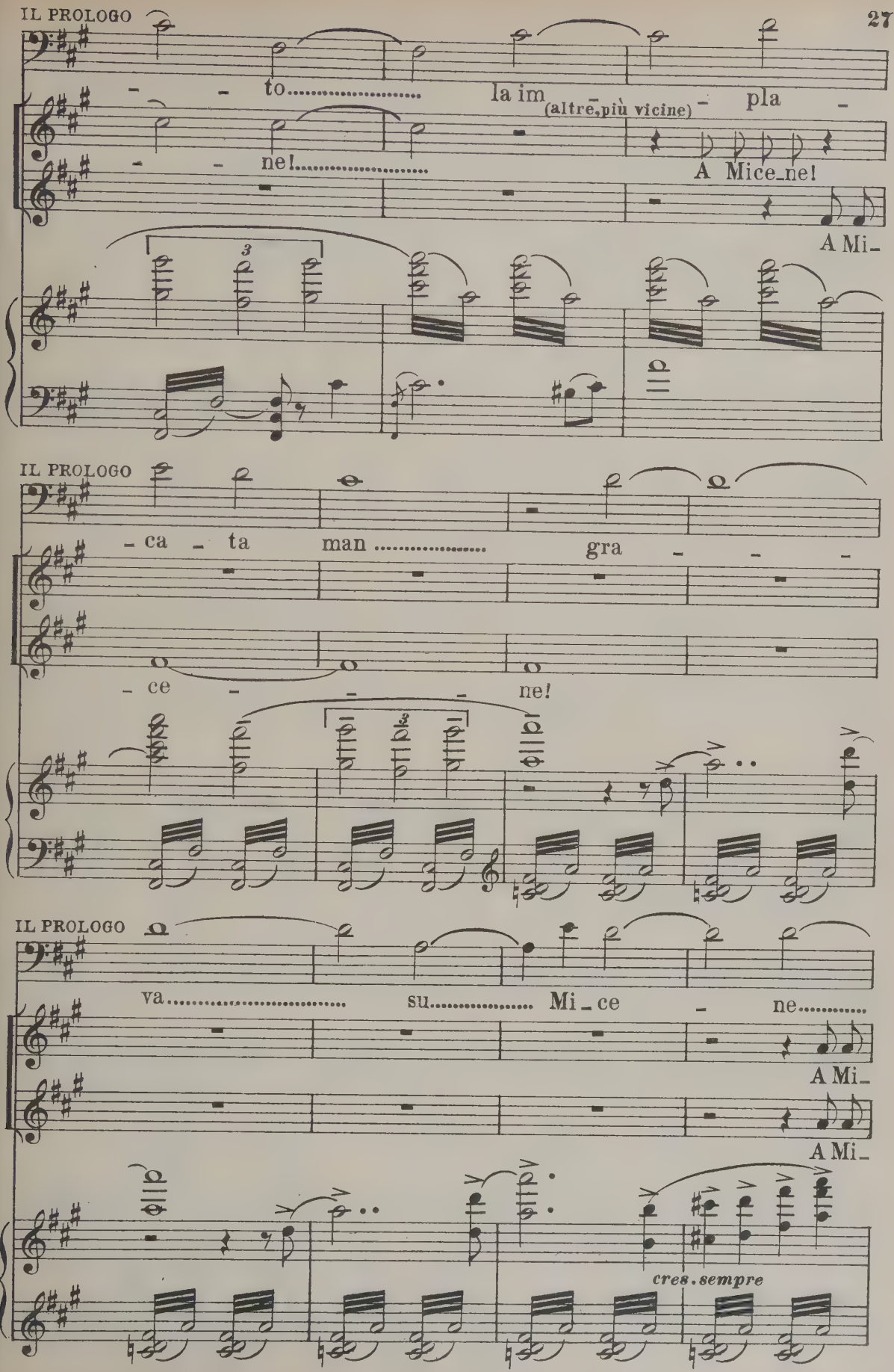

IL PROLOGO
in u - - - no è
IL PROLOGO
SOP. ba - cio e mor - - - -
CONT.
O..... Cas -
O..... Cas -
9
m.d.
IL PROLOGO
- - te.
- san - - - - dra,.....
- san - - - - dra,.....
f.f
dim.

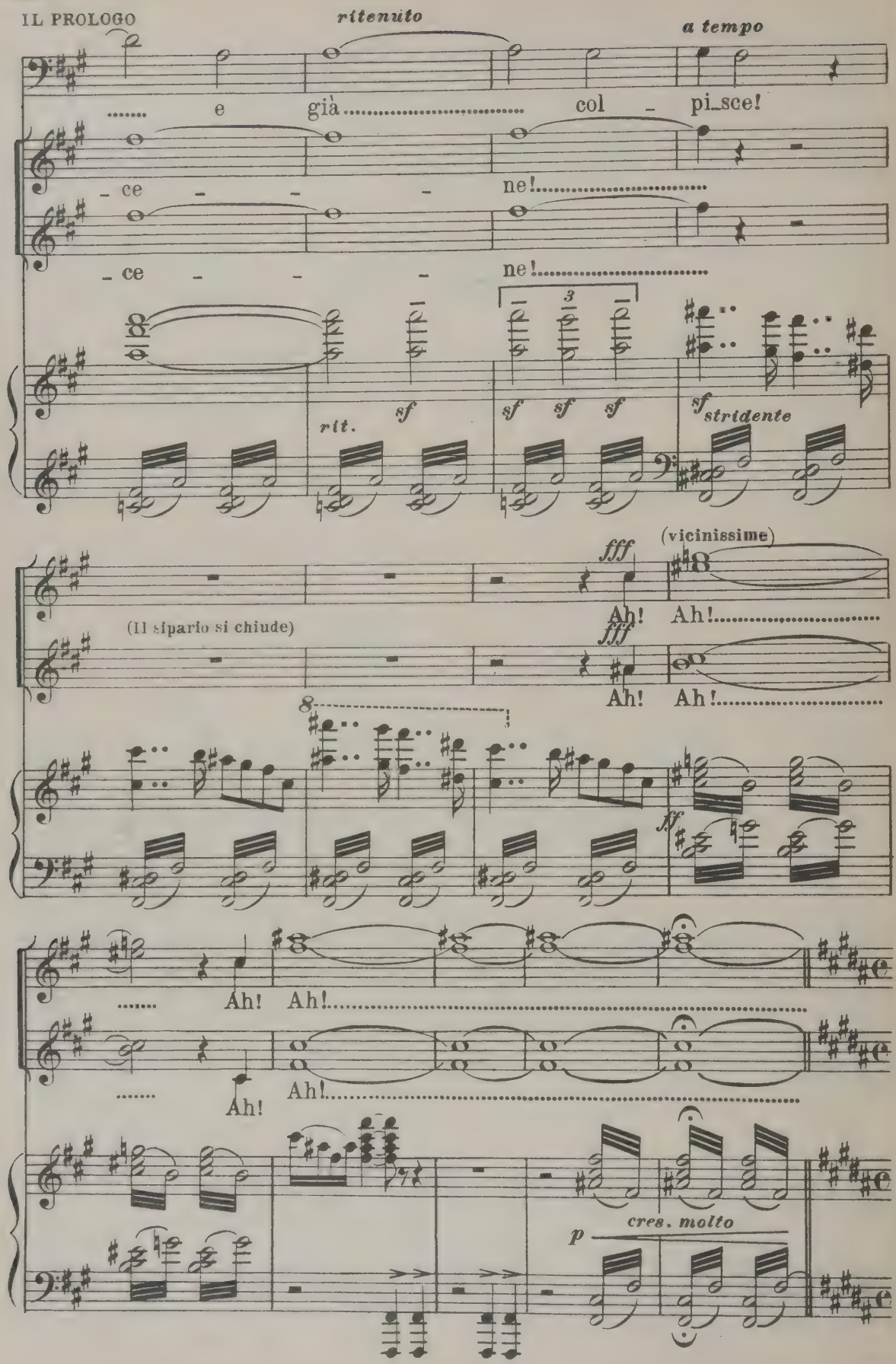

pre - pa - ra - ti ai pre -
pre - pa - ra - ti ai pre -
cres.
IL PROLOGO
Opp.
In un con -
- sa - - gi!
- sa - - gi!
espress
f
mf
IL PROLOGO
- fon - - - de e ab - brac - -
1
2
1
2
3


IL PROLOGO
– cia .....
El – – la – de,
IL PROLOGO
l'A – – sia, ...
IL PROLOGO
E – le – na, ... Cliten – ne – – –
SOP.
ff
Già ..... d'O – re – –
CONT.
ff
Già ..... d'O – re – –

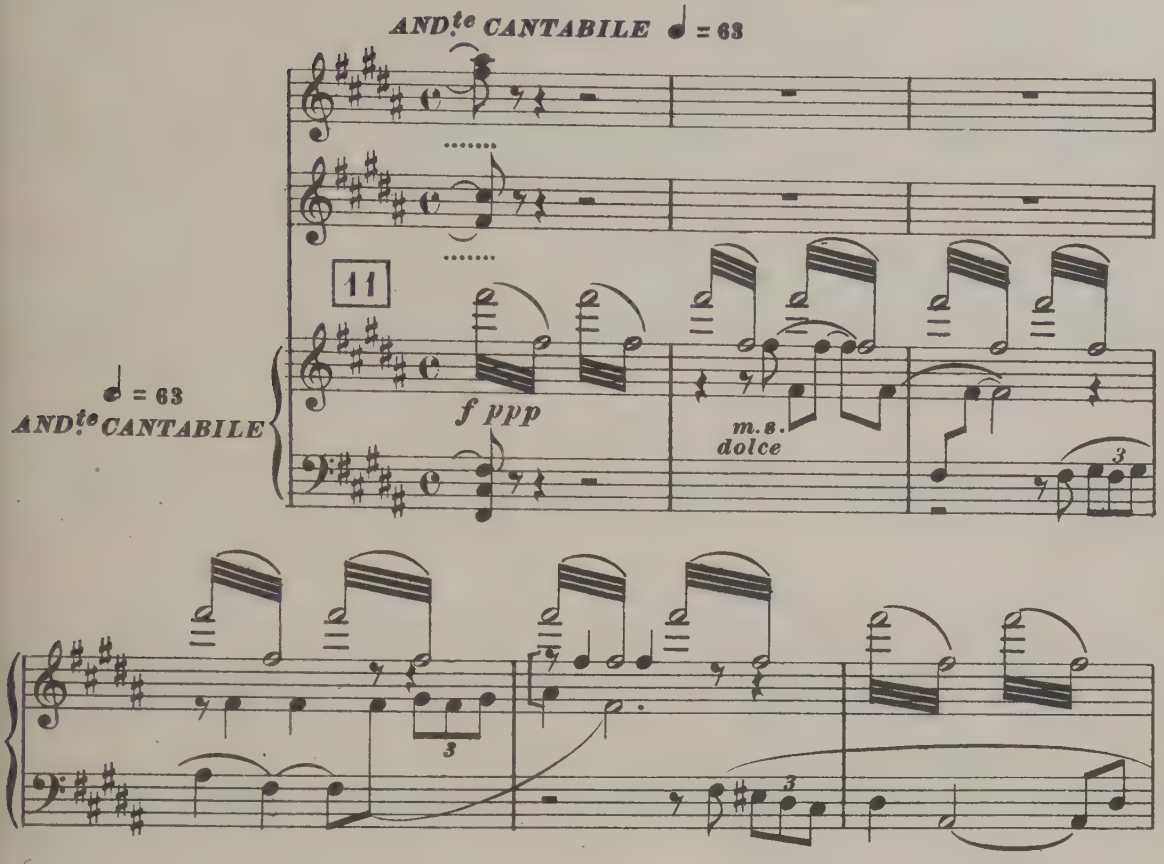
IL PROLOGO
- stra, E -
- ste la tra - -
- ste la tra - -
1 2
IL PROLOGO
- gi - - sto e
- ge - - - dia
- ge - - - dia
cres. sempre
IL PROLOGO
Pa - - - - - ri -
ti sve - la il Fa - -
ti sve - la il Fa - -


IL PROLOGO
- de!
- - to in suo mi - ster!
p
- - to in suo mi - ster!
p
p subito
cres. molto
IL PROLOGO
SOP.
Il Fa - -
CONT.
(trionfanti, vicine)
A Mi - ce - -
A Micene!
10
poco rit:.....
ff

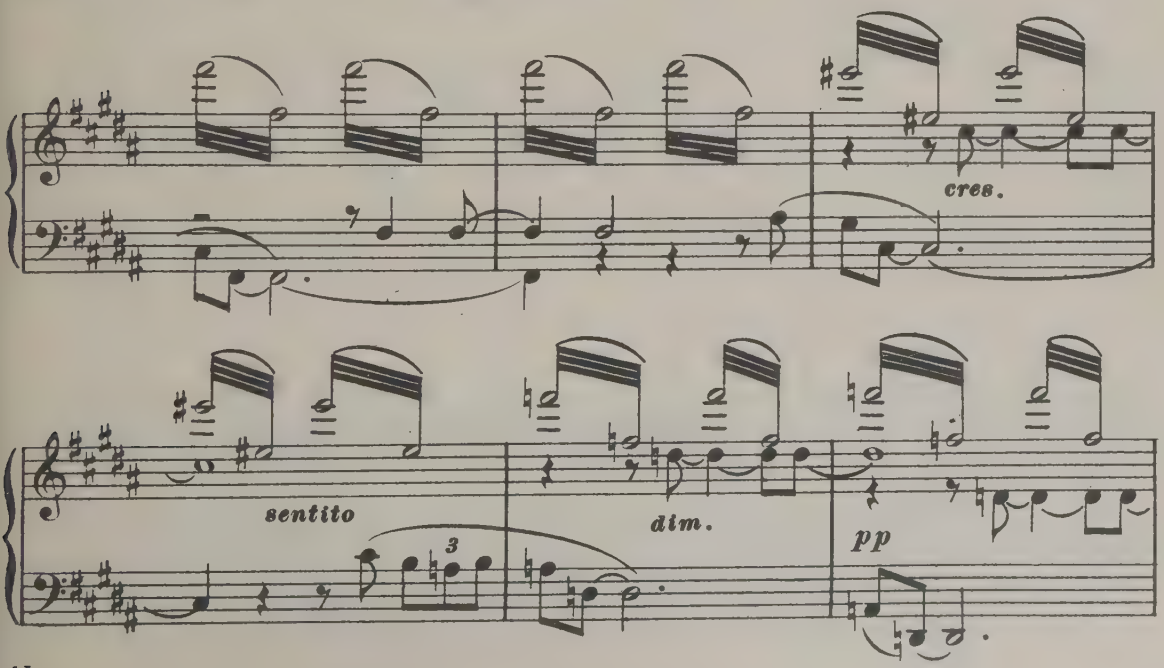

IL PROLOGO
- - to..... la im (altre, più vicine) - pla -
- - ne!..... A Mice_ne!
A Mi-
IL PROLOGO
- ca - ta man ..... gra - - -
- ce - - - ne!
IL PROLOGO
va..... su..... Mi_ce - ne.....
A Mi-
A Mi-
cres. sempre

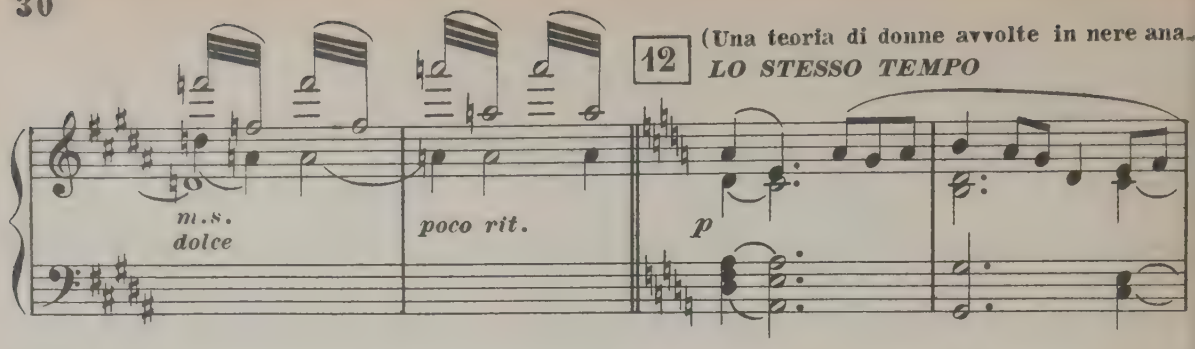

ritenuto
a tempo
e già col - pi_sce!
- ce - - - ne!
- ce - - - ne!
rit.
sf
sf sf sf
sf stridente
(vicinissime)
fff
Ah! Ah!
(Il sipario si chiude)
fff
Ah! Ah!
ff
Ah! Ah!
Ah! Ah!
p
cres. molto

PARTE PRIMA

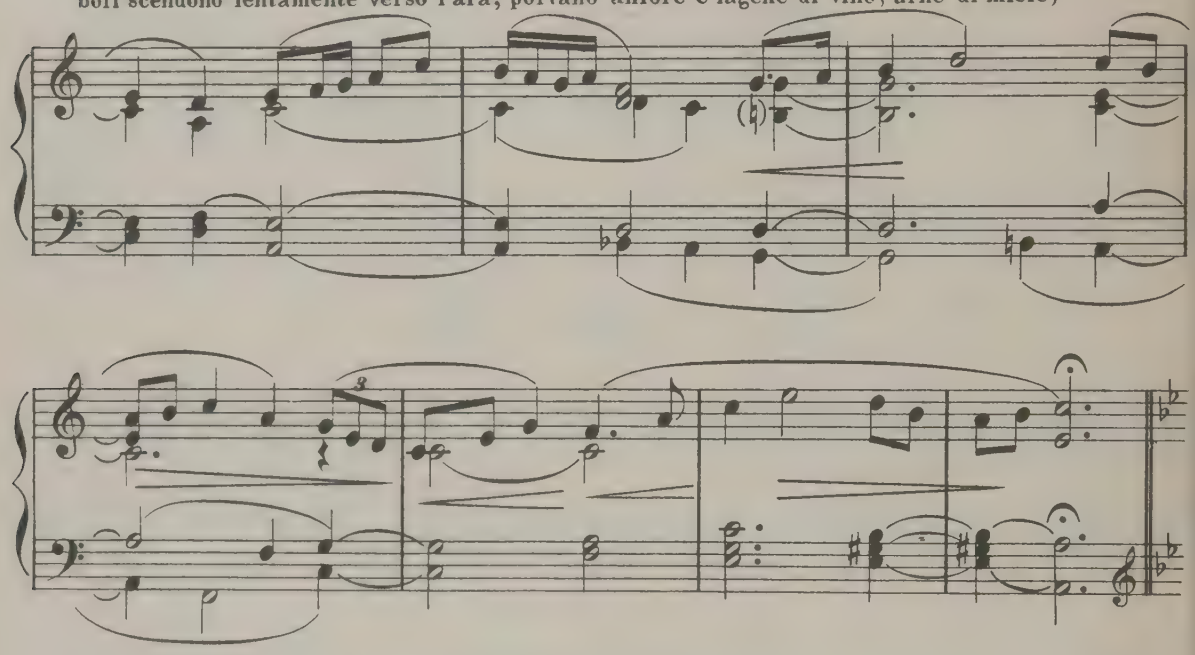


(Si apre il sipario. - La Reggia degli Atridi. - Ampie e marmoree scalee immettono per il peristilio e gli atrii, che decora e avvolge un serico velario, alle loggie. - Dentro è un lungo seguirsi di colonne; lontanissima l'Acropoli appare fra il vano de' colonnati alta trionfante sul mare.)
(Avanti alla Reggia è eretta un'ara propiziaria.)

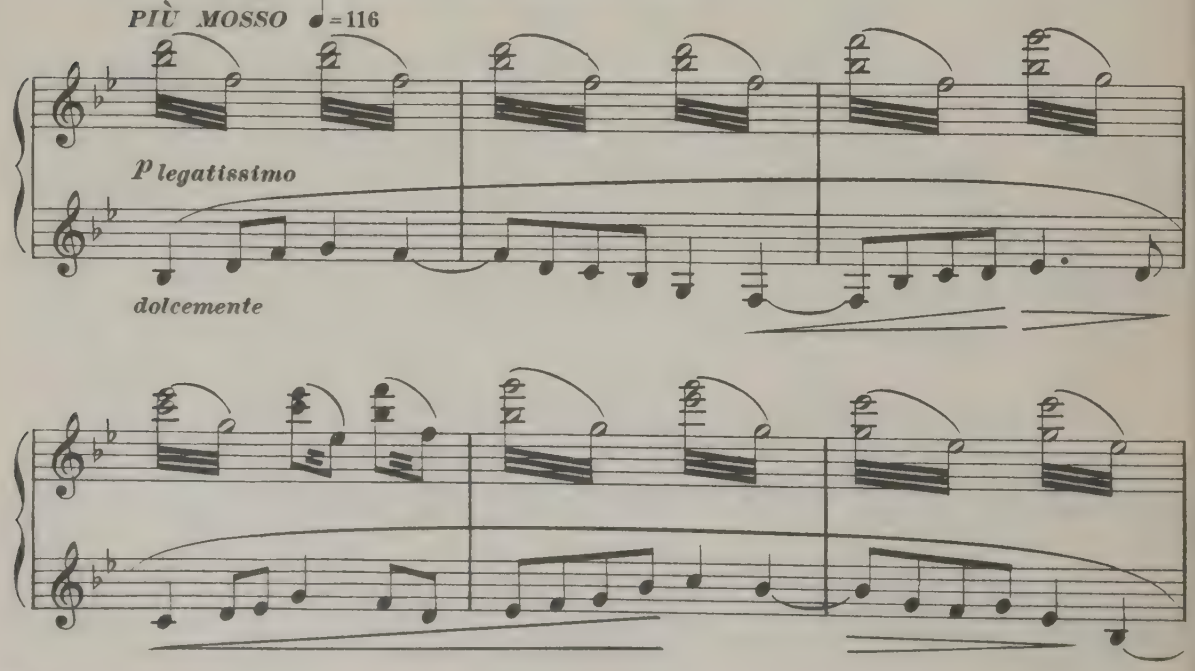


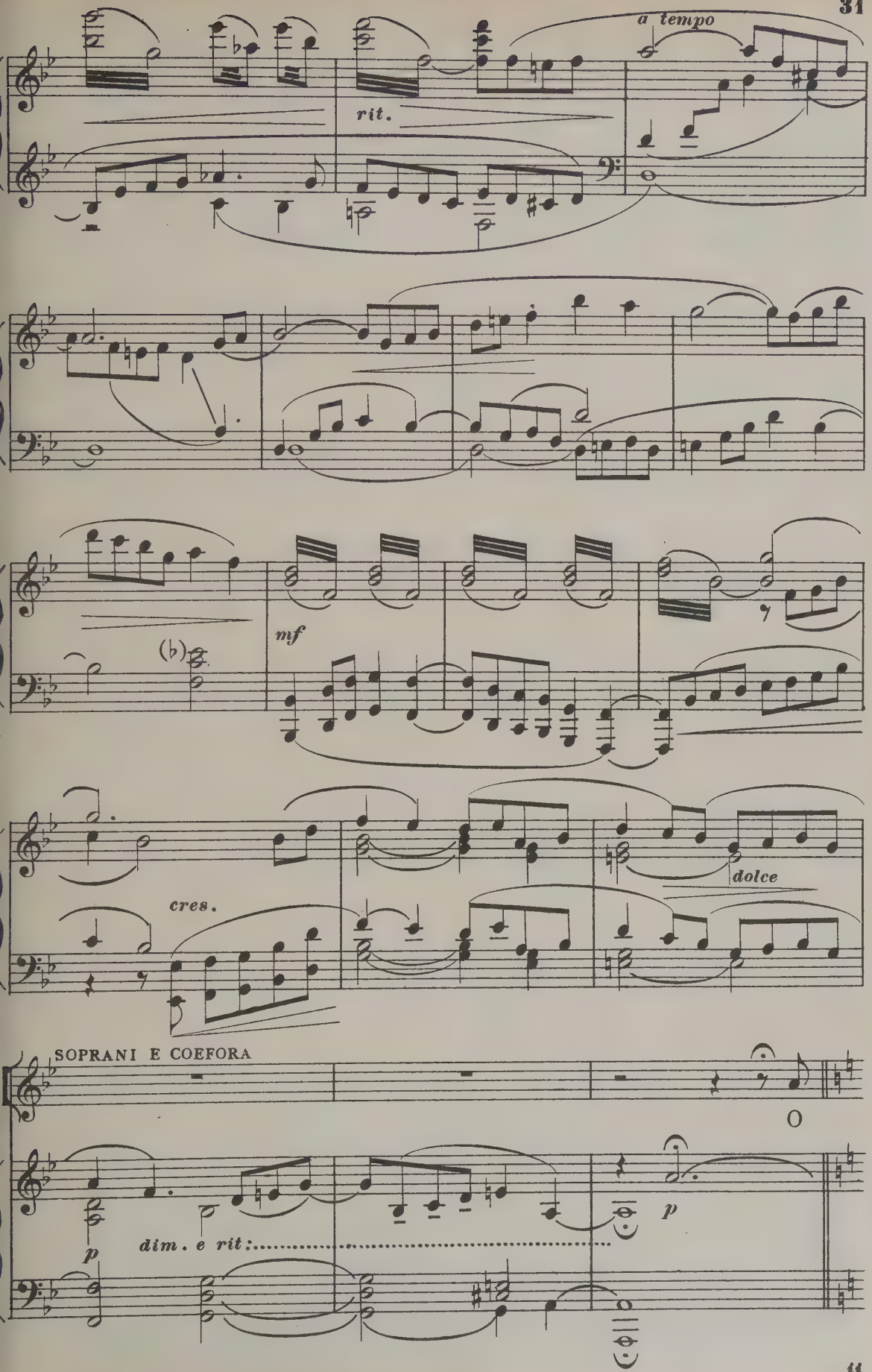


boli scendono lentamente verso l'ara; portano anfore e lagene di vino, urne di miele)



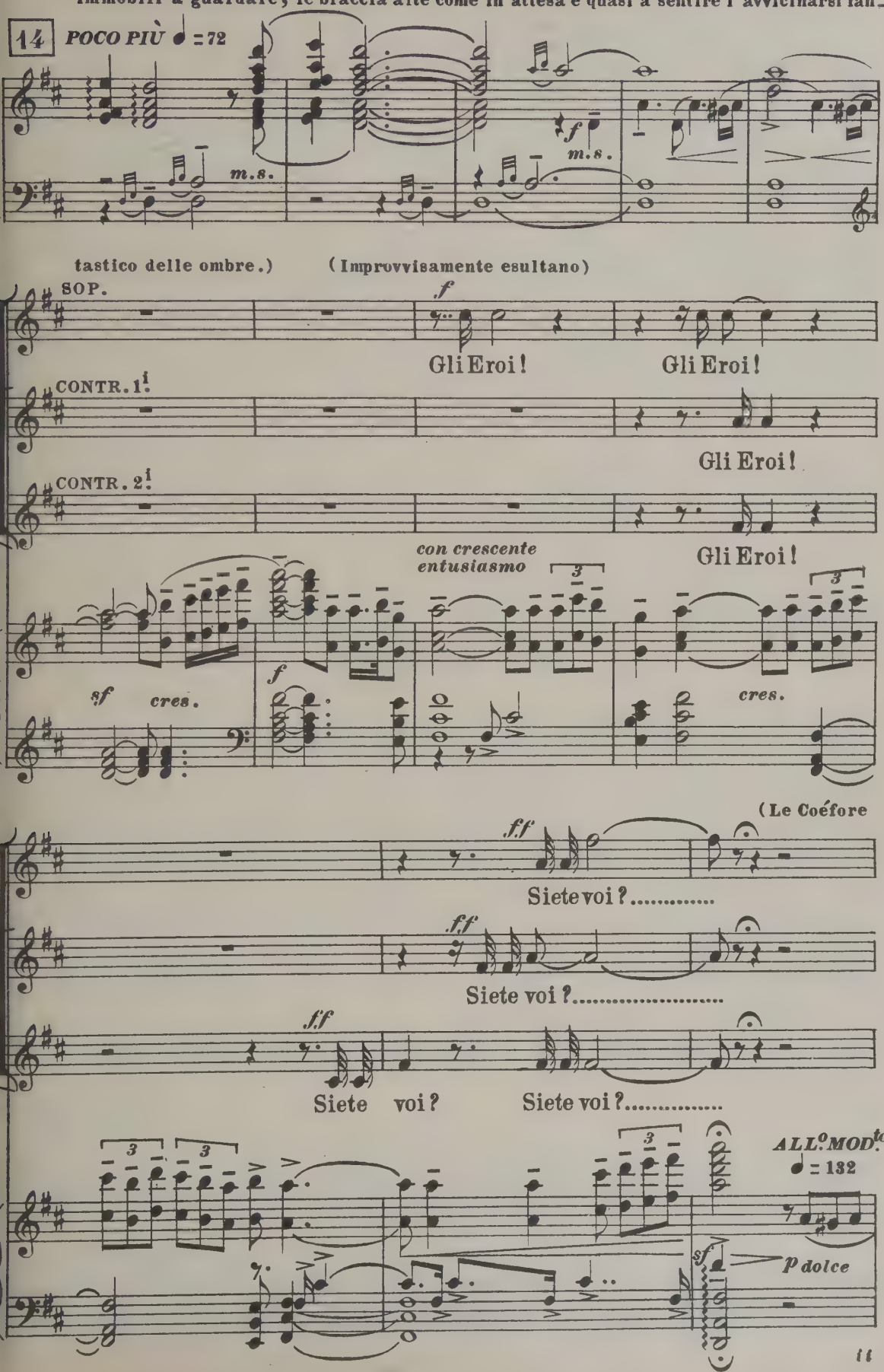
(Vengono appresso fanciulle propiziarie ed efébi)




a tempo
rit.
mf
dolce
cres.
SOPRANI E COEFORA
O
p
dim. e rit:
p

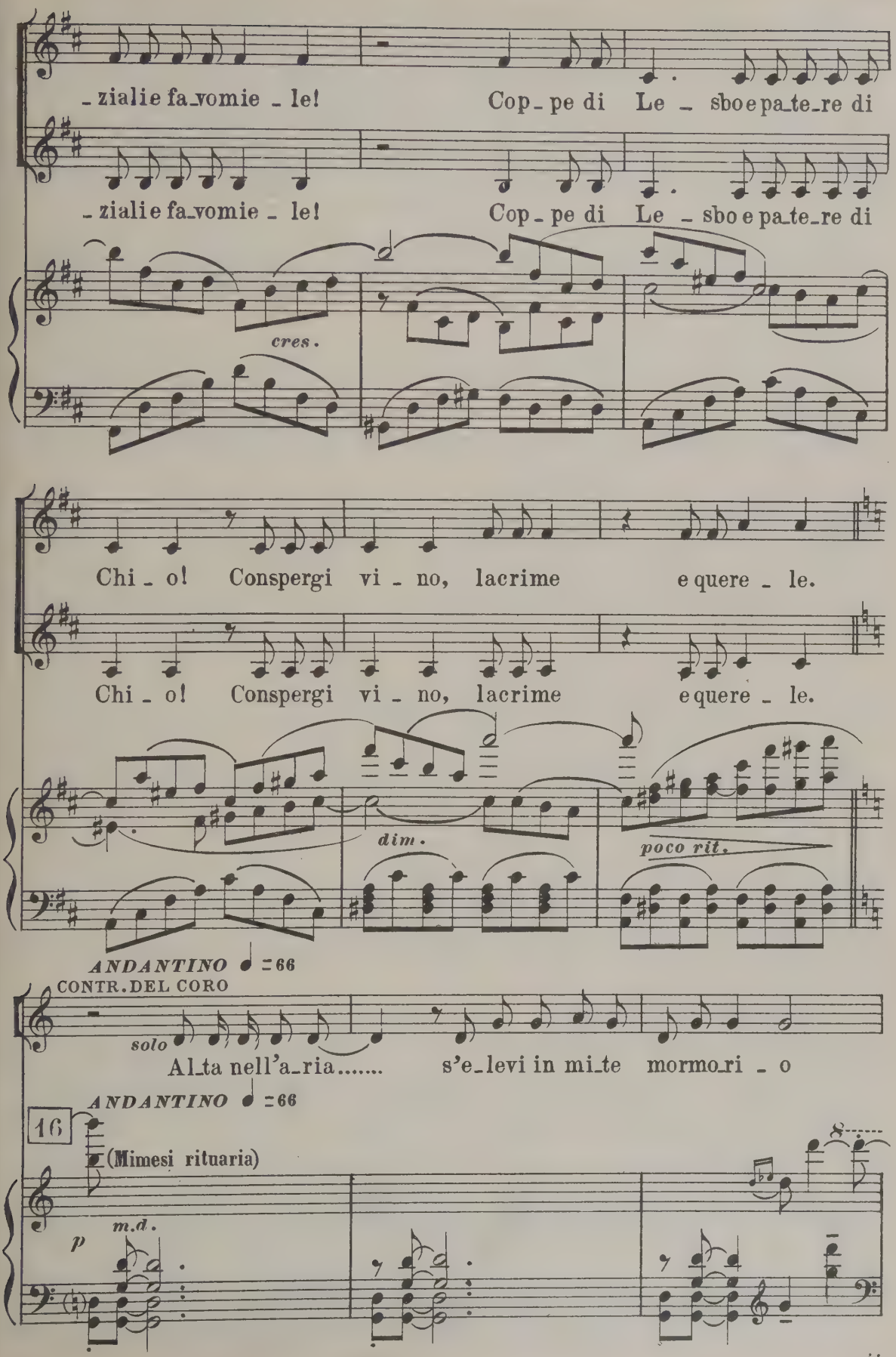
I.° TEMPO
p
13
Mor_te, tu so_a _ vis_ si_ma fi_glia di id_di _ i, ver_gi_ne si_len
I.° TEMPO
p legato e armonioso
_zio _ sa, tu che av_vol_gi nel man_to de' miste_ri
_o_ si o_bli _ i il ri _ so e il pian _ to d'o _ gni
p
animandosi
co _ sa, sospin_gi ver_so no _ i de'spenti e _ ro _ i sot_to gli spalti
cres.
dim.
rit.
(e gli occhi larghi, fissi nel vuoto, stanno
d'I_li_o la co _ or_te d'a_ni_me, o Mor _ te!.....
dim.
pp

immobili a guardare; le braccia alte come in attesa e quasi a sentire l'avvicinarsi fan-



15 fanno giro tondo intorno all'ara in lente movenze ed eseguiscono una mimesi rituaria)

510343


- zialie fa_vomie - le!
Cop - pe di Le - sboepa_te_re di
- zialie fa_vomie - le!
Cop - pe di Le - sboepa_te_re di
cres.
Chi - o! Conspergi vi - no, lacrime e quere - le.
Chi - o! Conspergi vi - no, lacrime e quere - le.
dim.
poco rit.
ANDANTINO ♩ = 66
CONTR. DEL CORO
solo
Al_ta nell'a_ria..... s'e_levi in mi_te mormo_ri - o
ANDANTINO ♩ = 66
16
(Mimesi rituaria)
p
m.d.

la ne_nia propi_zia _ ria!
pp
UNA COEFORA
a piacere p
Soprani e Contralti
(a bocca chiusa)
Pla_
mp
dim.
pp
col canto...
UNA COEFORA
a tempo
_ca _ to ma _ re..... ed a _ e _ re pla _ ca _ to! Non a _tre
cres.
a tempo
pp legato
UNA COEFORA
nu_bi o furie di ma _ ro _ si!..... Ful_gen_te sole il gior_no

UNA COEFORA
p
e bian_co rag_gio di lu_na pie _ _ _ na
dim.
UNA COEFORA
cres.
nel_la not_te se _ re _ na ai Gre _ _ ci..... vit_to_ri _
cres.
UNA COEFORA
p subito
_ o _ _ _ si nel fa _ ti _ ca _ to viag _ gio!.....
mf
dim.
p subito
UNA COEFORA
SOP. 1.
mf
Torna a sol _
17
cres.

bb

SOP. 1i
cres.
- ca - re la fa - tal tua rot - ta, o tri - on -
SOP. 2i
mf
Tor - - na a sol - car tua rot - ta, o tri - on -
CONTR.
mf
Tor - - na a sol - car tua rot - ta!
COEFORA COI SOP. 1i
f
- fa - - le flot - ta! O tri - on - fa - le
fa - - le flot - ta! O tri - on - fa - le
O tri - on - fa - le flot - ta! Tri - on - fa - le
cres.
Poco più
flot - - ta! Il ri - tor - - no!
flot - - ta! Il ri - tor - no!
flot - ta! Il ri - tor - no!
Poco più
ff con impeto

(E una suprema esaltazione si im-

Il ri - tor - no !.....

Il ri-tor - no !.....

Il ri - tor - no !.....

possessa delle Coèfore)

Ah !..... Ah !.....

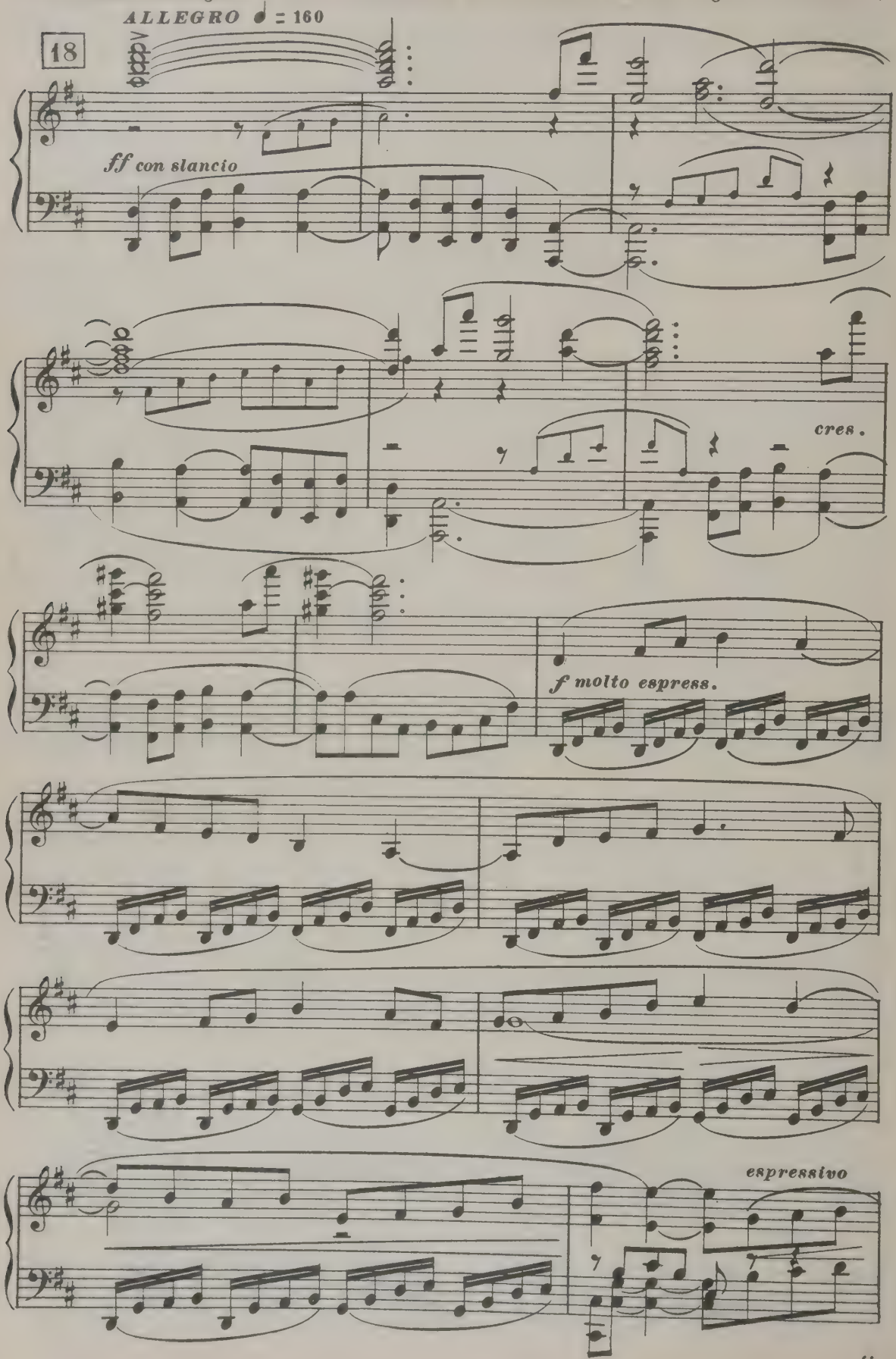
Ah !..... Ah !.....

Ah !..... Ah !.....

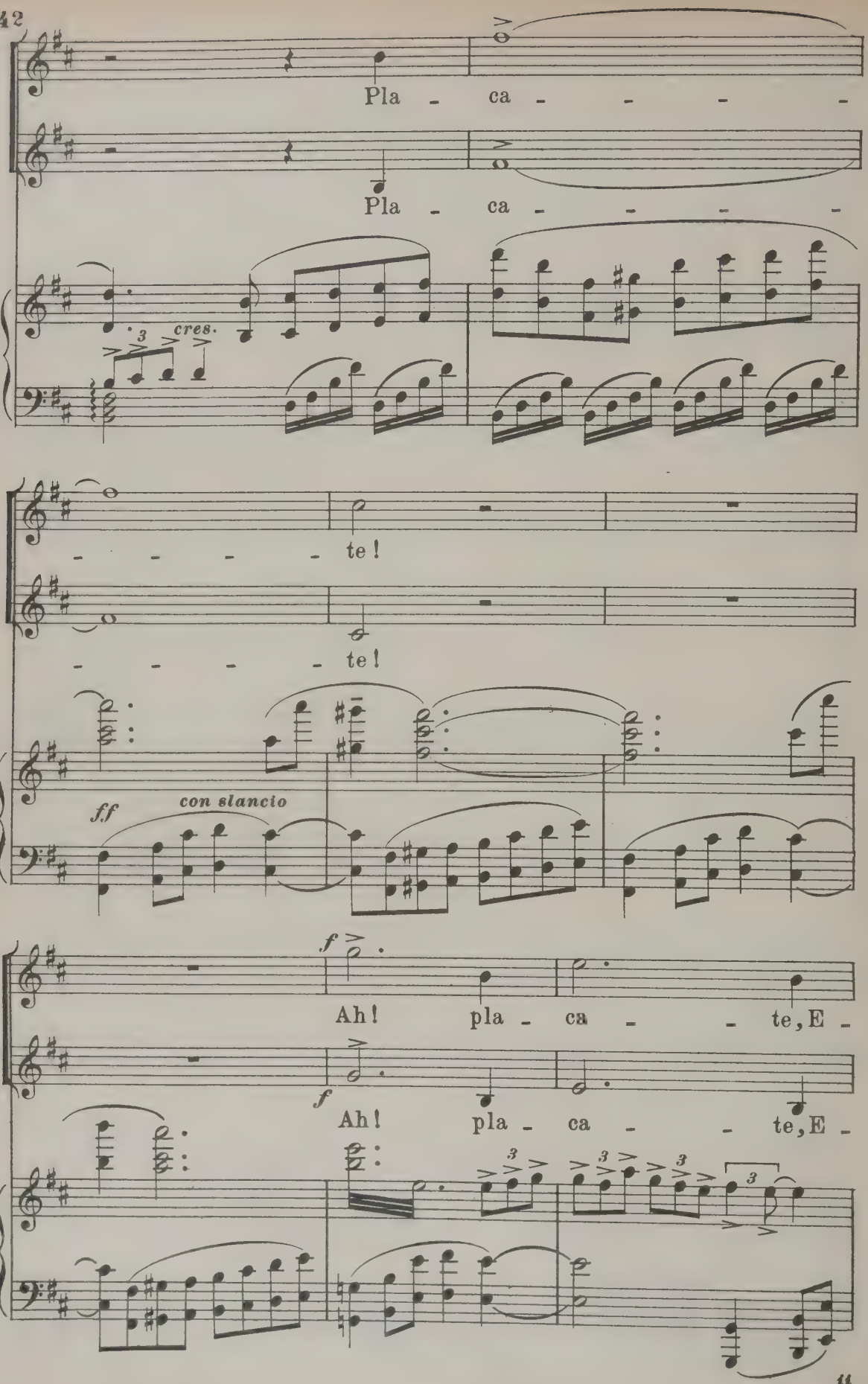
sf

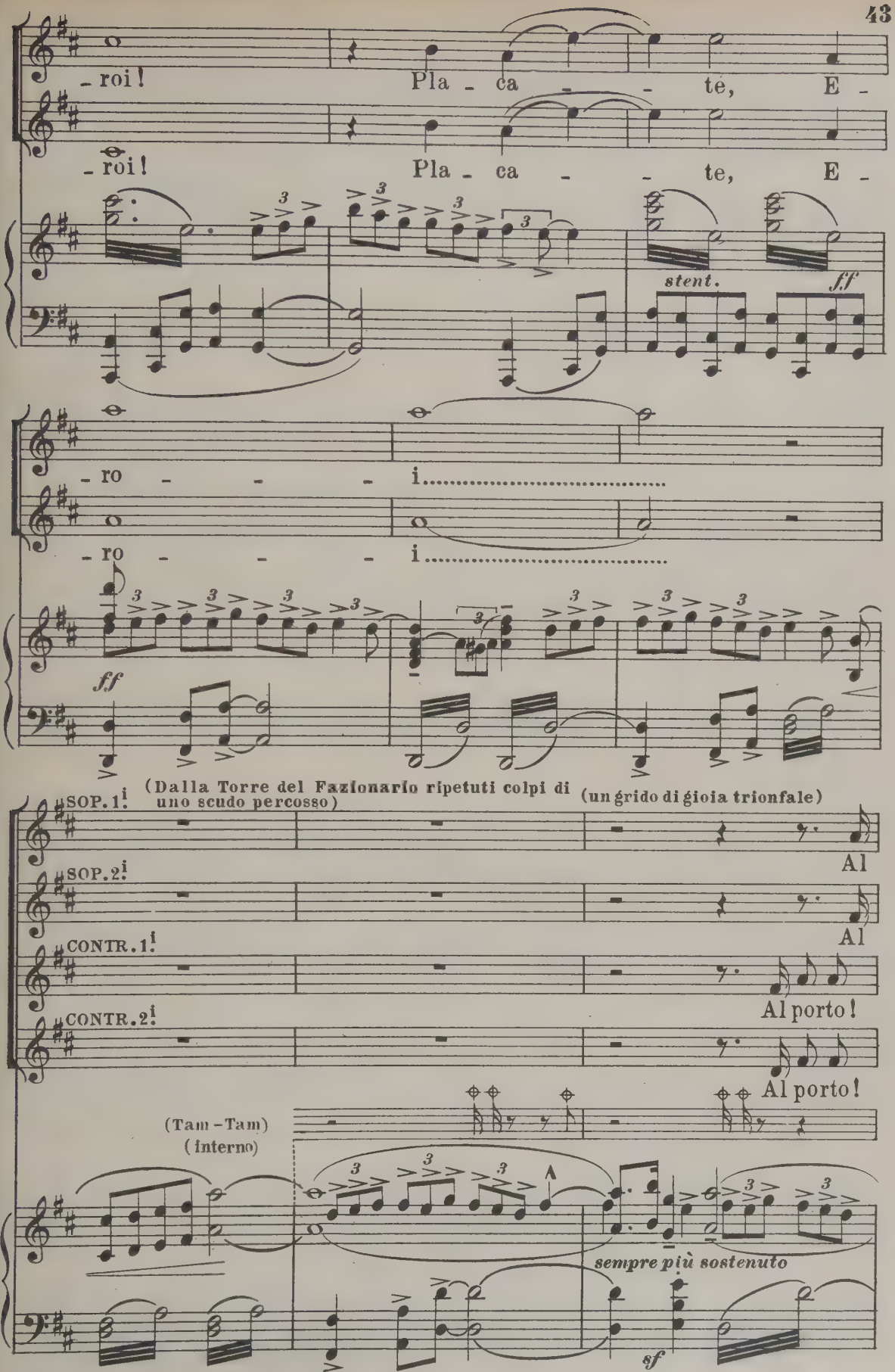
rit:.....

(Tornano ad eseguire la mimesi rituaria ma con una vivacità estrema di gesti e di movenze.)



SOP.
(Tutti)
D'E_ro - -
CONTR.
(Tutti)
D'E_ro - -
19
mf
- i pla_ca - - te, a - -
- i pla_ca - - te, a - -
3
sf sf sf
- - ni - me er_ran - - - ti!
- - ni - me er_ran - - - ti!
3
sf
3
sf sf sf sf


Pla - ca - - - -
Pla - ca - - - -
cres.
- - - - te!
- - - - te!
ff
con slancio
f
Ah! pla - ca - - te, E -
f
Ah! pla - ca - - te, E -


- roi!
Pla - ca - - te, E -
- roi!
Pla - ca - - te, E -
stent.
ff
- ro - - - i.....
- ro - - - i.....
ff
(Dalla Torre del Fazionario ripetuti colpi di uno scudo percosso)
(un grido di gioia trionfale)
SOP. 1i
SOP. 2i
CONTR. 1i
CONTR. 2i
Al
Al
Al porto!
Al porto!
(Tam-Tam)
(interno)
sempre più sostenuto
sf

(Lasciano le offerte sull'ara e si affrettano verso la Torre dove il Fazionario di guardia al porto ha dato il segnale)

ma_re! Giù al Saro_ni_co!

ma_re! Giù al Saro_ni_co!

Giù al Saro_ni_co!

Giù al Saro_ni_co! (Tam-Tam)

m.s.

(Si schiude il velario che copre l'atrio della

20 LENTO ♩ = 46

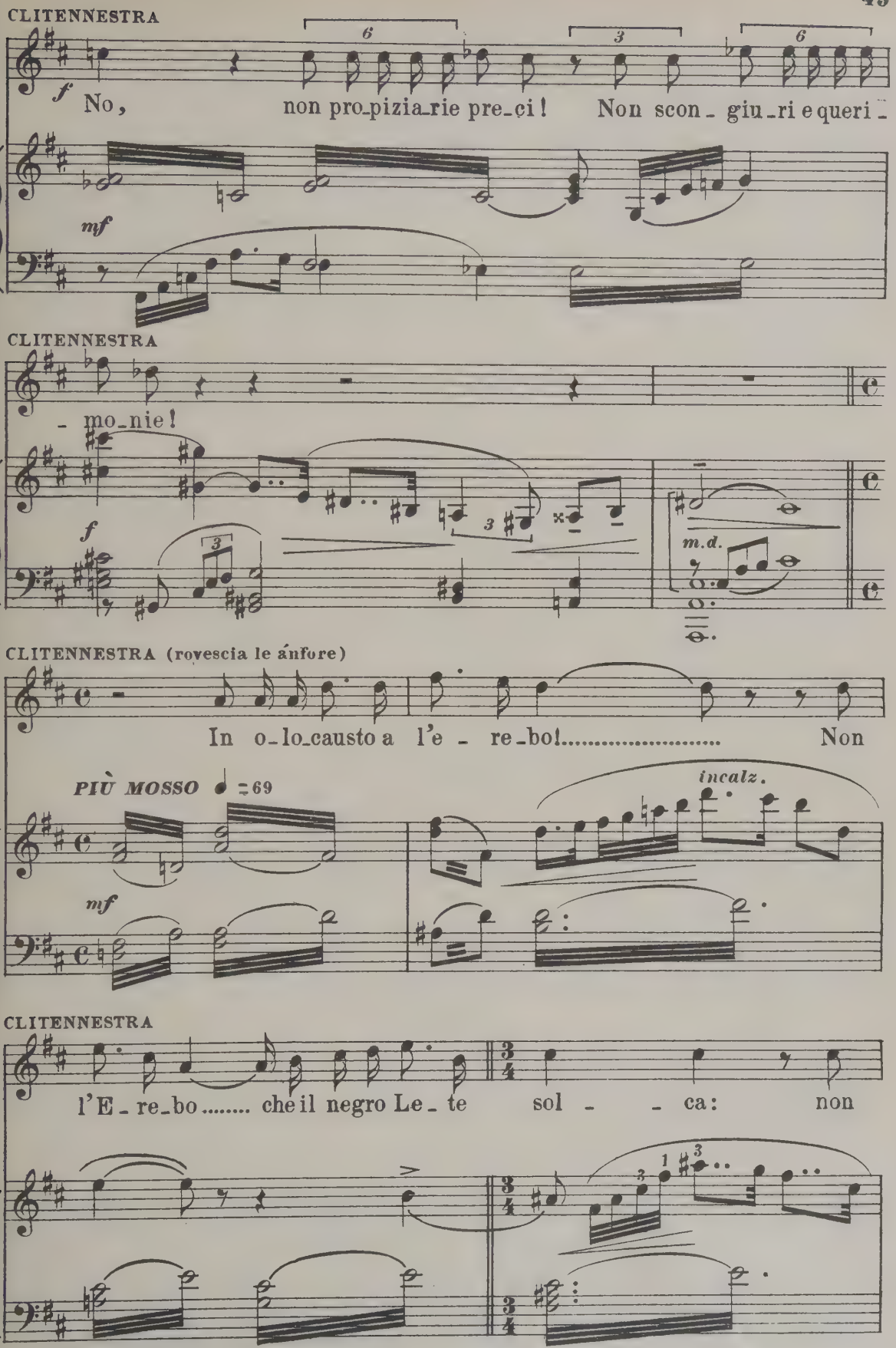
ff

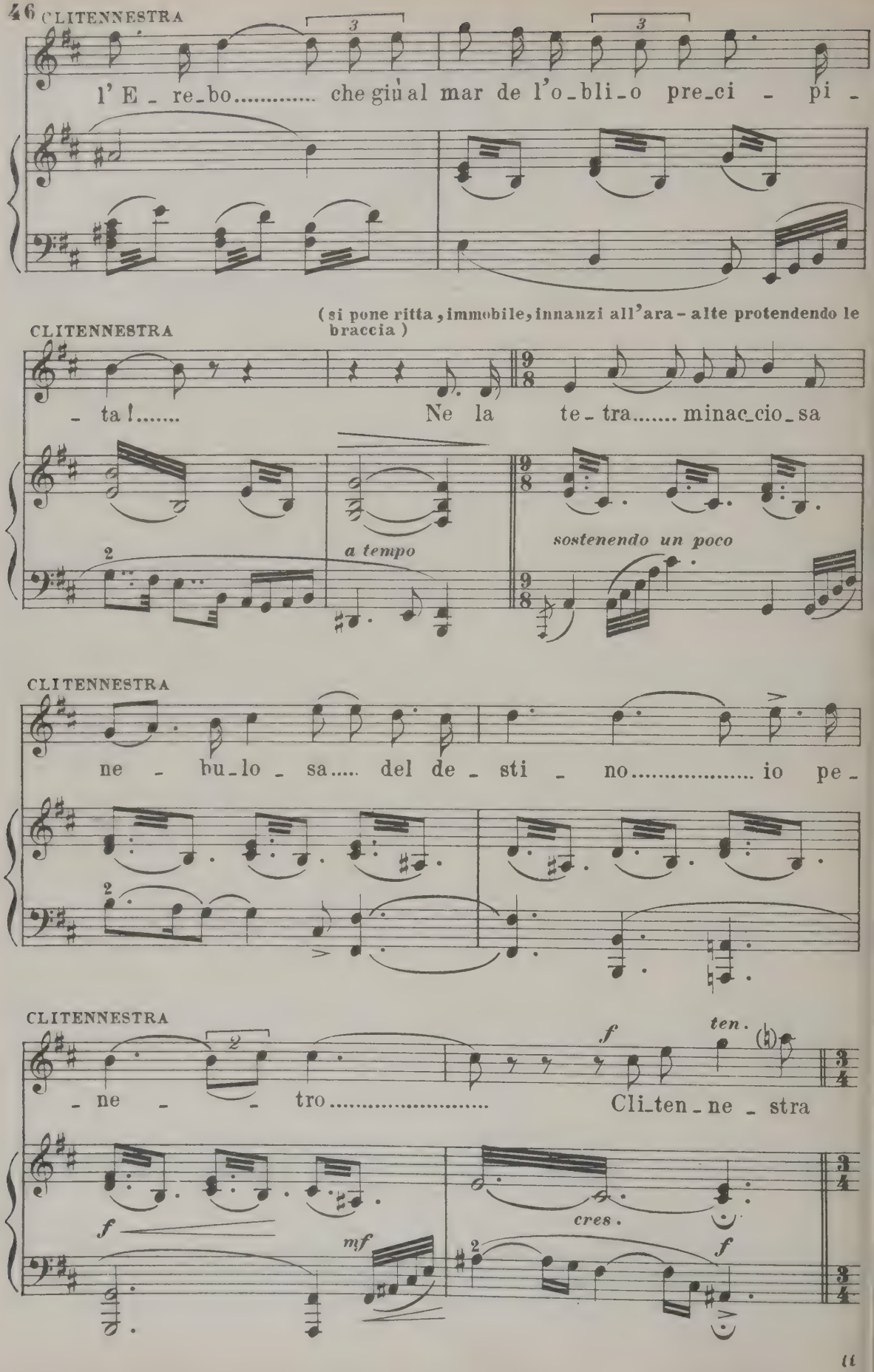
Reggia e appare immobile, pallida, gli occhi corrugati, Clitennestra in tunica e clamide di rosso porpora, sandali rossi)

(Clitennestra scende verso l'ara)

p

f


CLITENNESTRA
f
No, non pro_pizia_rie pre_ci! Non scon_ giu_ri e queri_
mf
CLITENNESTRA
_ mo_nie!
f
m.d.
CLITENNESTRA (rovescia le ánfore)
In o_lo_causto a l'e _ re_bo!..... Non
PIÙ MOSSO ♩ = 69
incalz.
mf
CLITENNESTRA
l'E _ re_bo ..... che il negro Le _ te sol _ _ ca: non


CLITENNESTRA
l' E - re-bo..... che giù al mar de l'o-bli-o pre-ci - pi -
(si pone ritta, immobile, innanzi all'ara - alte protendendo le braccia)
CLITENNESTRA
- ta!..... Ne la te-tra..... minac-cio-sa
a tempo
sostenendo un poco
CLITENNESTRA
ne - bu-lo-sa..... del de-sti - no..... io pe -
CLITENNESTRA
- ne - - tro..... Cli-ten-ne - stra
ten.
f
cres.
mf

PIÙ AGITATO ♩ = 92

CLITENNESTRA

son!

Inda_gatri _ ce e _ ret _ ta

21 PIÙ AGITATO ♩ = 92

f

CLITENNESTRA

in co_spet_to a l'a _ ra! In _ da _ go

cres.

CLITENNESTRA

madre,.... mo_glie, a _ man _ te in _ que _ ta!

col canto

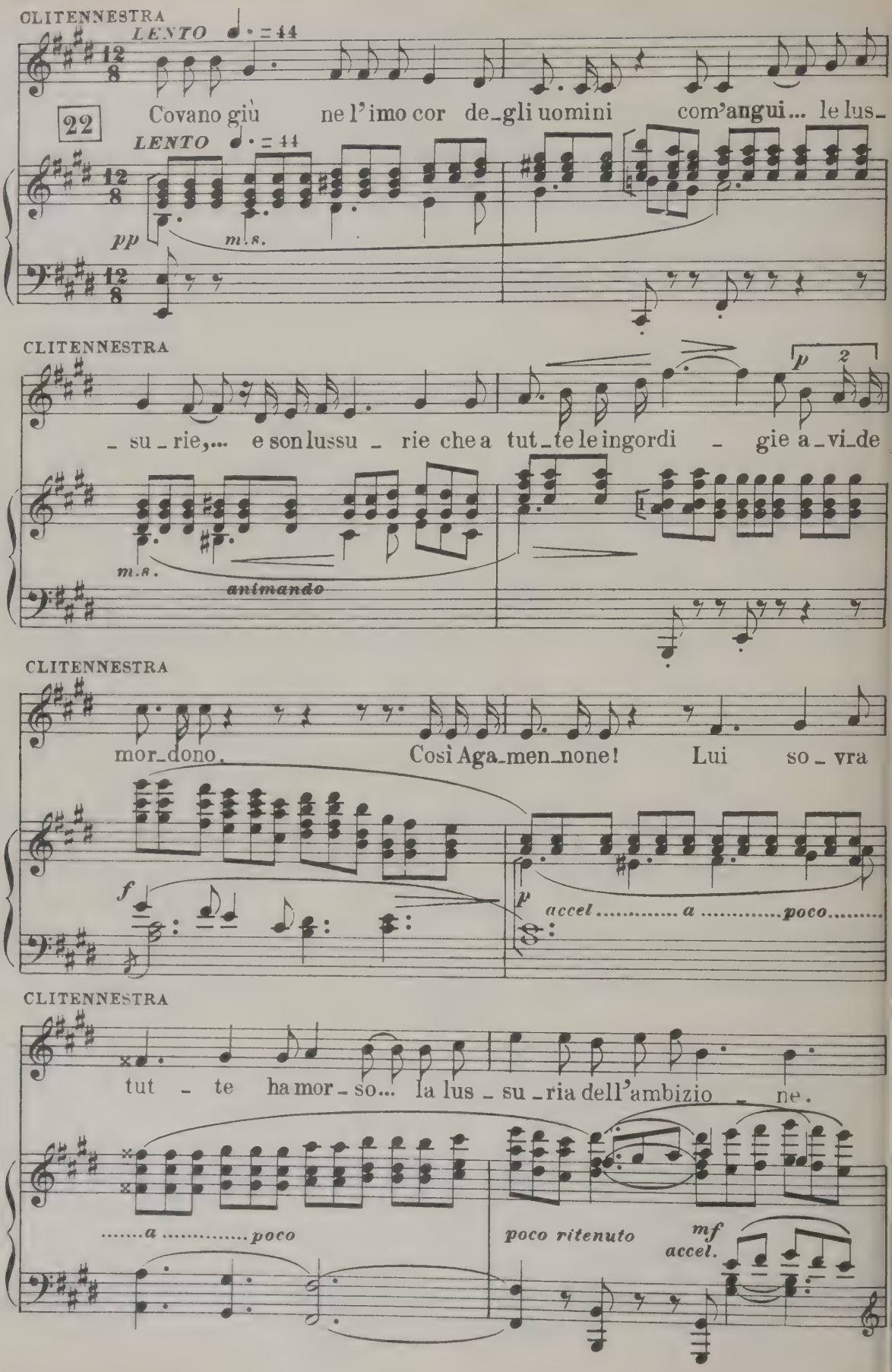
ff

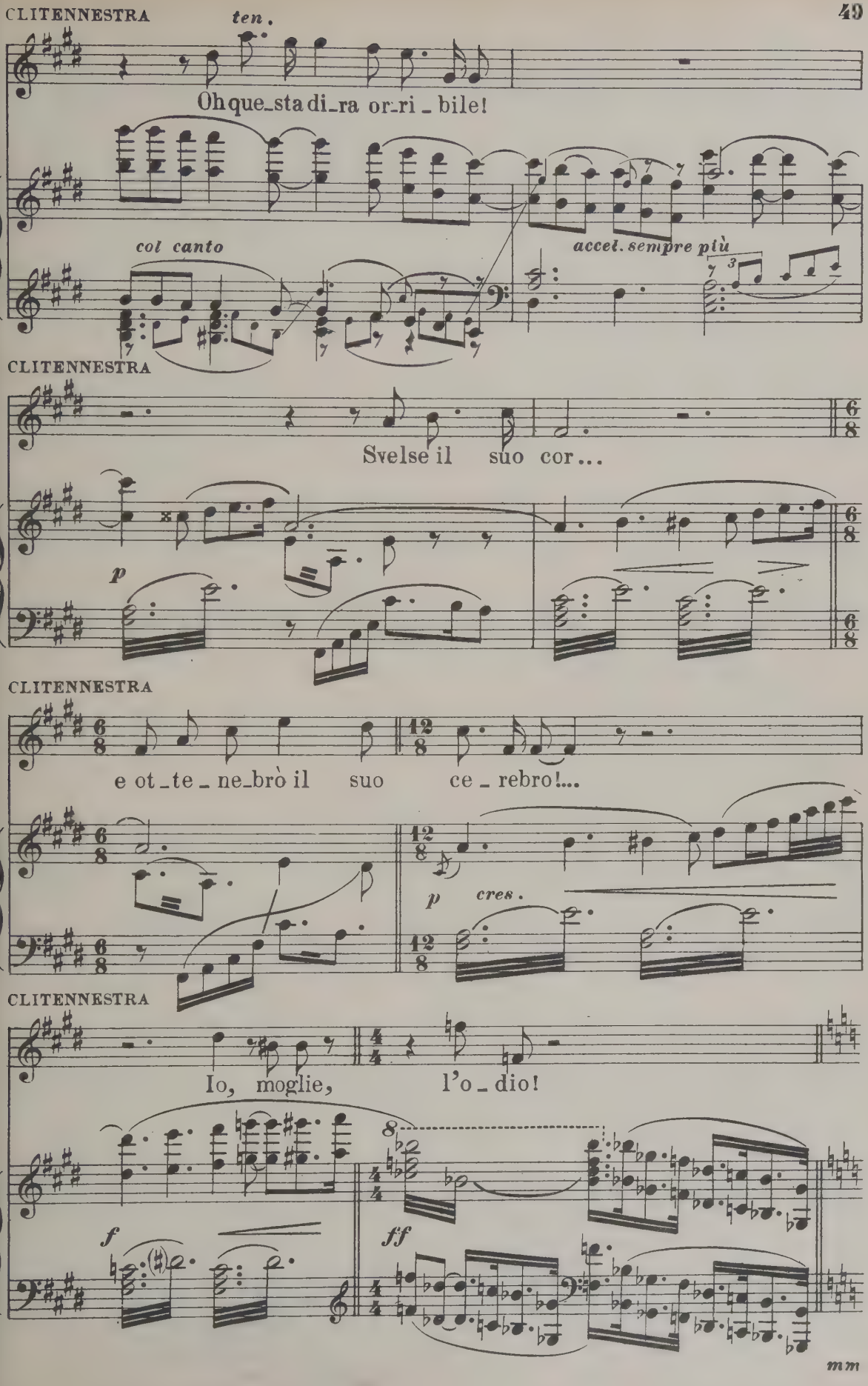
CLITENNESTRA (rimane immobile sempre)

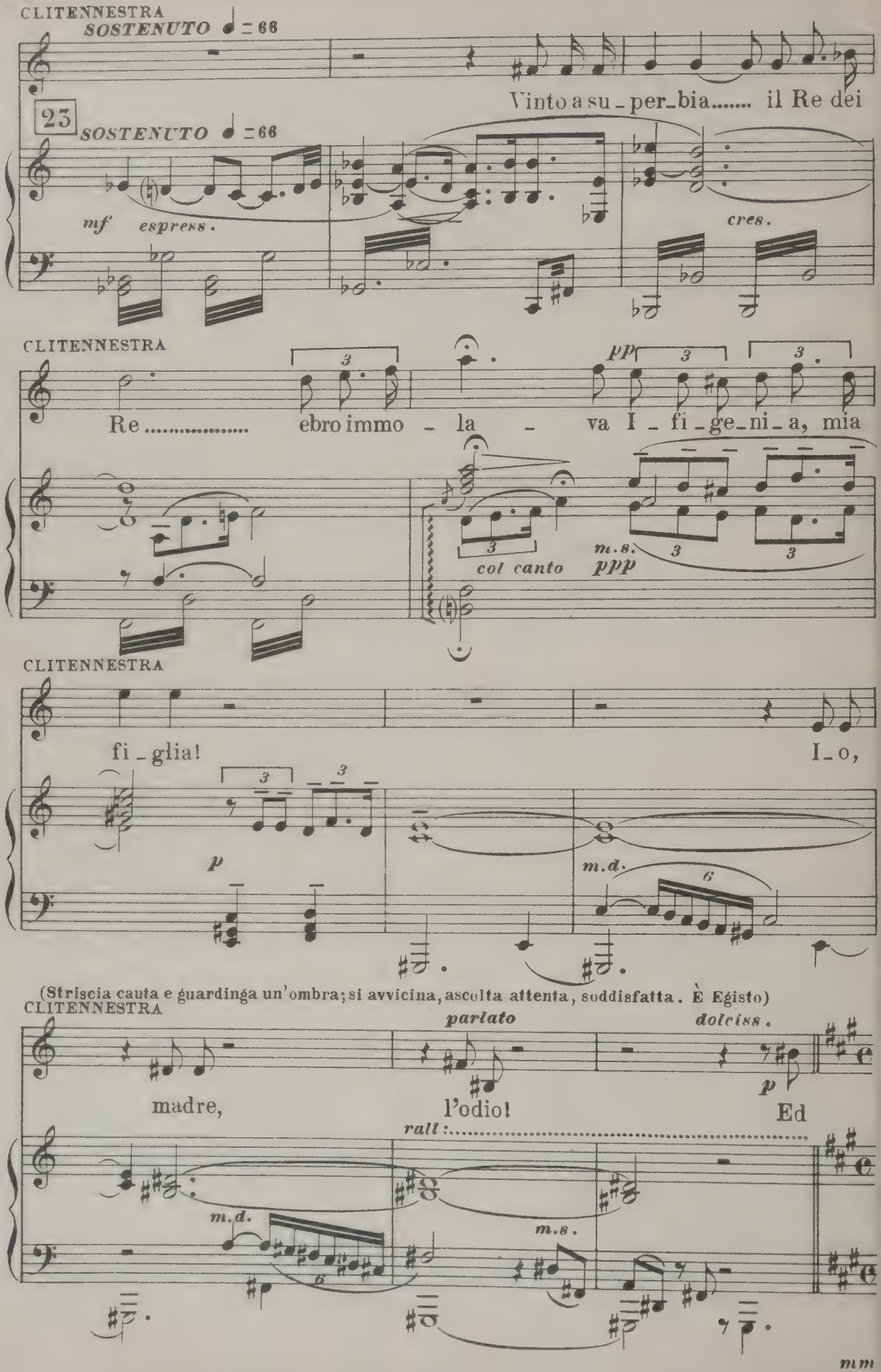
rall.

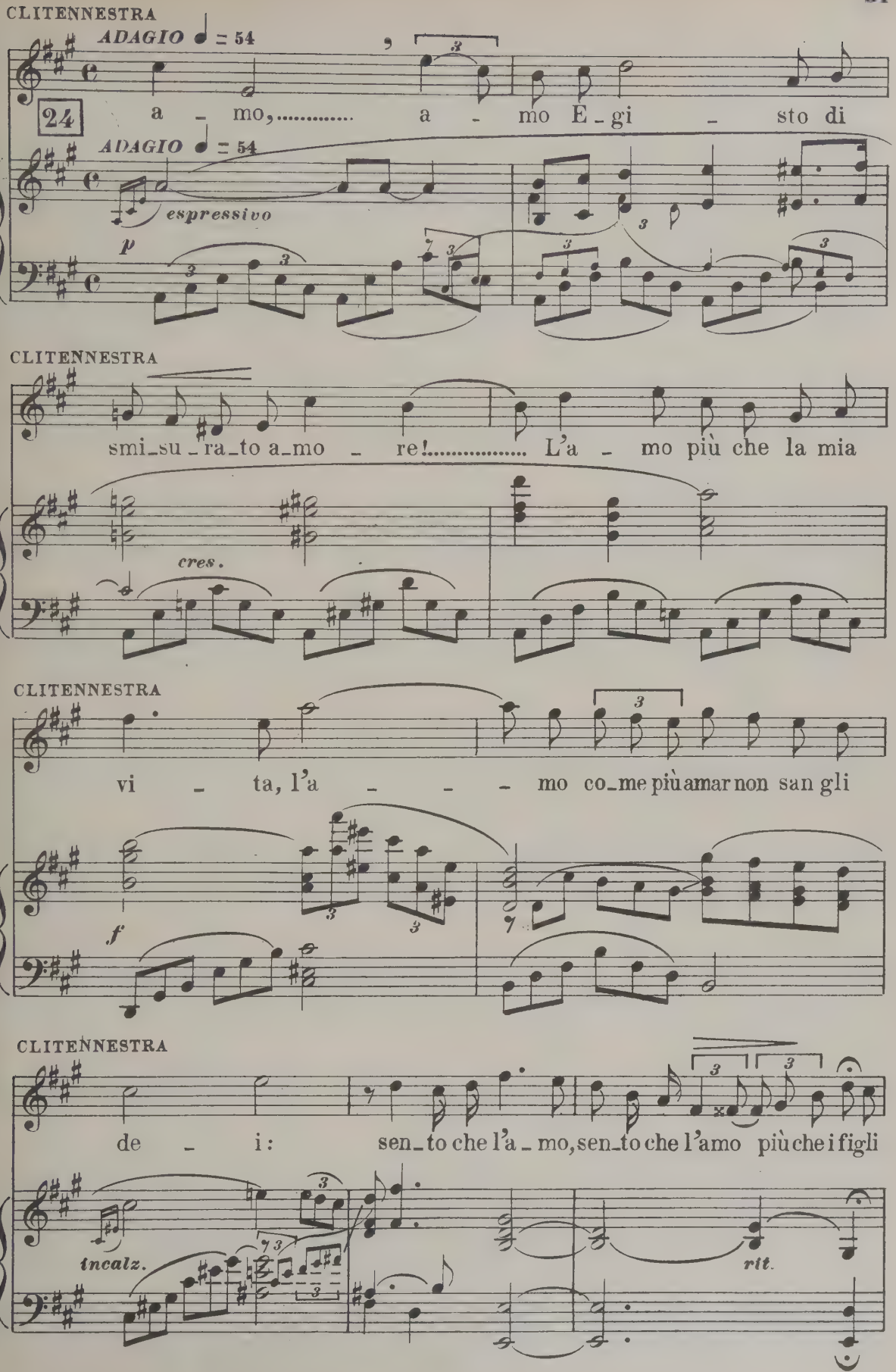
dim.

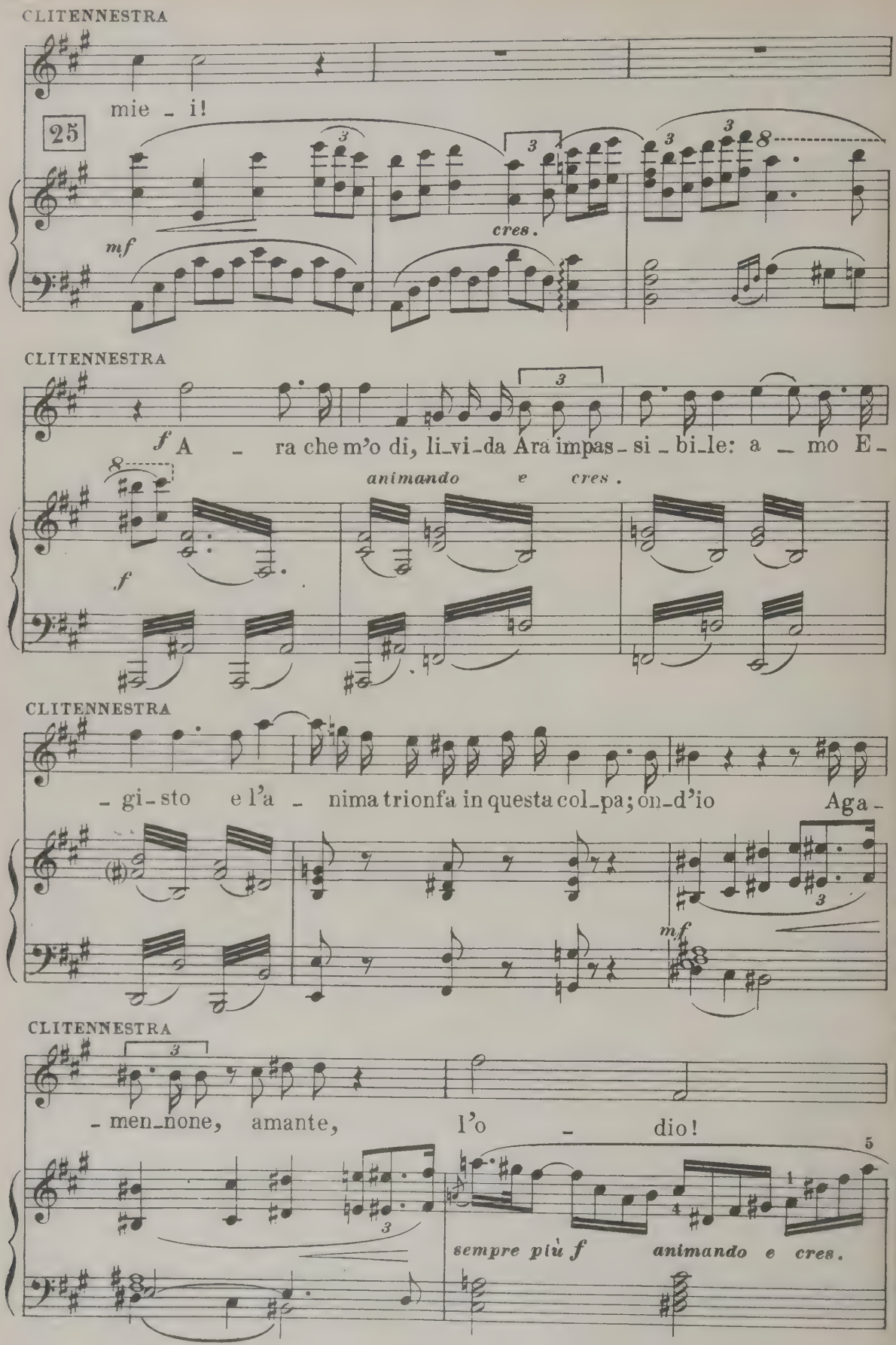
p


CLITENNESTRA
LENTO ♩. = 44
22
Covano giù ne l'imo cor de_gli uomini com'angui... le lus_
LENTO ♩. = 44
pp
m.s.
CLITENNESTRA
_ su _ rie,... e son lussu _ rie che a tut_te le ingordi _ gie a_vi_de
p
m.s.
animando
CLITENNESTRA
mor_dono. Così Aga_men_none! Lui so _ vra
f
p
accel ..... a ..... poco.....
CLITENNESTRA
tut _ te ha mor _ so... la lus _ su _ ria dell'ambizio _ ne.
.....a ..... poco
poco ritenuto
mf
accel.


CLITENNESTRA
ten.
Oh que_sta di_ra or_ri _ bile!
col canto
accel. sempre più
CLITENNESTRA
Svelse il suo cor...
p
CLITENNESTRA
e ot_te _ ne_brò il suo ce _ rebro!...
p
cres.
CLITENNESTRA
Io, moglie, l'o _ dio!
f
ff
8
mm

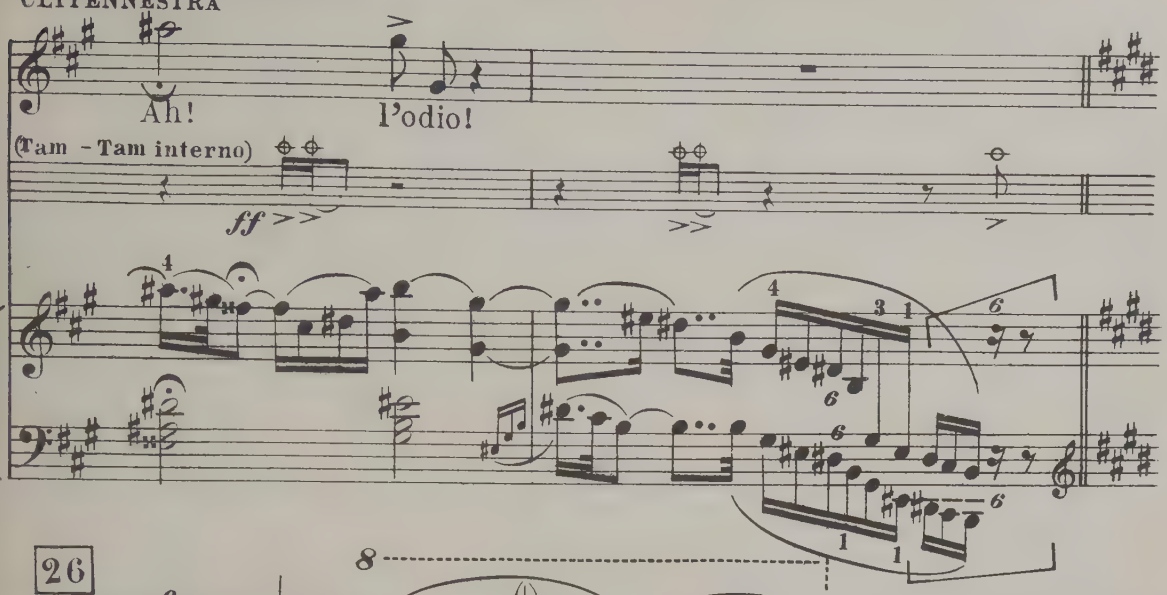

CLITENNESTRA
SOSTENUTO ♩ = 66
Vinto a su - per - bia..... il Re dei
23
SOSTENUTO ♩ = 66
mf espress.
cres.
CLITENNESTRA
Re..... ebro immo - la - va I - fi - ge - ni - a, mia
pp
col canto
m.s.
ppp
CLITENNESTRA
fi - glia!
I - o,
p
m.d.
(Striscia cauta e guardinga un'ombra; si avvicina, ascolta attenta, soddisfatta. È Egisto)
CLITENNESTRA
parlato
dolciss.
madre,
l'odio!
Ed
p
ralt :
m.d.
m.s.

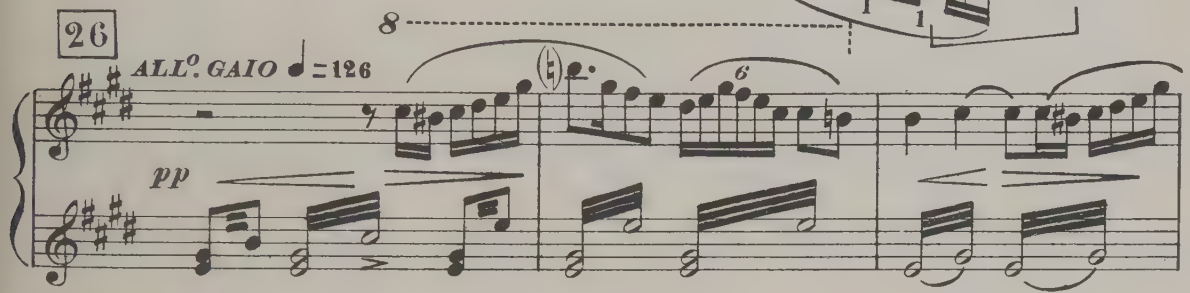

CLITENNESTRA
ADAGIO ♩ = 54
24
a - mo, ... a - mo E - gi - sto di
ADAGIO ♩ = 54
espressivo
p
CLITENNESTRA
smi-su-ra-to a-mo - re! ..... L'a - mo più che la mia
cres.
CLITENNESTRA
vi - ta, l'a - - - mo co-me più amar non san gli
f
CLITENNESTRA
de - i: sen-to che l'a-mo, sen-to che l'amo più che i figli
incalz.
rit.

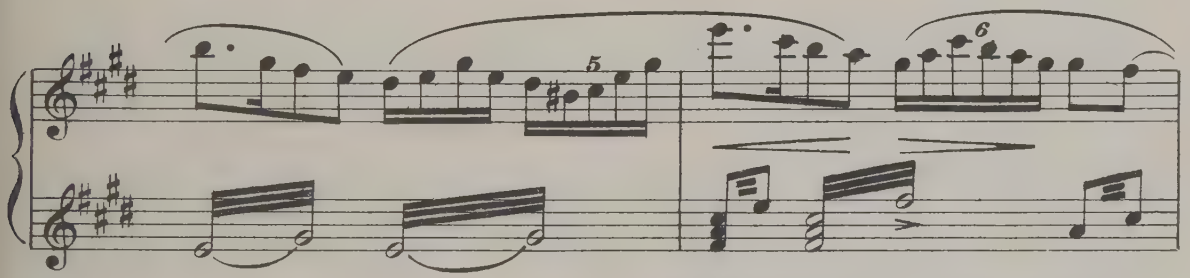

CLITENNESTRA
mie - i!
25
mf
cres.
CLITENNESTRA
f A - ra che m'o di, li-vi-da Ara impas-si-bi-le: a - mo E-
animando e cres.
f
CLITENNESTRA
- gi-sto e l'a - nima trionfa in questa col-pa; on-d'io Aga-
mf
CLITENNESTRA
- men-none, amante, l'o - dio!
sempre più f animando e cres.
5

(Dalla torre di vedetta del Fazionario echeggiano colpi di scudo ripercosso, e subito sorgon voci e clamori di popolani che accorrono al porto.)

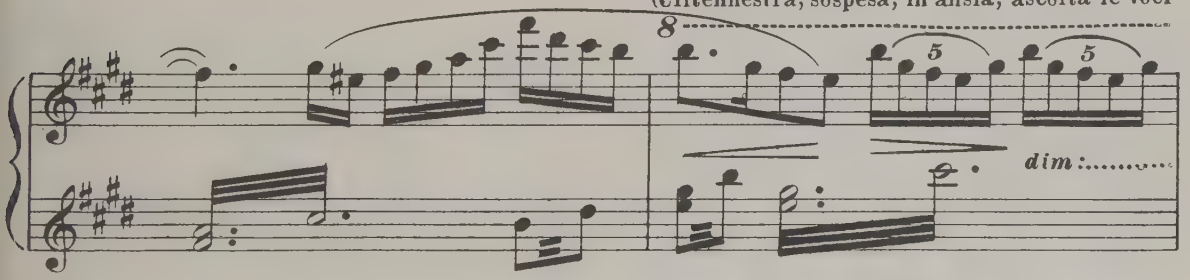
CLITENNESTRA



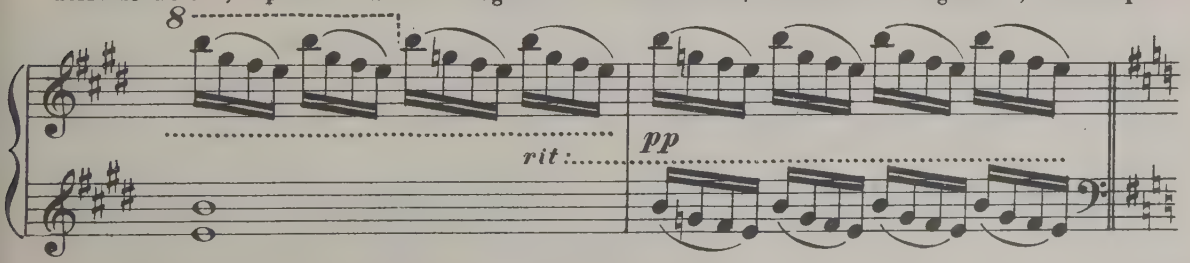




(Clitennestra, sospesa, in ansia, ascolta le voci



delle donne che, a' piedi della torre volgono in su al Fazionario ansiose interrogazioni, e ancor più



attentamente ascolta il Fazionario rispondere - Ed anche Egisto, nascosto sempre, ascolta!)

CLITENNESTRA

ALL.^tto GRAZIOSO ♩ = 144

Le curï _ o _ se donnicciuole Ar_

DONNE DEL POPOLO

SOP. 1^i e 2^i. molto legato

p Da tua vedet_ta u _ di_sti non pur an _ co e _ chi su l'on_de

CONT. molto legato

p Da tua vedet_ta u _ di_sti non pur an _ co e _ chi su l'on_de

ALL.^tto GRAZIOSO ♩ = 144

p molto legato

CLITENNESTRA

_ go_liche ten_tano a dir..... l'Osserva _ tor del ma _ re.

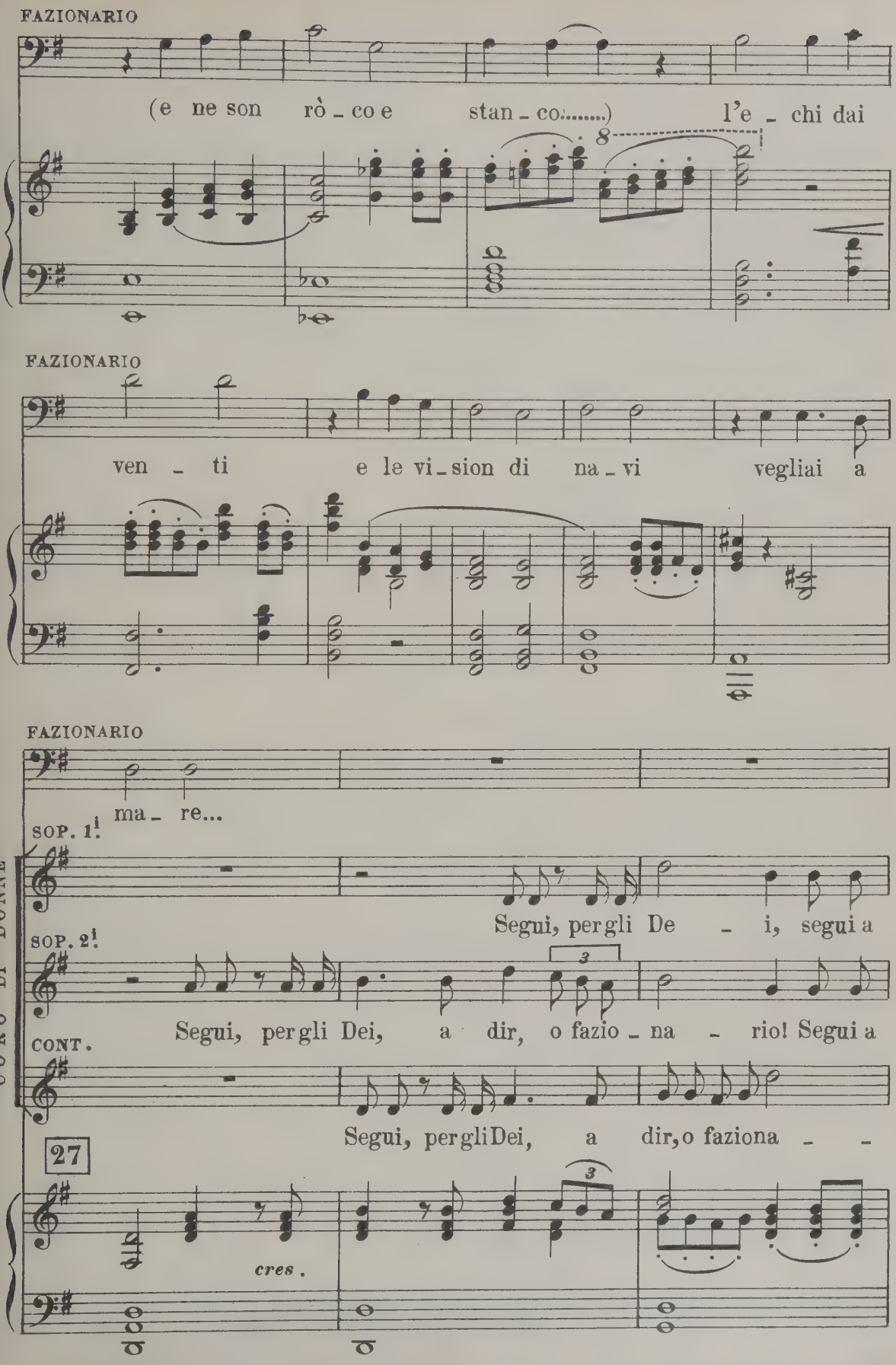
FAZIONARIO (dall'alto della torre)

Tut _ ta la not _ te,

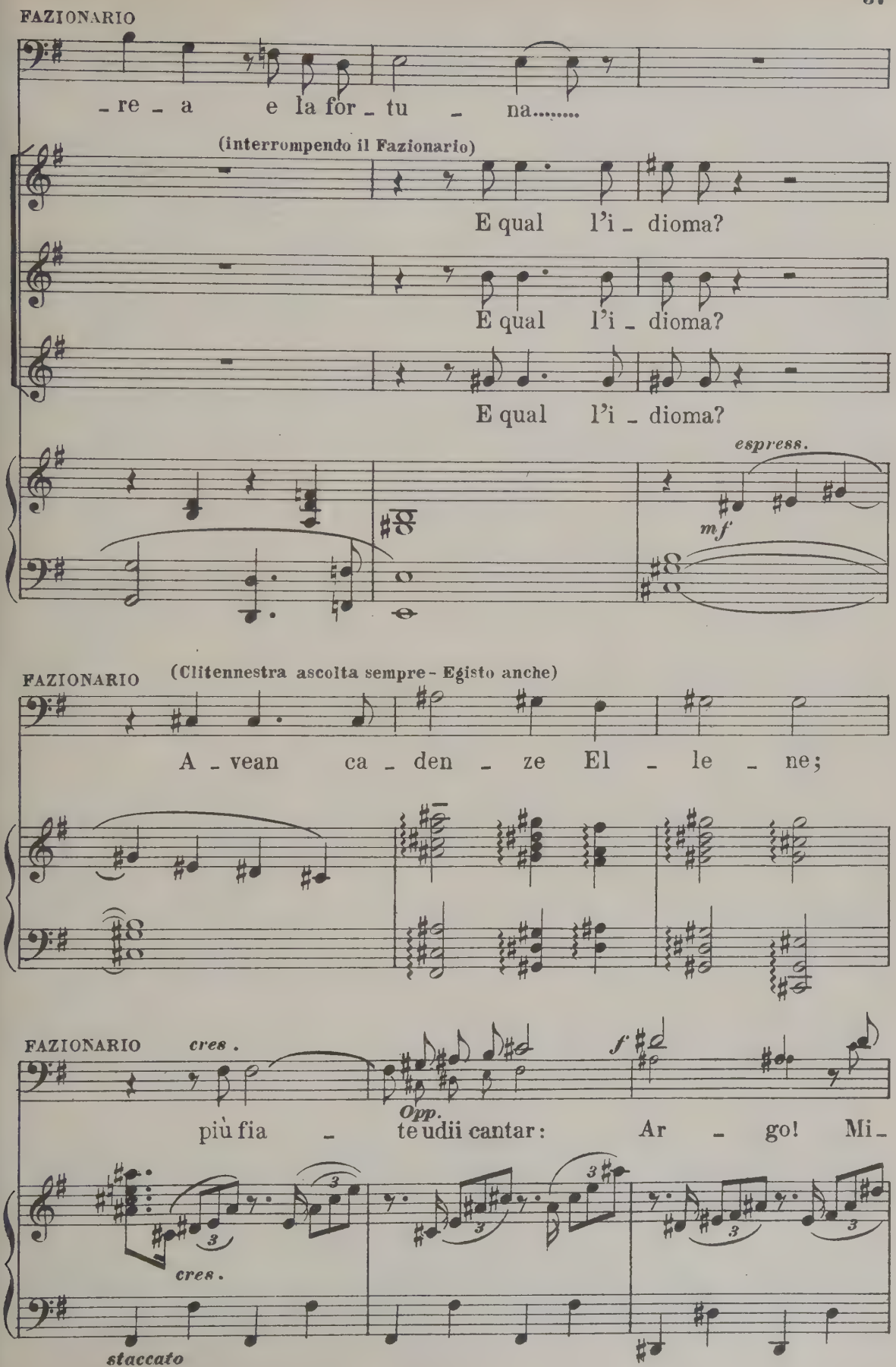
di Pe_àni A_chei?

di Pe_àni A_chei?

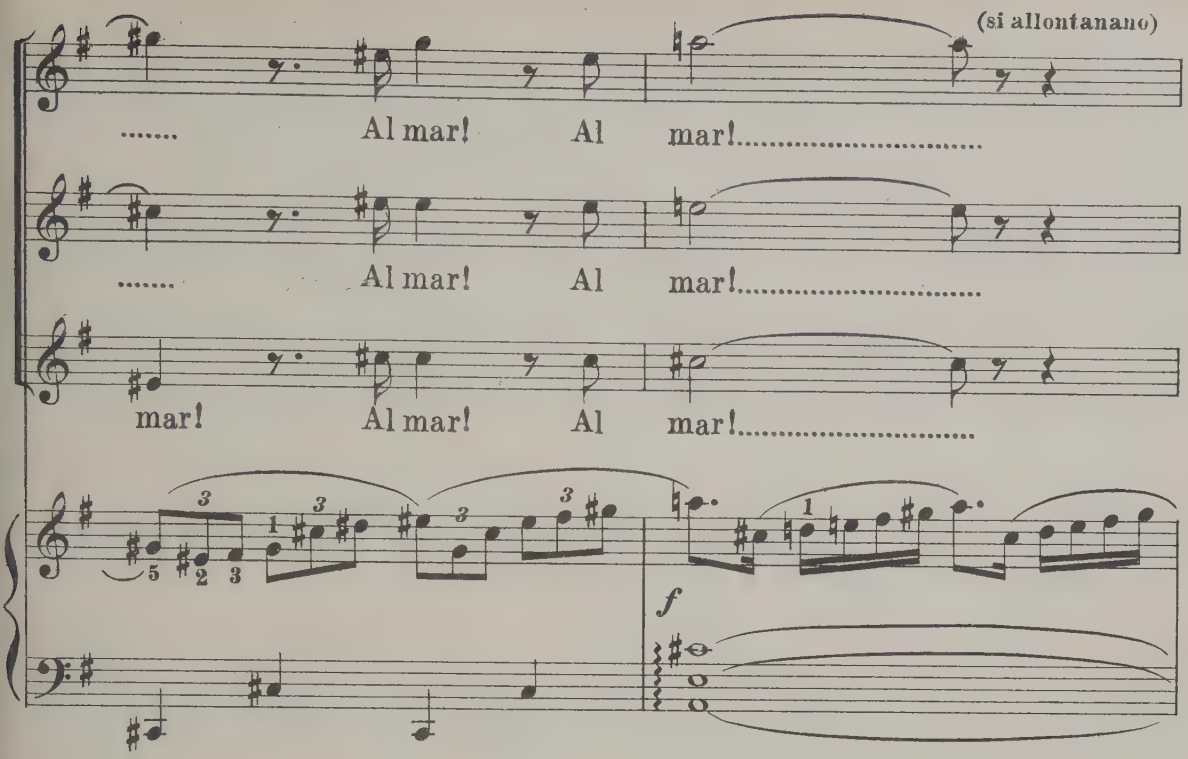
m. s.

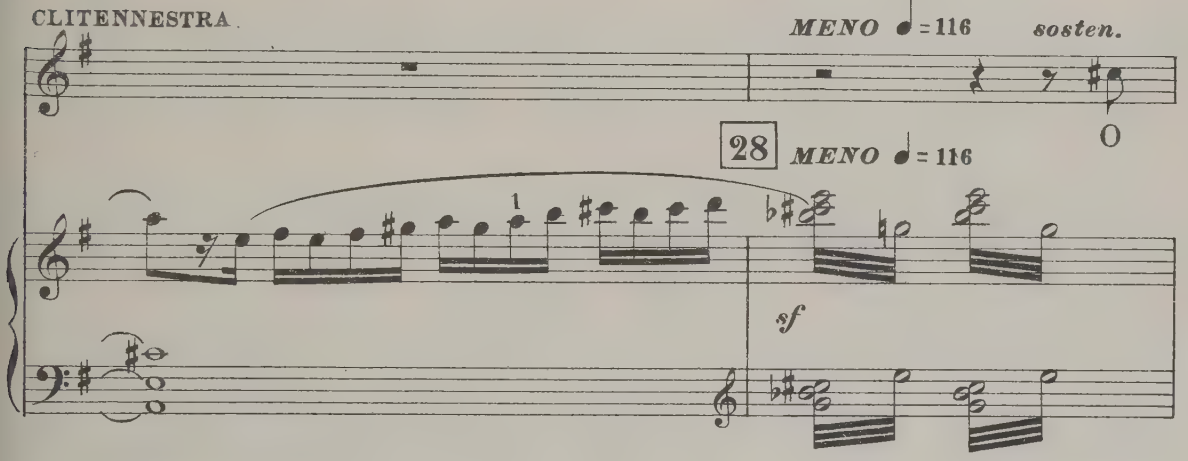

FAZIONARIO
(e ne son rò - co e stan - co.....) l'e - chi dai
8
FAZIONARIO
ven - ti e le vi - sion di na - vi vegliai a
FAZIONARIO
ma - re...
CORO DI DONNE
SOP. 1.i
Segui, per gli De - i, segui a
SOP. 2.i
3
Segui, per gli Dei, a dir, o fazio - na - rio! Segui a
CONT.
Segui, per gli Dei, a dir, o faziona - -
27
3
cres.

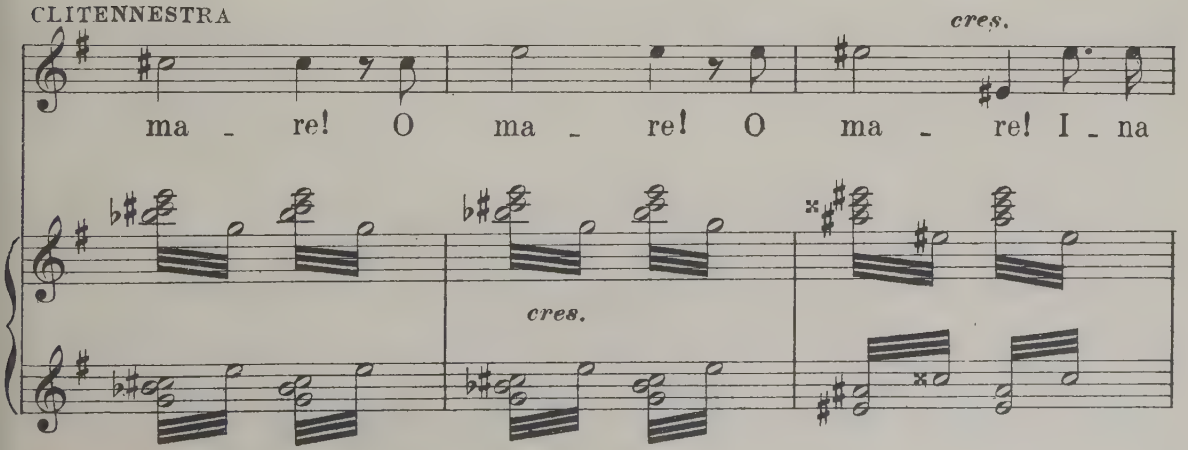
CLITENNESTRA
U_dì?
FAZIONARIO
U _ dii so _ a _ vi
3
inni inde _ ci _ _
dir!
dir!
_ rio!
CLITENNESTRA
(scuote il capo e mormora:)
3
Fal_lace mormorar di flutti!
FAZIONARIO
_ si er_rar sotto la lu _ na,...
venir con la ma _

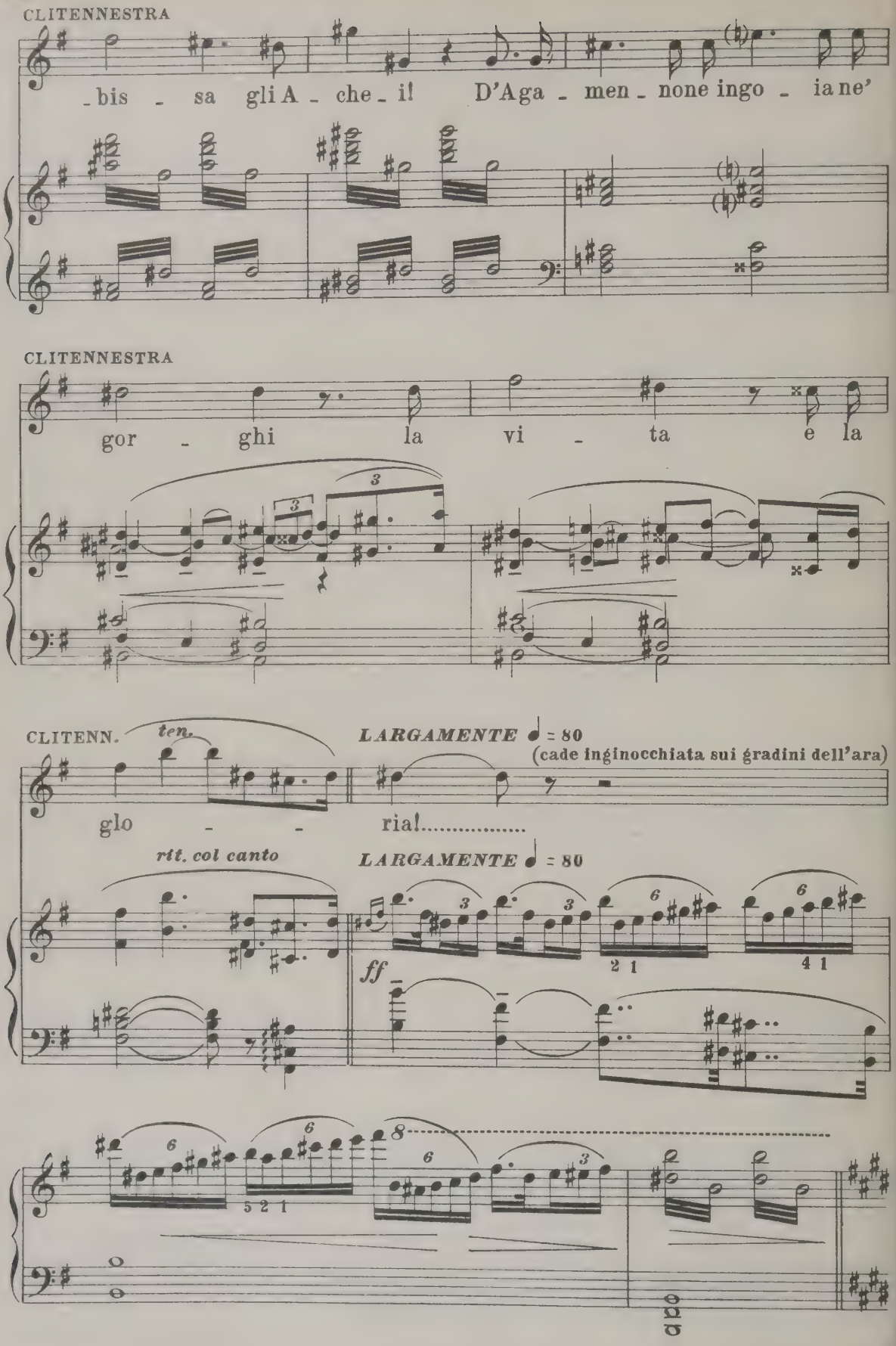

FAZIONARIO
- re - a e la for - tu - na.....
(interrompendo il Fazionario)
E qual l'i - dioma?
E qual l'i - dioma?
E qual l'i - dioma?
espress.
mf
FAZIONARIO
(Clitennestra ascolta sempre - Egisto anche)
A - vean ca - den - ze El - le - ne;
FAZIONARIO
cres.
Opp.
f
più fia - te udii cantar: Ar - go! Mi -
cres.
staccato

CLITENNESTRA (sobbalza atterrita)
Argo? Mi - ce - ne?!
FAZIONARIO
- ce - ne!
DONNE DEL POPOLO
SOP.1 1
(Le Donne prorompono in grida trionfali)
Ar - go! Mi-ce - ne!.....
SOP.1 2
CONT.
Ar - go! Mi-
animando
f
..... Il ri-tor - - no! Il ri-tor - no!.....
Ar go! Mice - - ne! Il ri-tor - no!.....
- ce - ne!..... Il ri - tor - no! Al
cres. sempre

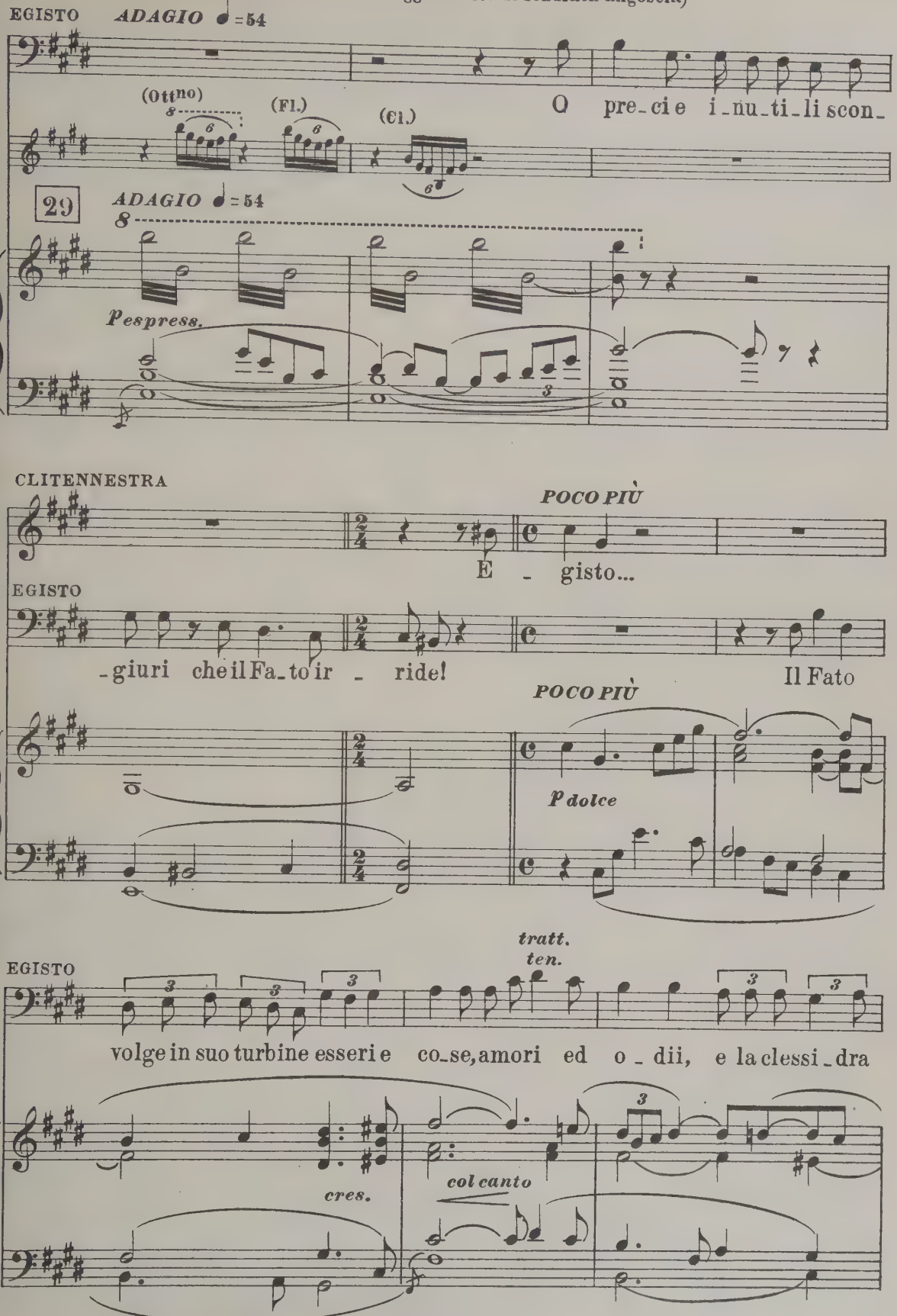

(si allontanano)
..... Al mar! Al mar!.....
..... Al mar! Al mar!.....
mar! Al mar! Al mar!.....
f

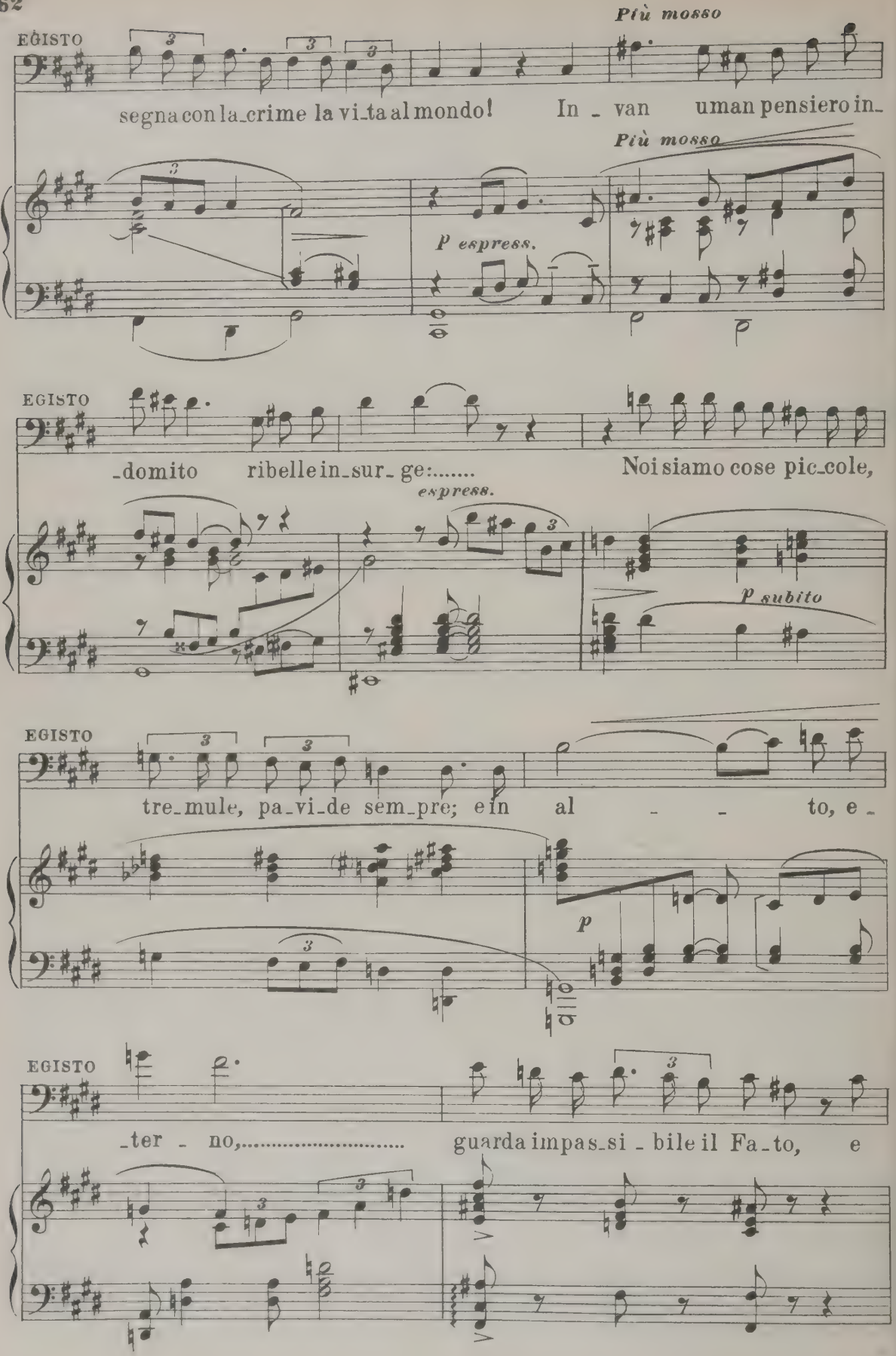

CLITENNESTRA
MENO ♩= 116
sosten.
O
28
MENO ♩= 116
sf

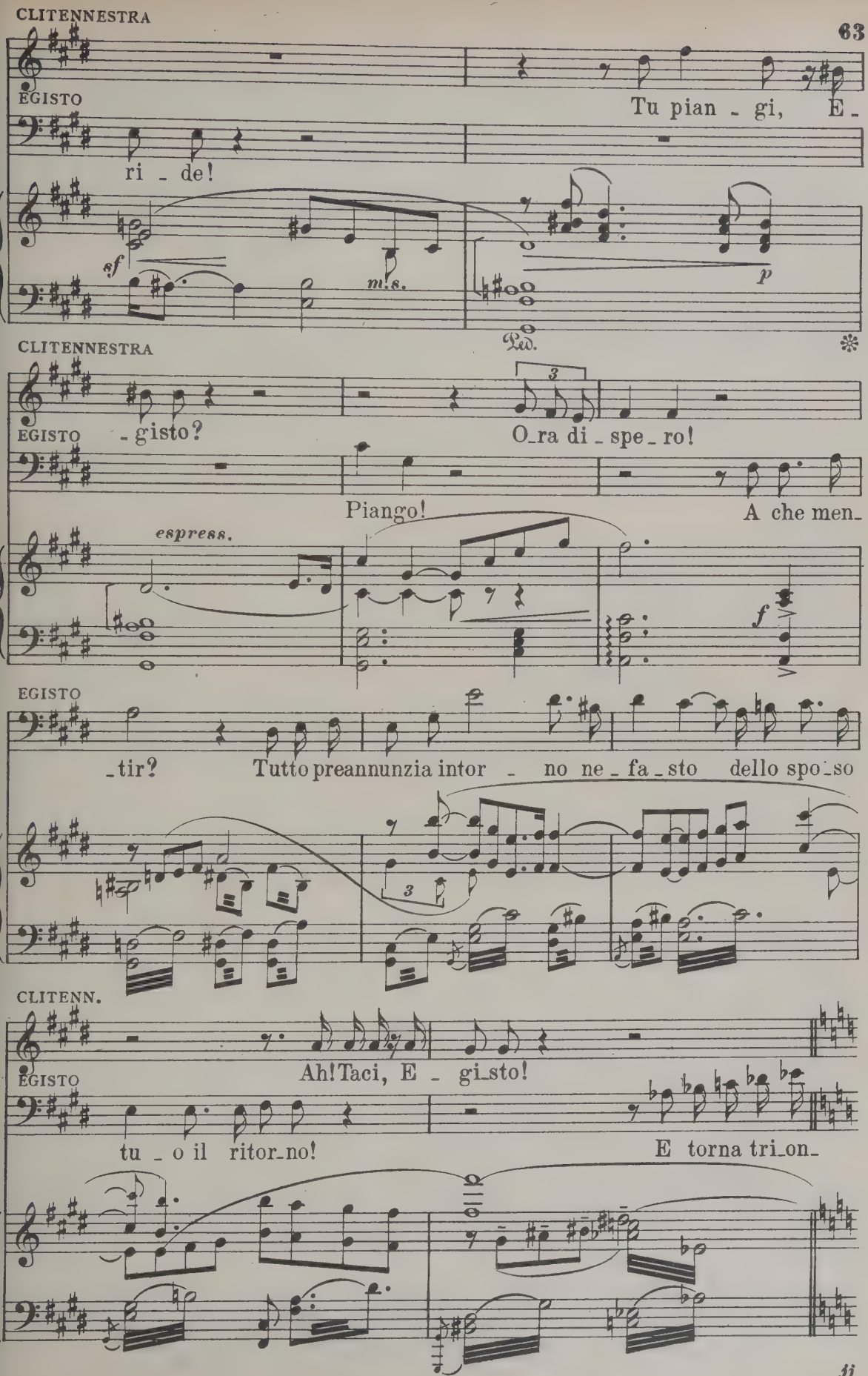

CLITENNESTRA
cres.
ma - re! O ma - re! O ma - re! I - na
cres.

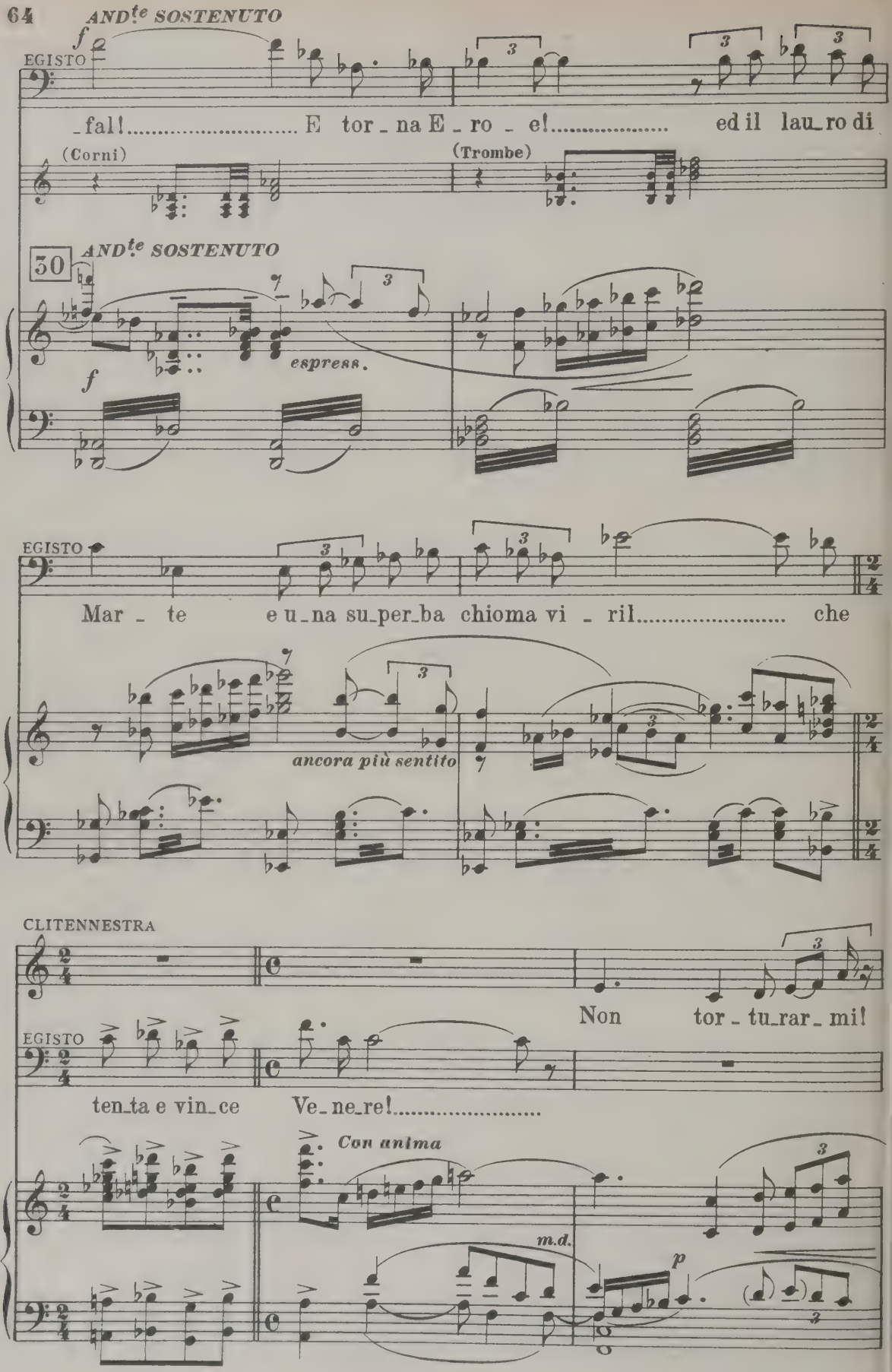

CLITENNESTRA
bis - sa gli A - che - il D'Aga - men - none ingo - ia ne'
CLITENNESTRA
gor - ghi la vi - ta e la
CLITENN.
ten.
LARGAMENTE ♩ = 80
(cade inginocchiata sui gradini dell'ara)
glo - - ria!.....
rit. col canto
LARGAMENTE ♩ = 80
ff

(si mostra agli occhi di lei in atteggiamento di studiata angoscia)




EGISTO
Più mosso
segna con la_crime la vi_ta al mondo! In _ van u man pensiero in_
Più mosso
P espress.
EGISTO
_domito ribelle in_sur_ge:..... Noi siamo cose pic_cole,
espress.
P subito
EGISTO
tre_mule, pa_vi_de sem_pre; e in al _ _ to, e _
p
EGISTO
_ter _ no,..... guarda impas_si _ bile il Fa_to, e


CLITENNESTRA
EGISTO
Tu pian - gi, E -
ri - de!
sf
m.s.
p
Ped.
CLITENNESTRA
EGISTO
- gisto?
O-ra di - spe - ro!
Piangho!
A che men-
espress.
f
EGISTO
-tir?
Tutto preannunzia intor - no ne - fa - sto dello spo-so
CLITENN.
Ah! Taci, E - gi-sto!
EGISTO
tu - o il ritor-no!
E torna tri-on-


AND.te SOSTENUTO
f
EGISTO
-fal!..... E tor-na E-ro-e!..... ed il lau-ro di
(Corni)
(Trombe)
30
AND.te SOSTENUTO
espress.
f
EGISTO
Mar-te e u-na su-per-ba chioma vi-ril..... che
ancora più sentito
CLITENNESTRA
Non tor-tu-rar-mi!
EGISTO
ten-ta e vin-ce Ve-ne-re!.....
Con anima
m.d.
p

CLITENNESTRA

(ma Egisto continua con tutto l'accento di una

Sai che te sol bra - mo!

EGISTO

Il ba - - cio per die - ci an_ni so_spi -

m.d.

cres.

espressivo

f

espress.

passione tormentosa e di fierissima gelosia)

animandosi sempre più

(s'interrompe piangen. do. Poi subito sdegno. so si acqueta e dice:)

EGISTO

- ra - to io veggio già... io sento!... La fine è

incalz.

accel:...

col canto

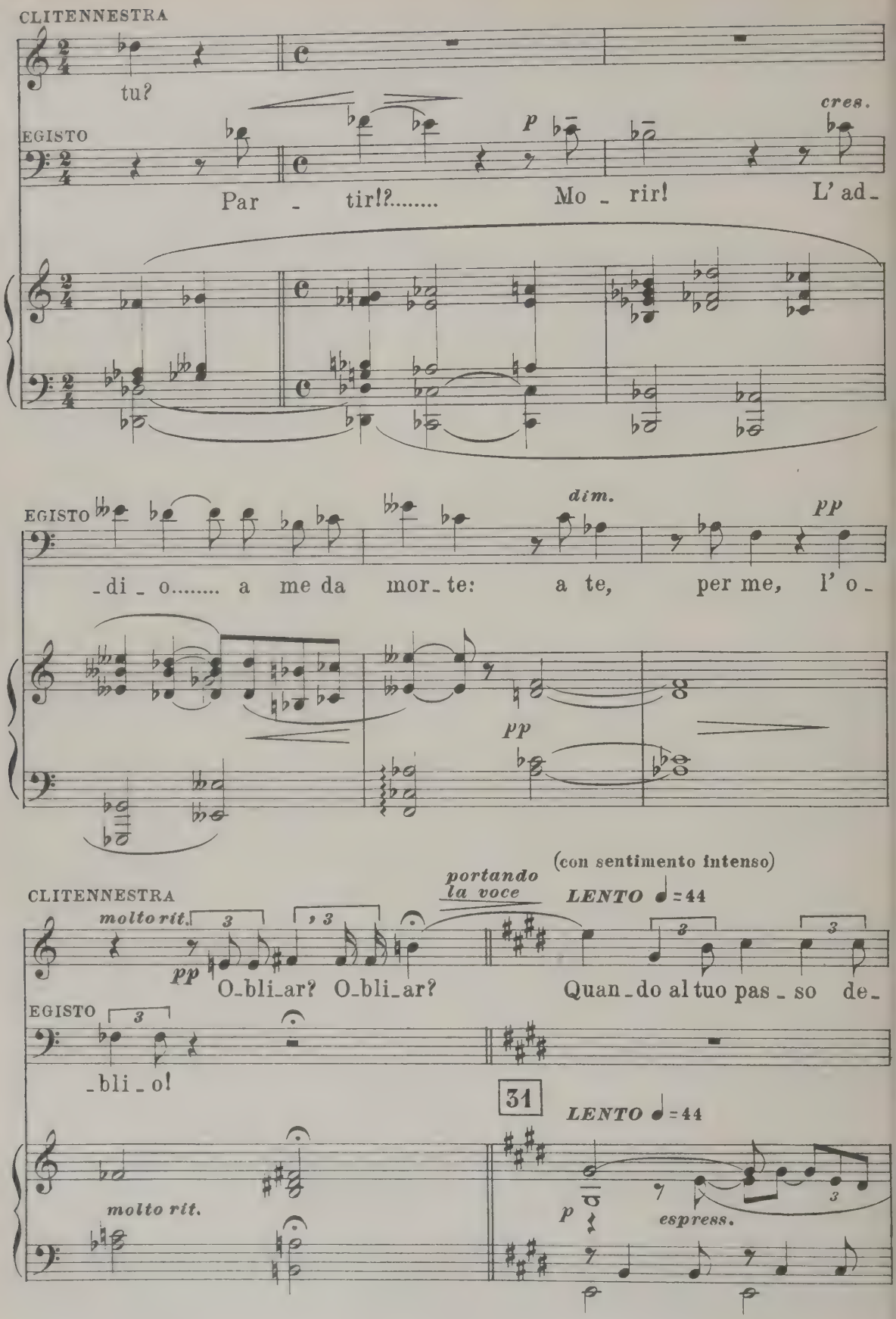
CLITENNESTRA

Parti_re,

EGISTO

que_sta! E_gi_sto piange e par_te!

p


CLITENNESTRA
tu?
EGISTO
p
cres.
Par - tir!?..... Mo - rir! L' ad -
EGISTO
dim.
pp
- di - o..... a me da mor - te: a te, per me, l' o -
pp
(con sentimento intenso)
portando la voce
LENTO ♩=44
CLITENNESTRA
molto rit.
pp
O-bli-ar? O-bli-ar?
Quan-do al tuo pas-so de-
EGISTO
- bli - o!
31
LENTO ♩=44
molto rit.
p
espress.

CLITENNESTRA

gli andi_ti l'e - co... de_star_si sen_ti - va, e de_star_si il mio

dolce *m.s.* *poco cres.* *espress.*

CLITENNESTRA *ten. a piacere* *accel.* *rit.*

cor; carni e sangue de_star_si al fo_co de' lunghi tuoi ba - ci sen_

col canto *dim.* *dolce*

CLITENNESTRA *a tempo* *con passione* *ten.* *ten.*

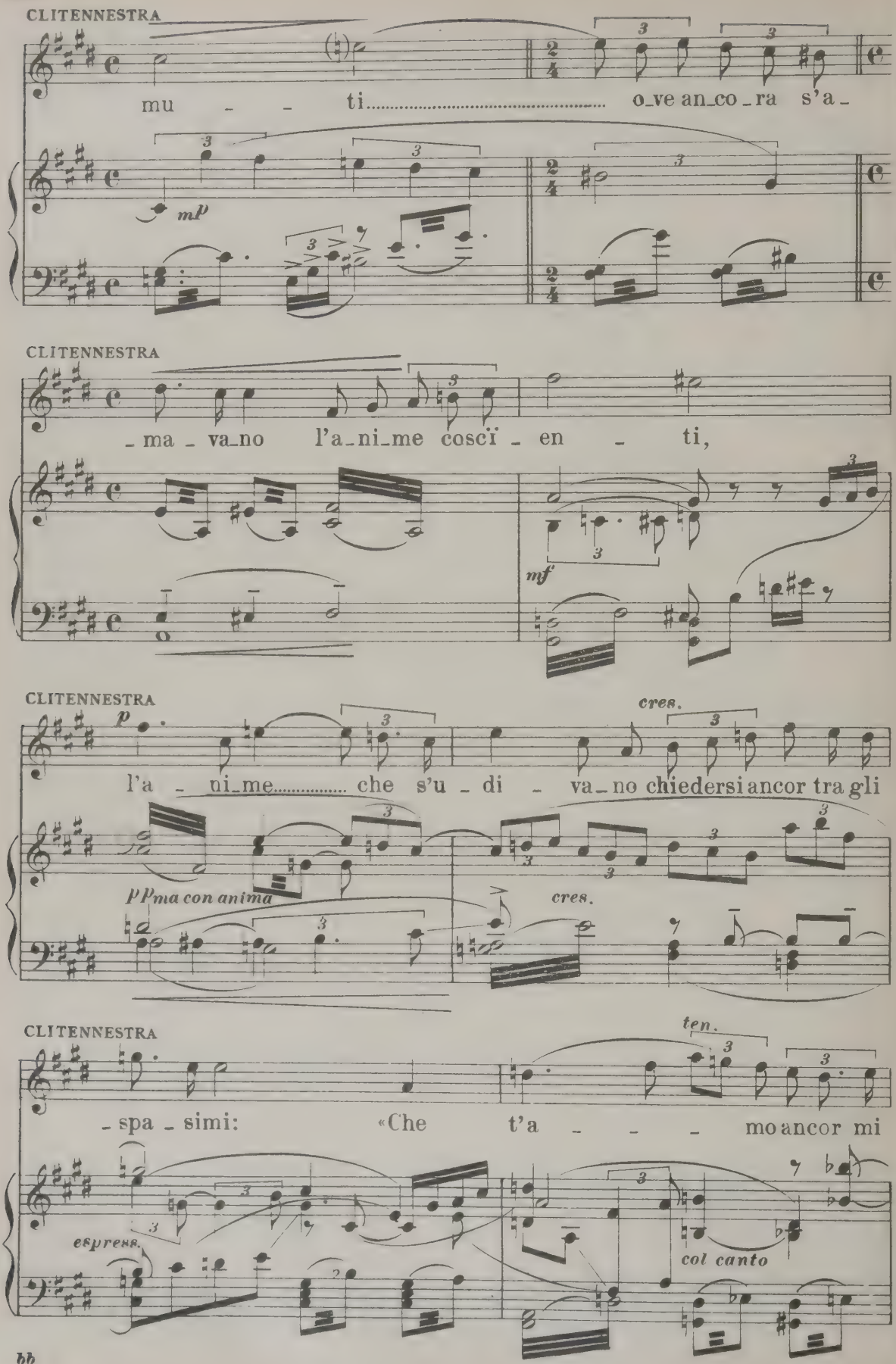
_ti - va, mai sa_zia..... d'a_mor?! O_bli - ar! O_bli_

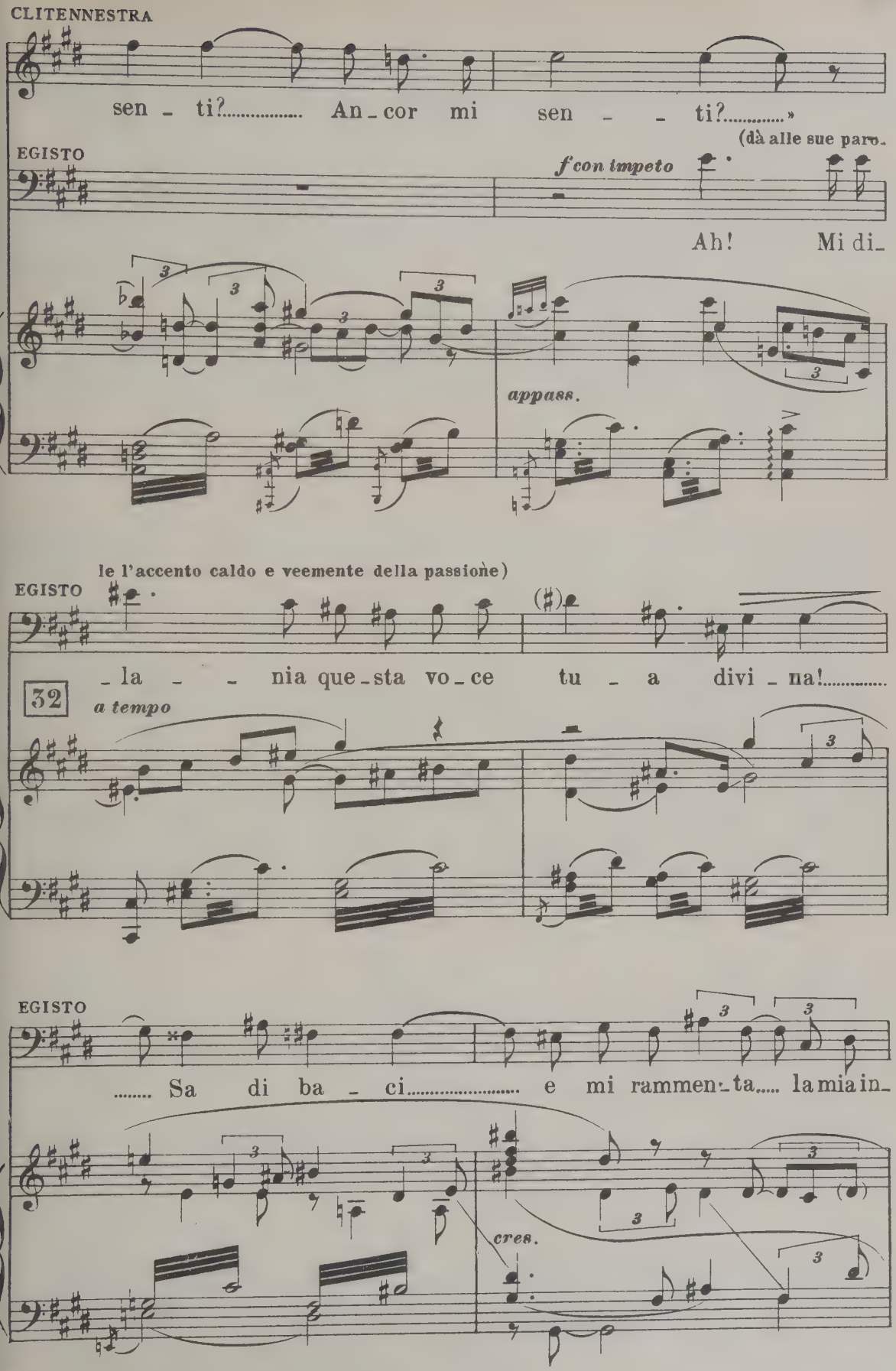
cres. *con slancio* *m.d.* *pp col canto*

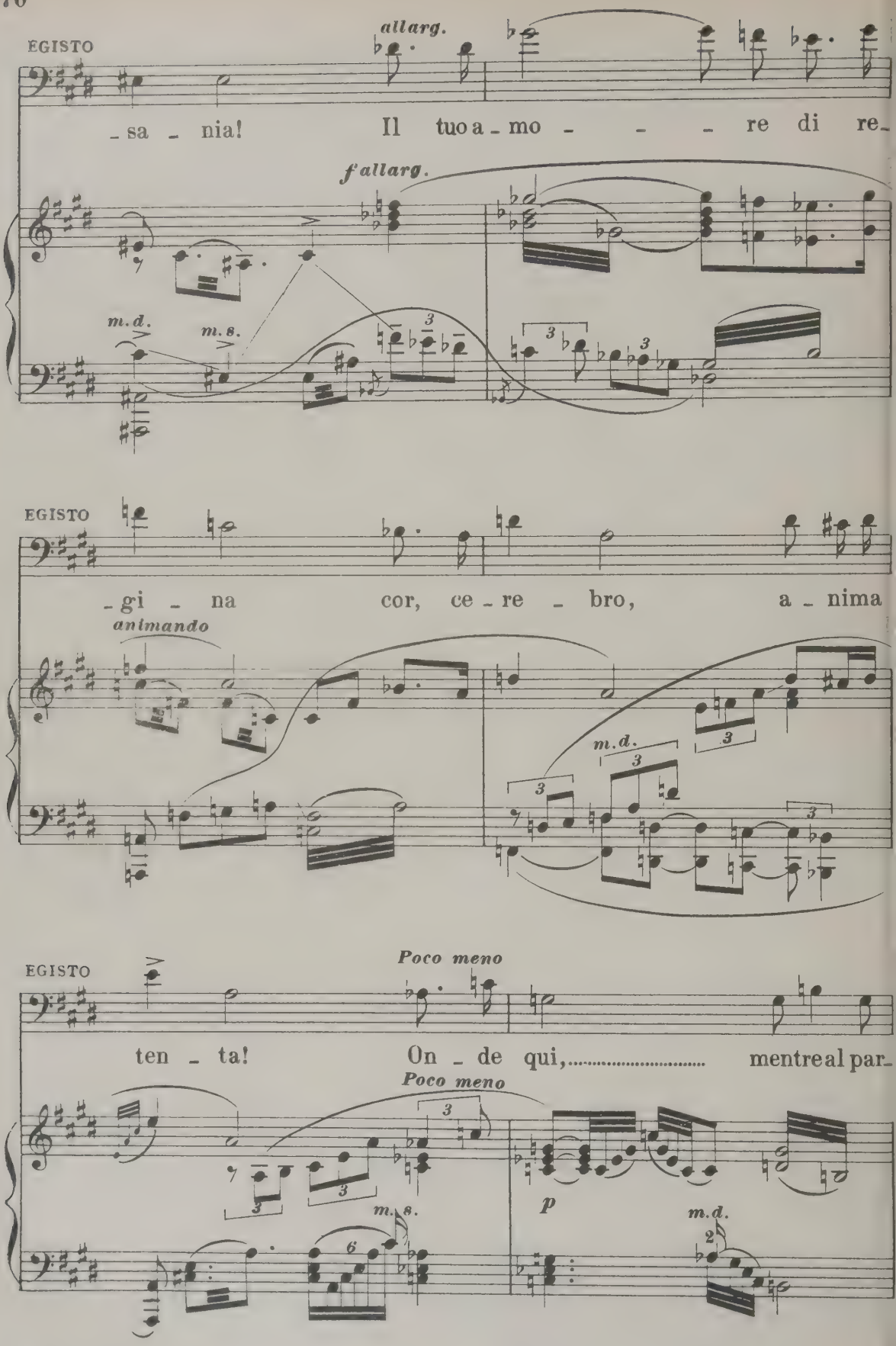
CLITENNESTRA *ALL.o MODERATO* ♩ = 96 *p*

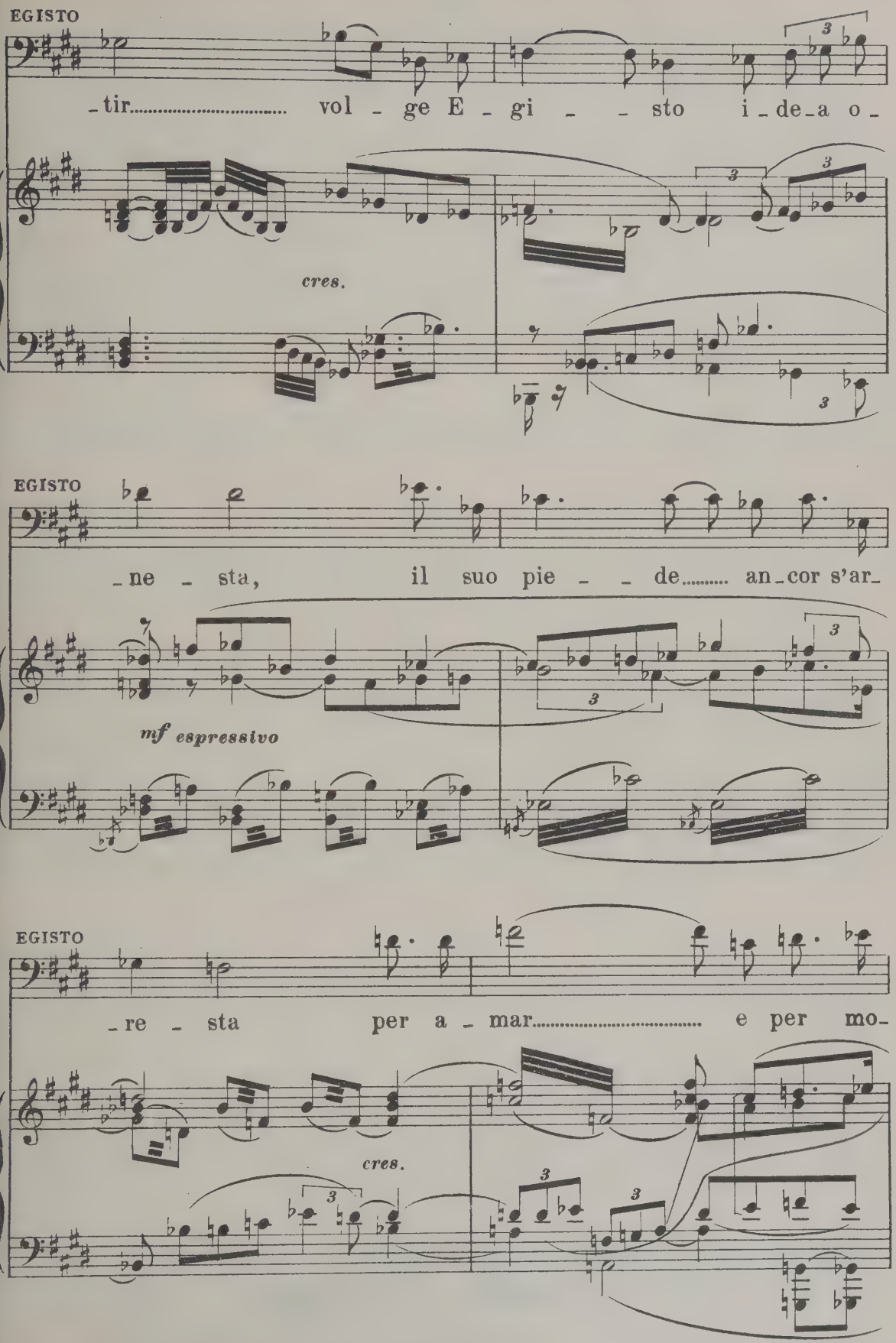
_ar l'an - - sie e i tor_po_ri

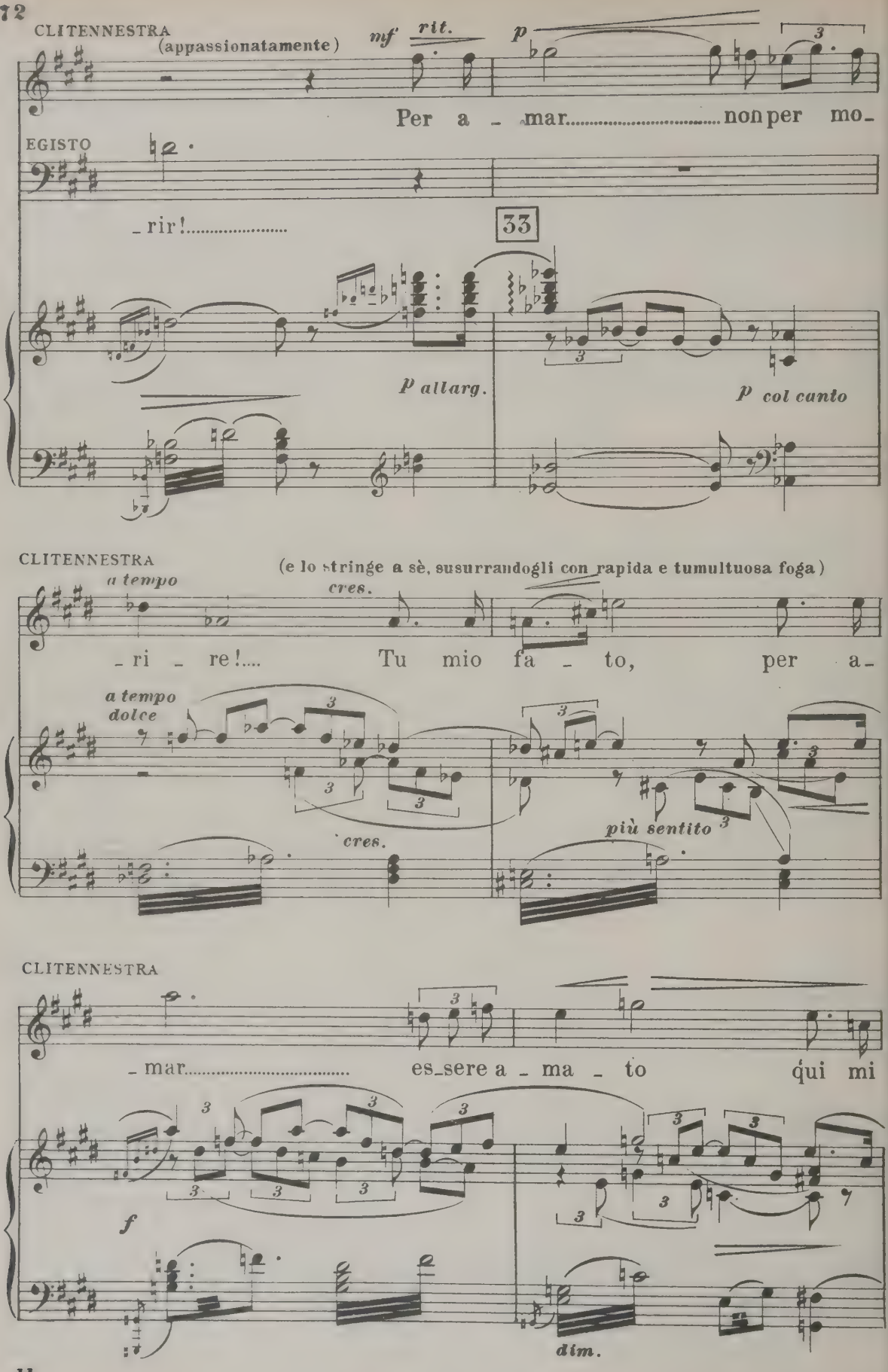
ALL.o MODERATO ♩ = 96 *p*


CLITENNESTRA
mu - - ti..... o_ve an_co_ra s'a_
mf
CLITENNESTRA
_ma _ va_no l'a_ni_me cosci _ en - ti,
mf
CLITENNESTRA
p
l'a - ni_me..... che s'u _ di - va_no chiedersi ancor tra gli
cres.
pp ma con anima
cres.
CLITENNESTRA
_spa _ simi: «Che t'a - - - mo ancor mi
ten.
espress.
col canto


CLITENNESTRA
sen - ti?..... An - cor mi sen - - ti?.....»
(dà alle sue parole
EGISTO
f con impeto
Ah! Mi di-
appass.
le l'accento caldo e veemente della passione)
EGISTO
- la - - nia que - sta vo - ce tu - a divi - na!.....
32
a tempo
EGISTO
..... Sa di ba - ci..... e mi rammen - ta..... la mia in-
cres.


EGISTO
allarg.
_sa _ nia! Il tuo a _ mo _ _ _ re di re_
f allarg.
m.d.
m.s.
EGISTO
_gi _ na cor, ce _ re _ bro, a _ nima
animando
m.d.
EGISTO
Poco meno
ten _ ta! On _ de qui,..... mentre al par_
Poco meno
m.s.
p
m.d.


EGISTO
-tir..... vol - ge E - gi - - sto i-de-a o-
cres.
EGISTO
-ne - sta, il suo pie - - de..... an-cor s'ar-
mf espressivo
EGISTO
-re - sta per a - mar..... e per mo-
cres.


CLITENNESTRA
(appassionatamente)
mf rit.
p
Per a - mar..... non per mo-
EGISTO
- rir!.....
33
p allarg.
p col canto
CLITENNESTRA
(e lo stringe a sè, susurrandogli con rapida e tumultuosa foga)
a tempo
cres.
- ri - re!.... Tu mio fa - to, per a-
a tempo dolce
cres.
più sentito
CLITENNESTRA
- mar..... es-sere a - ma - to qui mi
f
dim.

da eseguirsi soltanto quando si omettano le 27 battute seguenti fino al segno 𝄋 (pag. 78)

re - sti! re - sti!

EGISTO

No! Par_

p subito

CLITENNESTRA

p

Il di ci vie - ta..... di ve - der - ci? E_cateha

p

espress.

dim.

p

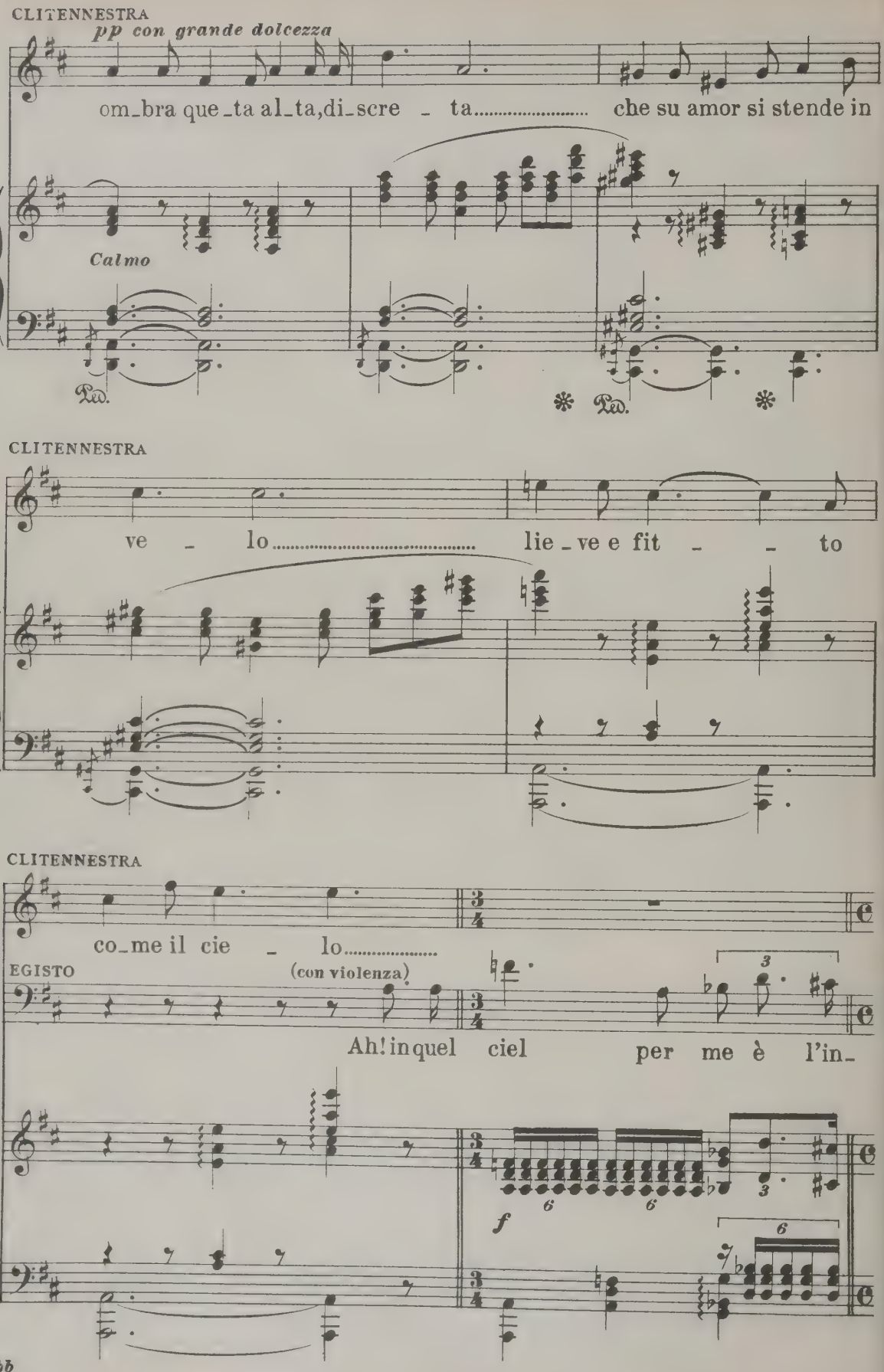
CLITENNESTRA

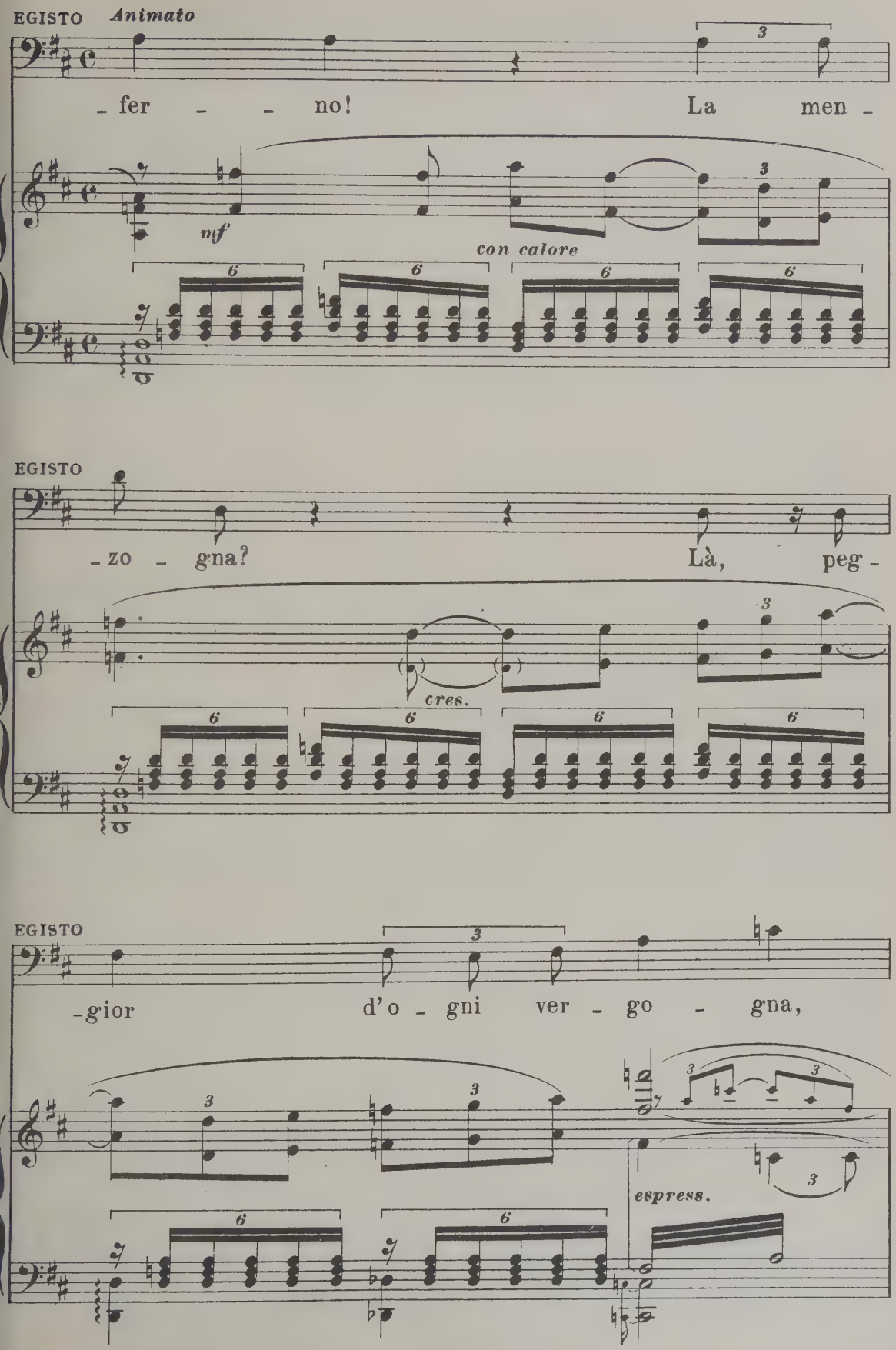
(portando la voce)

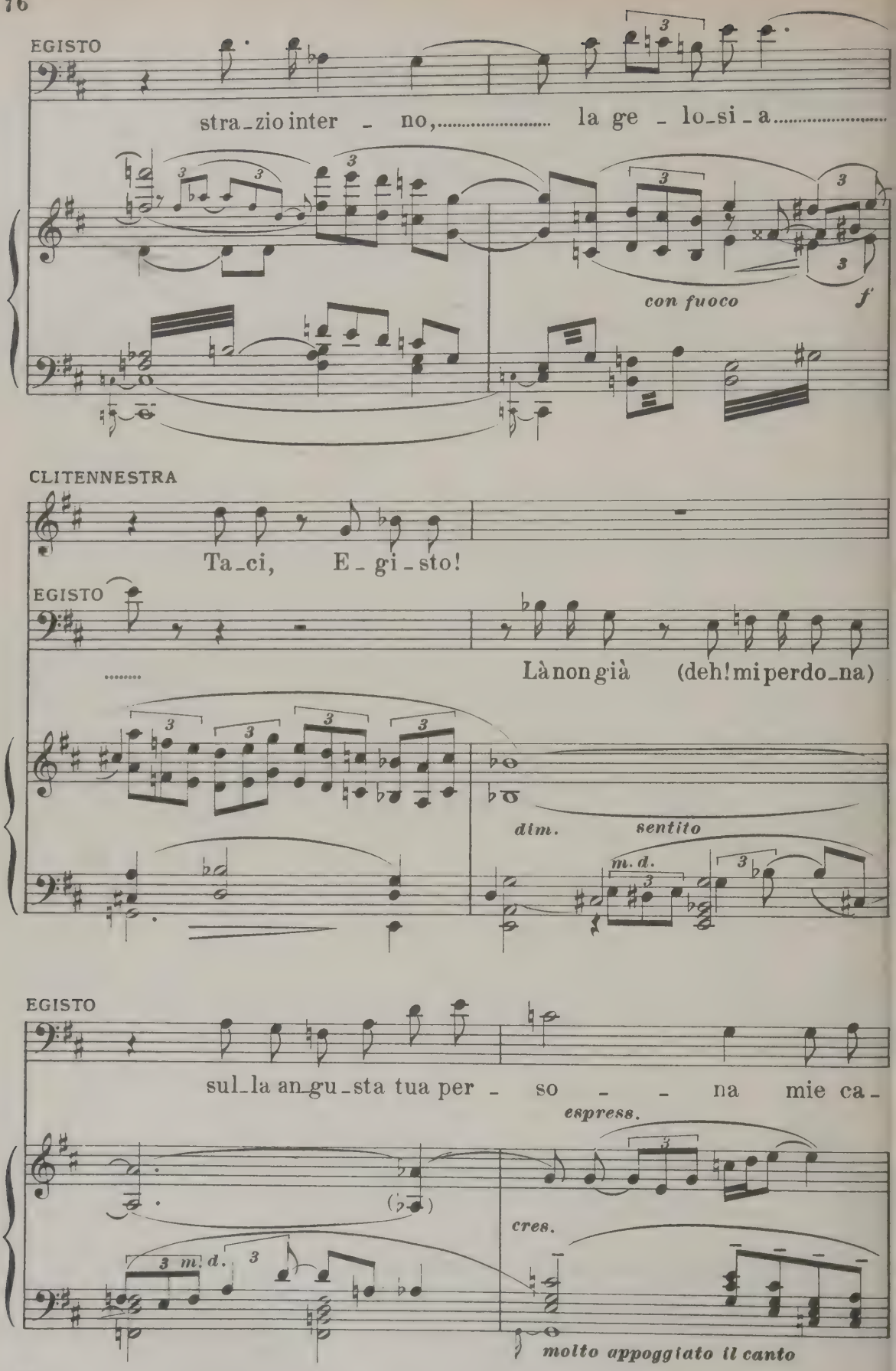
pu - re not_ti o - scu - re;

pp *m.s.*

pp


CLITENNESTRA
pp con grande dolcezza
om_bra que_ta al_ta, di_scre _ ta..... che su amor si stende in
Calmo
Ped.
Ped.
CLITENNESTRA
ve _ lo..... lie_ve e fit _ _ to
CLITENNESTRA
co_me il cie _ lo.....
EGISTO
(con violenza)
Ah! in quel ciel per me è l'in_
f


EGISTO
Animato
- fer - - no! La men -
mf
con calore
EGISTO
- zo - gna? Là, peg -
cres.
EGISTO
-gior d'o - gni ver - go - gna,
espress.


EGISTO
stra_zio inter - no,..... la ge - lo_si_a.....
con fuoco
f
CLITENNESTRA
Ta_ci, E_gi_sto!
EGISTO
Là non già (deh! mi perdo_na)
dim.
sentito
m. d.
EGISTO
sul_la an_gu_sta tua per - so - - na mie ca -
espress.
cres.
m. d.
molto appoggiato il canto

CLITENNESTRA

Ta - ci,

EGISTO

-rez-ze cer - che-rò ..... Ma d'un al - - -

m.d.

CLITENNESTRA

ta-ci, E-gi-sto, ta - ci!

EGISTO

- -tro or-ren-di ba - ci ..... io sol-tan - - -

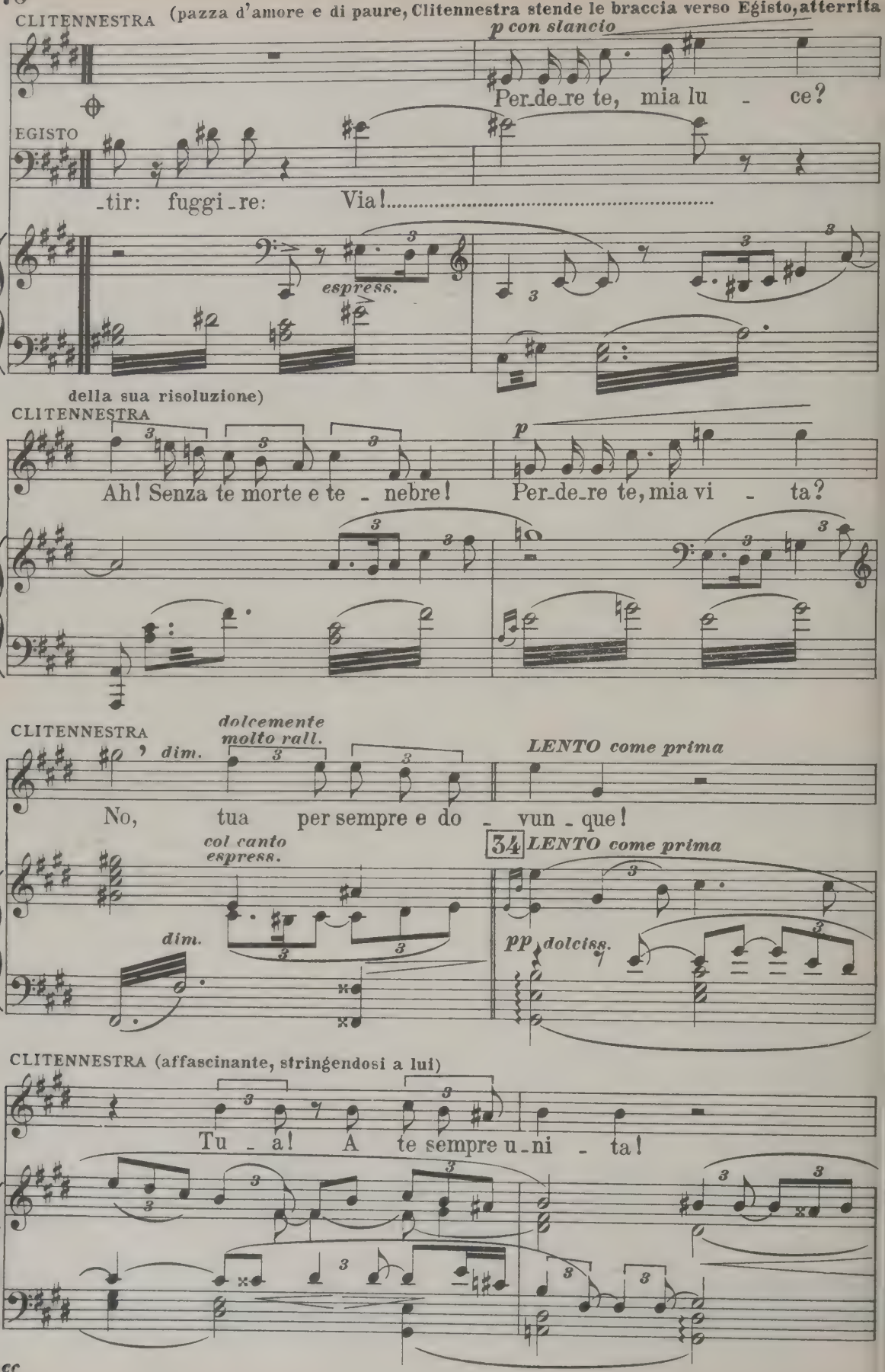
cres. ancora

EGISTO

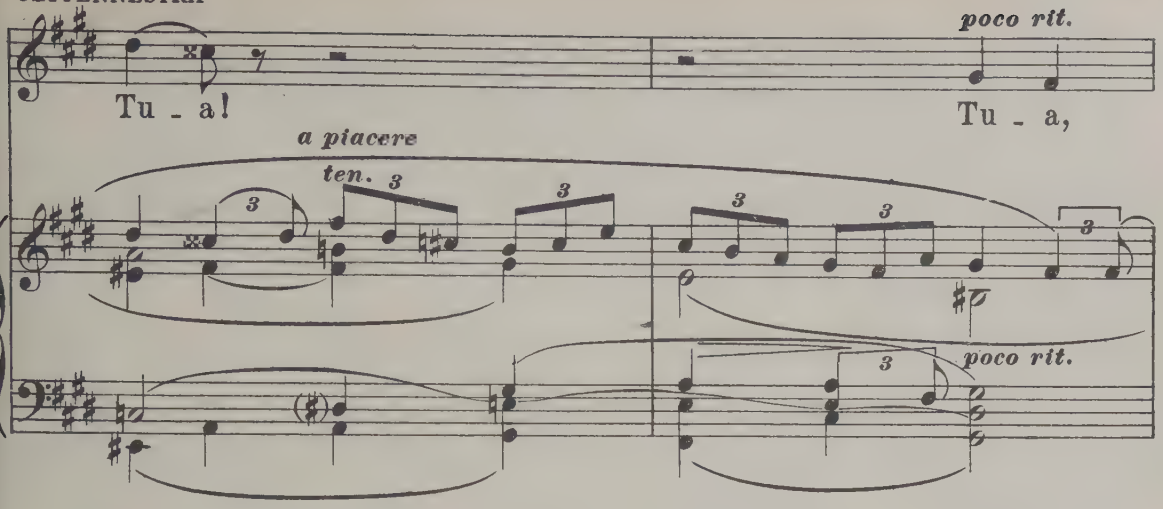
- -to ba - cie-rò ..... No, par-

m.d.

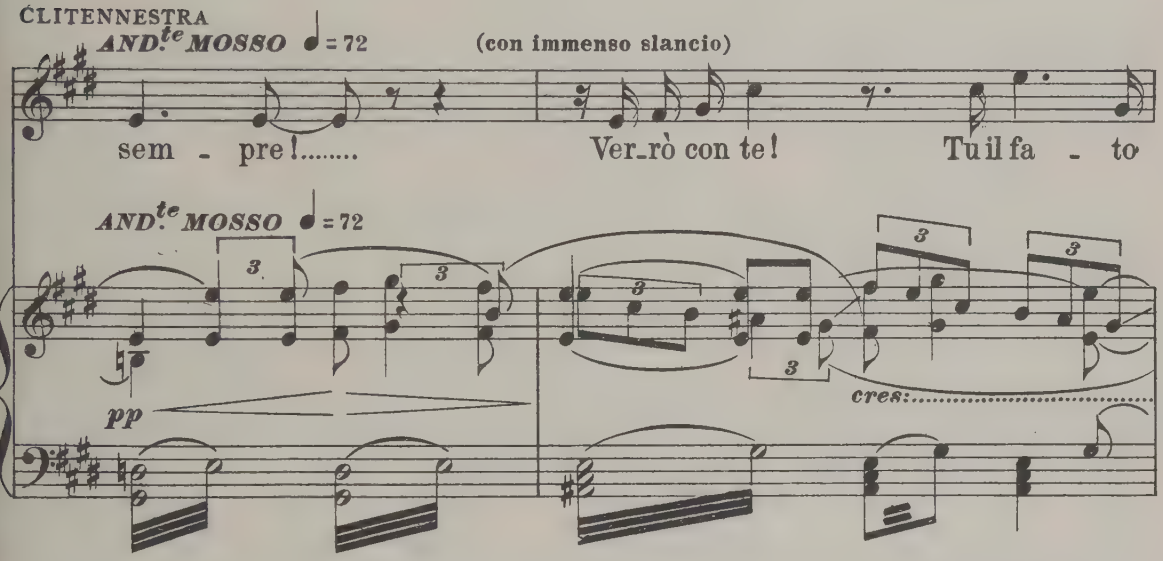
f *mf*


CLITENNESTRA (pazza d'amore e di paure, Clitennestra stende le braccia verso Egisto, atterrita
p con slancio
Per_de_re te, mia lu - ce?
EGISTO
_tir: fuggi_re: Via!
espress.
della sua risoluzione)
CLITENNESTRA
Ah! Senza te morte e te - nebre!
p
Per_de_re te, mia vi - ta?
CLITENNESTRA
dim.
dolcemente molto rall.
LENTO come prima
No, tua per sempre e do - vun - que!
col canto espress.
34
LENTO come prima
dim.
pp dolciss.
CLITENNESTRA (affascinante, stringendosi a lui)
Tu - a! A te sempre u_ni - ta!

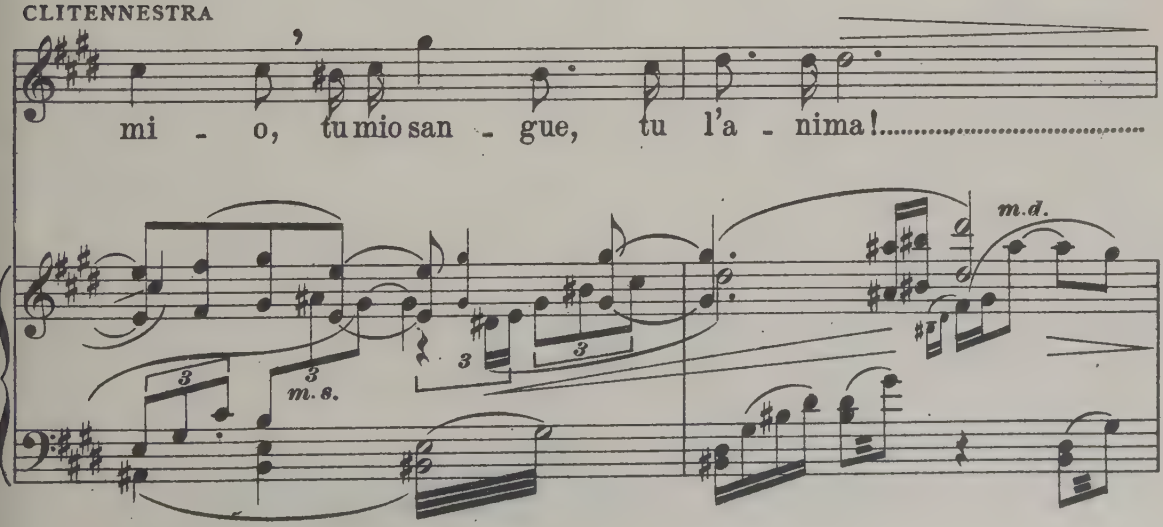
CLITENNESTRA



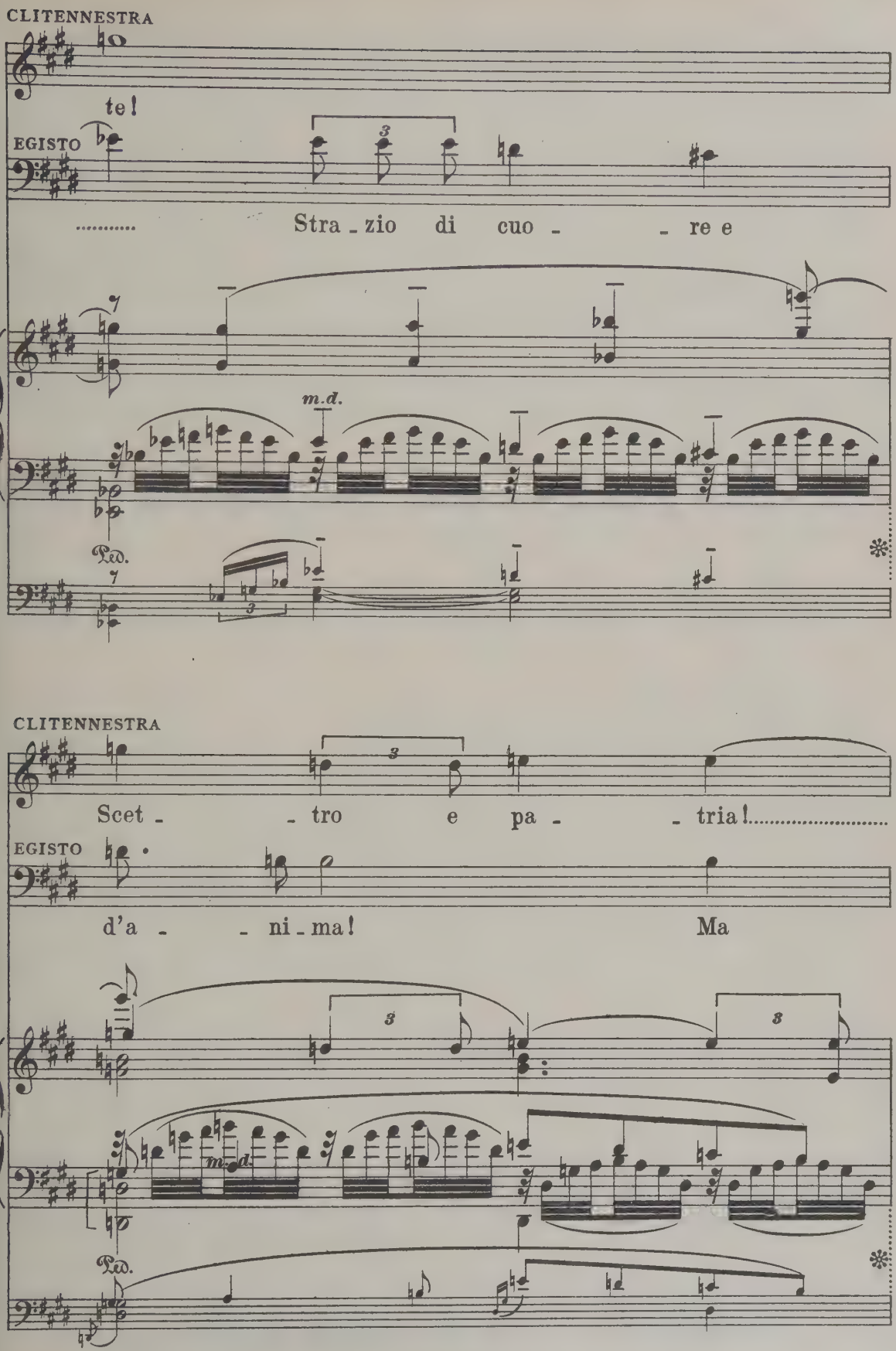
CLITENNESTRA

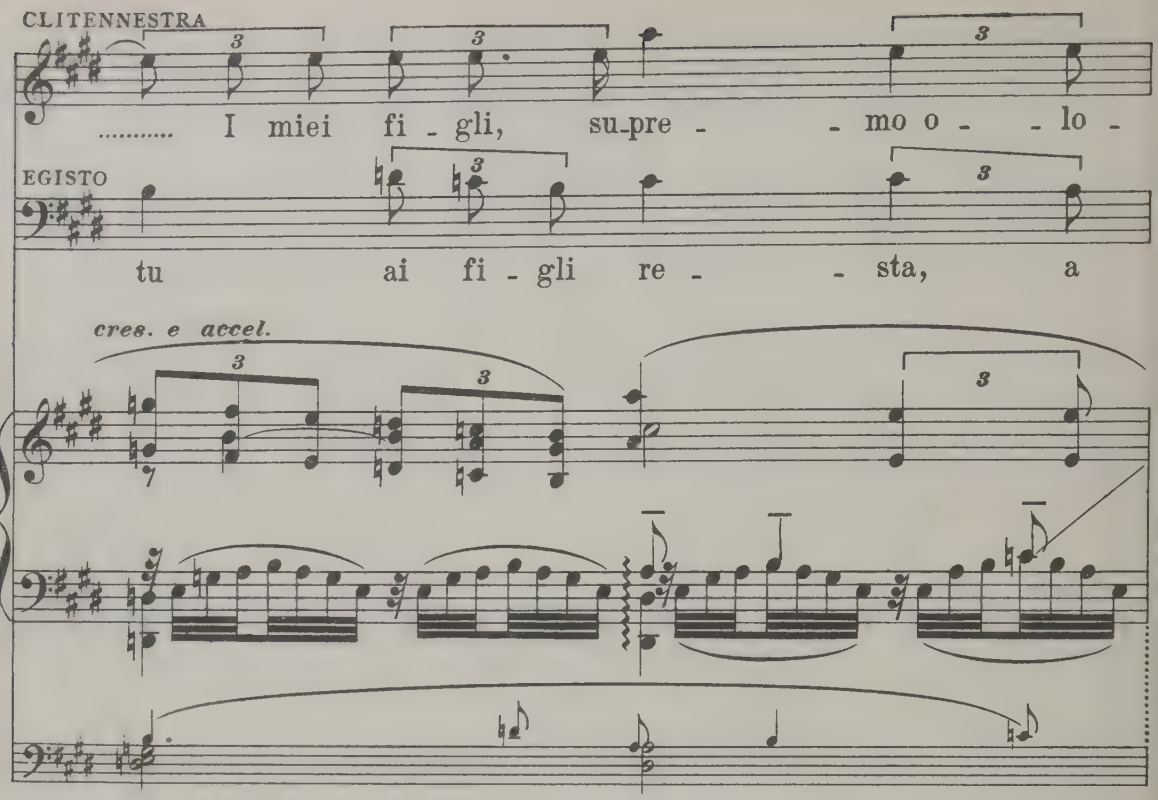


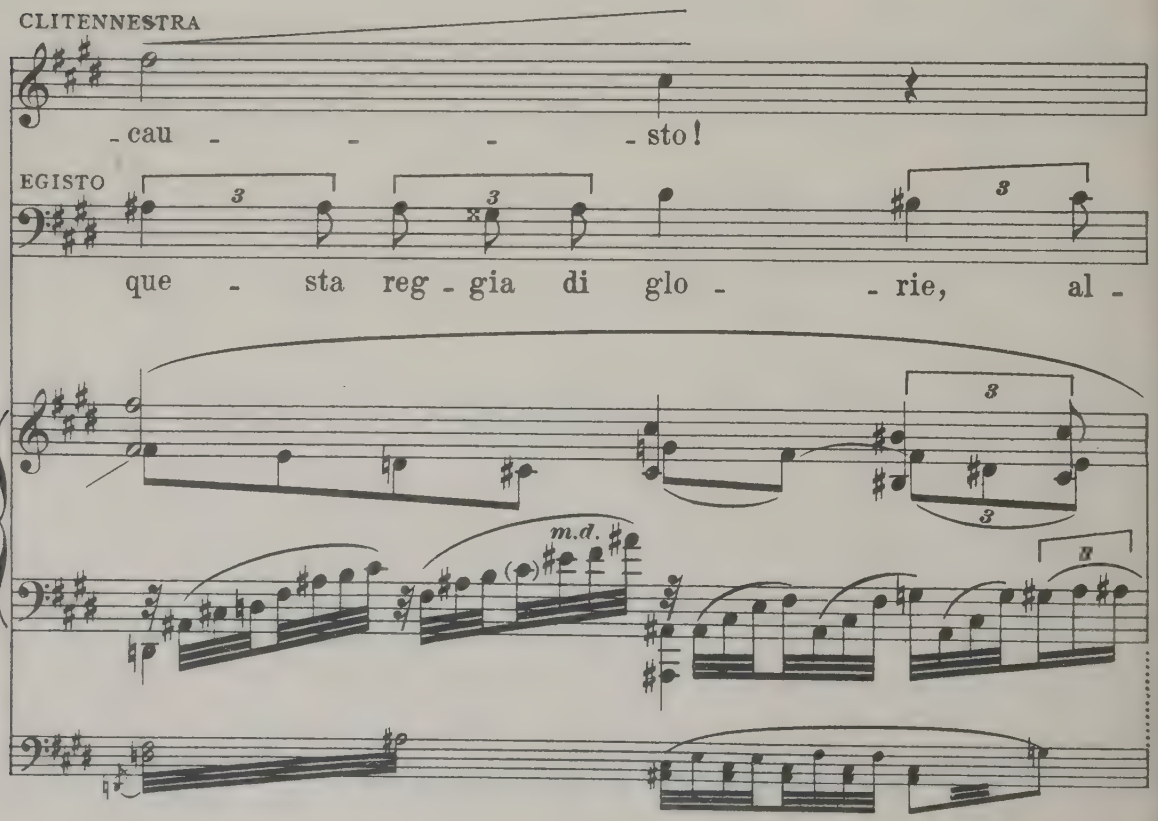
CLITENNESTRA



(abbandonandosi)
CLITENNESTRA
P dolce
Sem - pre... con te ver - rò! Sem - pre tua!
EGISTO
(muta, trasformando il suo dire concitato in accenti disperati)
Mori - re di do-
p
mf legatiss.
EGISTO
-lo - re e ge - - - mer come fe - mina! Ec - co la sor-te
incalzando
incalzando
CLITENNESTRA
(sempre con slancio)
Tut - - - to, tut - to per
EGISTO
mia!
P espress.
(facilitato)
cres.


CLITENNESTRA
te!
EGISTO
Stra - zio di cuo - re e
m.d.
Ped.
CLITENNESTRA
Scet - tro e pa - tria!
EGISTO
d'a - ni - ma! Ma
m.d.
Ped.


CLITENNESTRA
..... I miei fi - gli, su-pre - - mo o - - lo -
EGISTO
tu ai fi - gli re - - sta, a
cres. e accel.


CLITENNESTRA
- cau - - - - sto!
EGISTO
que - sta reg - gia di glo - - rie, al -
m.d.

(con tutta l'anima)

CLITENNESTRA *f un poco sost.°*

Ma non ti la - sce -

EGISTO

l'a - - - - - er pu - ro e ai

un poco sost.°

f

Ped. ✻

CLITENNESTRA *cres.*

-rò! Non ..... ti la - sce - rò

EGISTO

car - - - - mi! .....

cres.

Ped. ✻

CLITENNESTRA *stringendo*

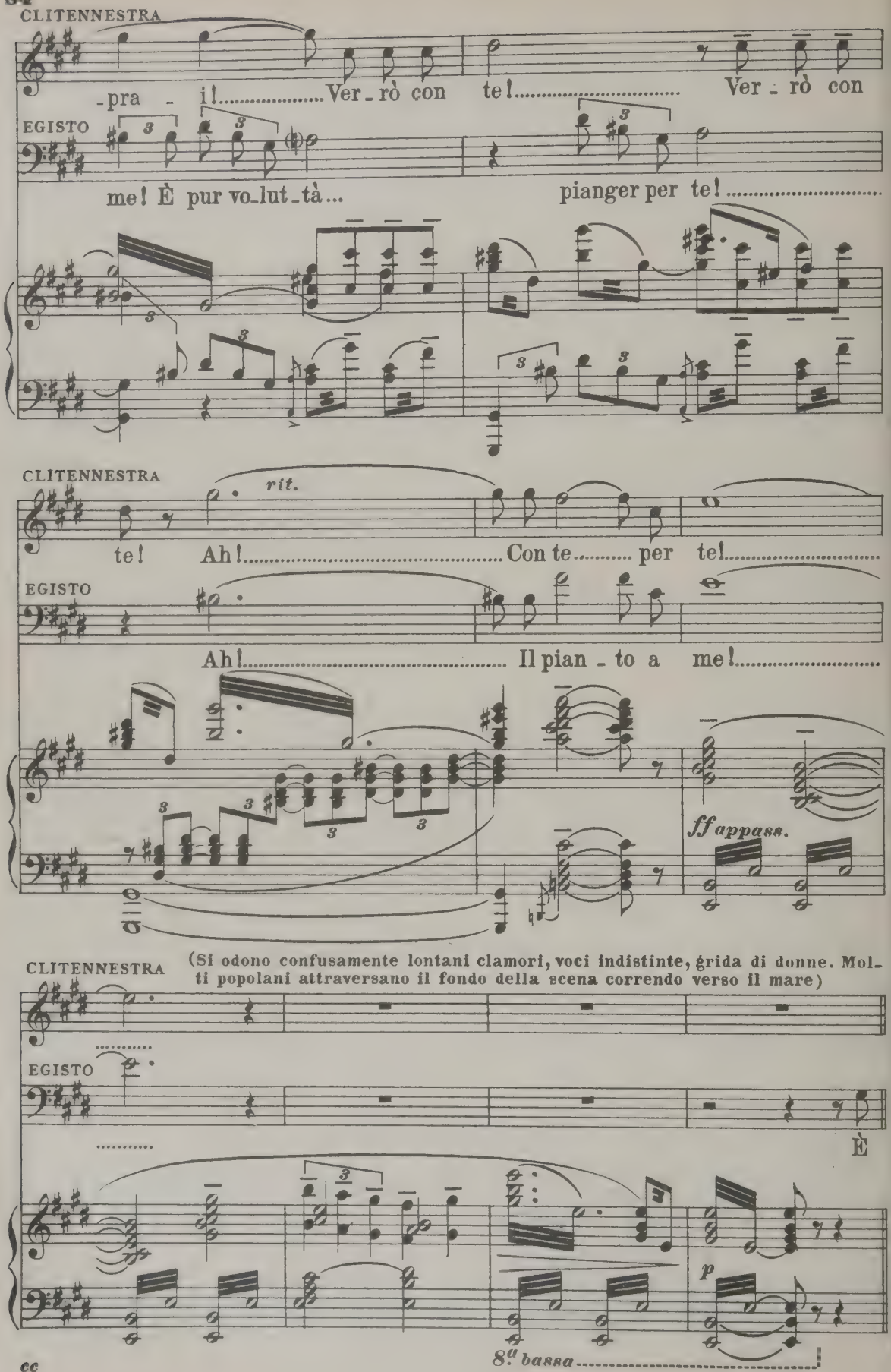
ma - - - i! Quan_to t'a - mo sa - -

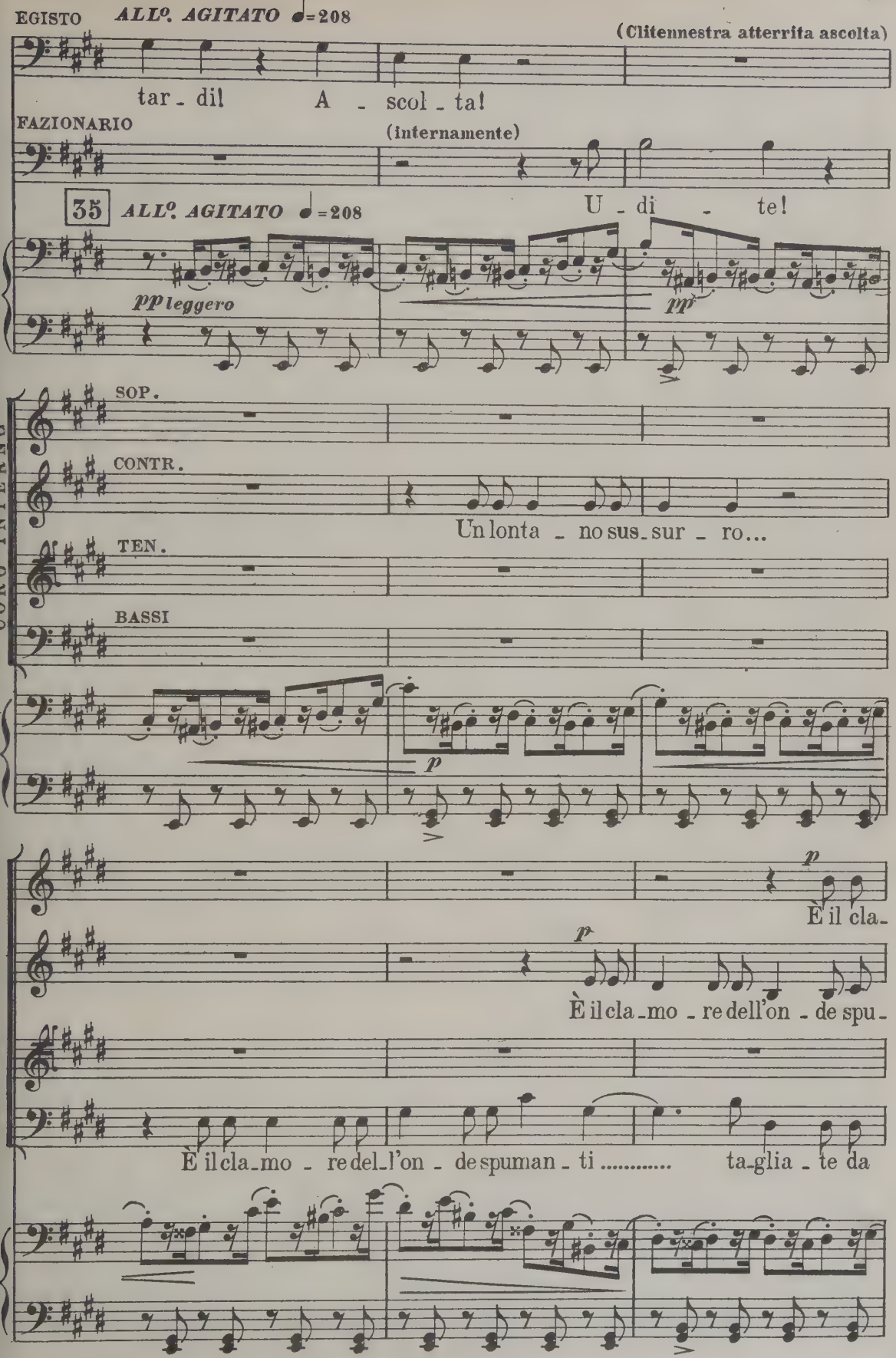
EGISTO

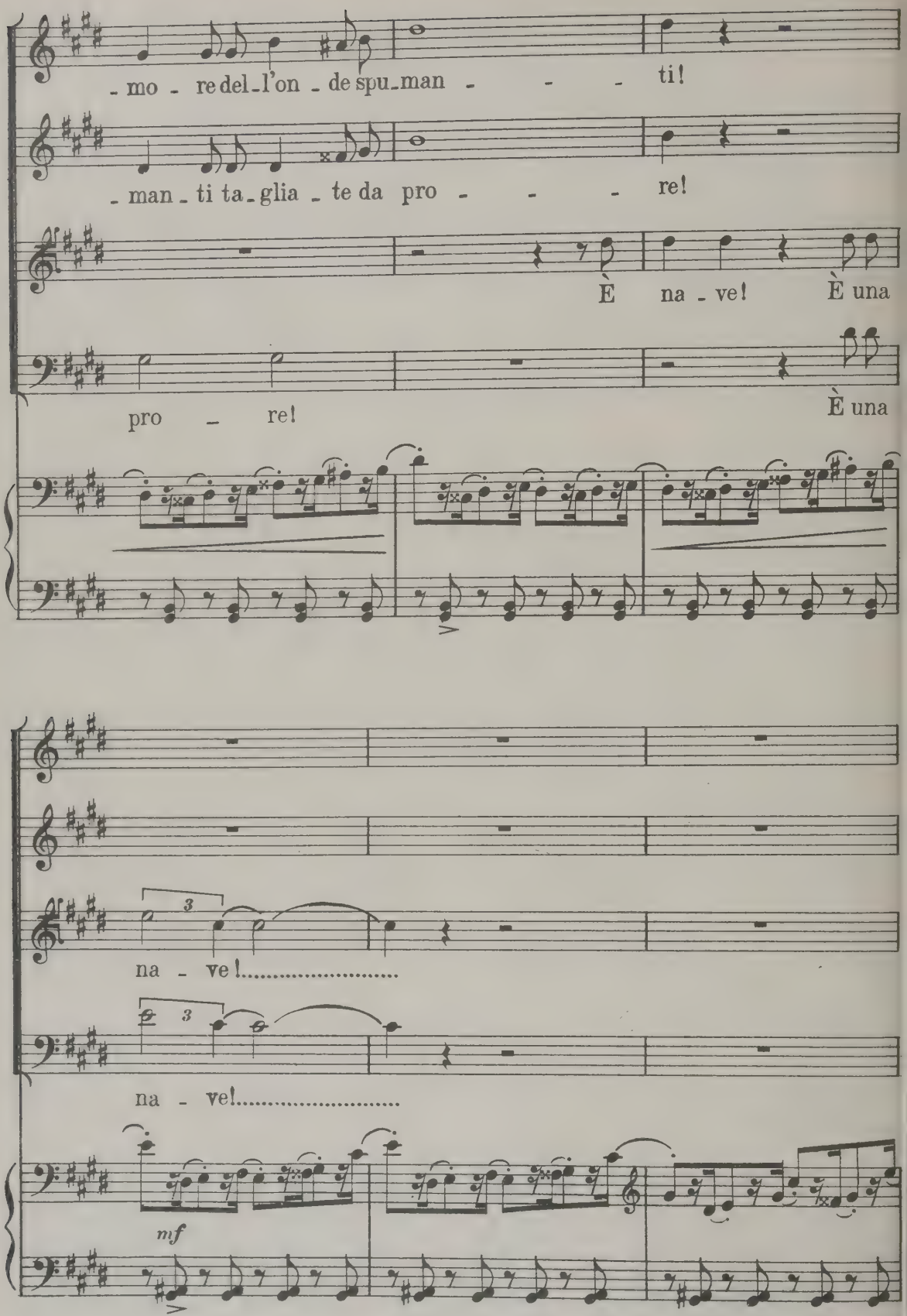
Sì, tu qui ri_ma - - ni! ..... Il pian_to a

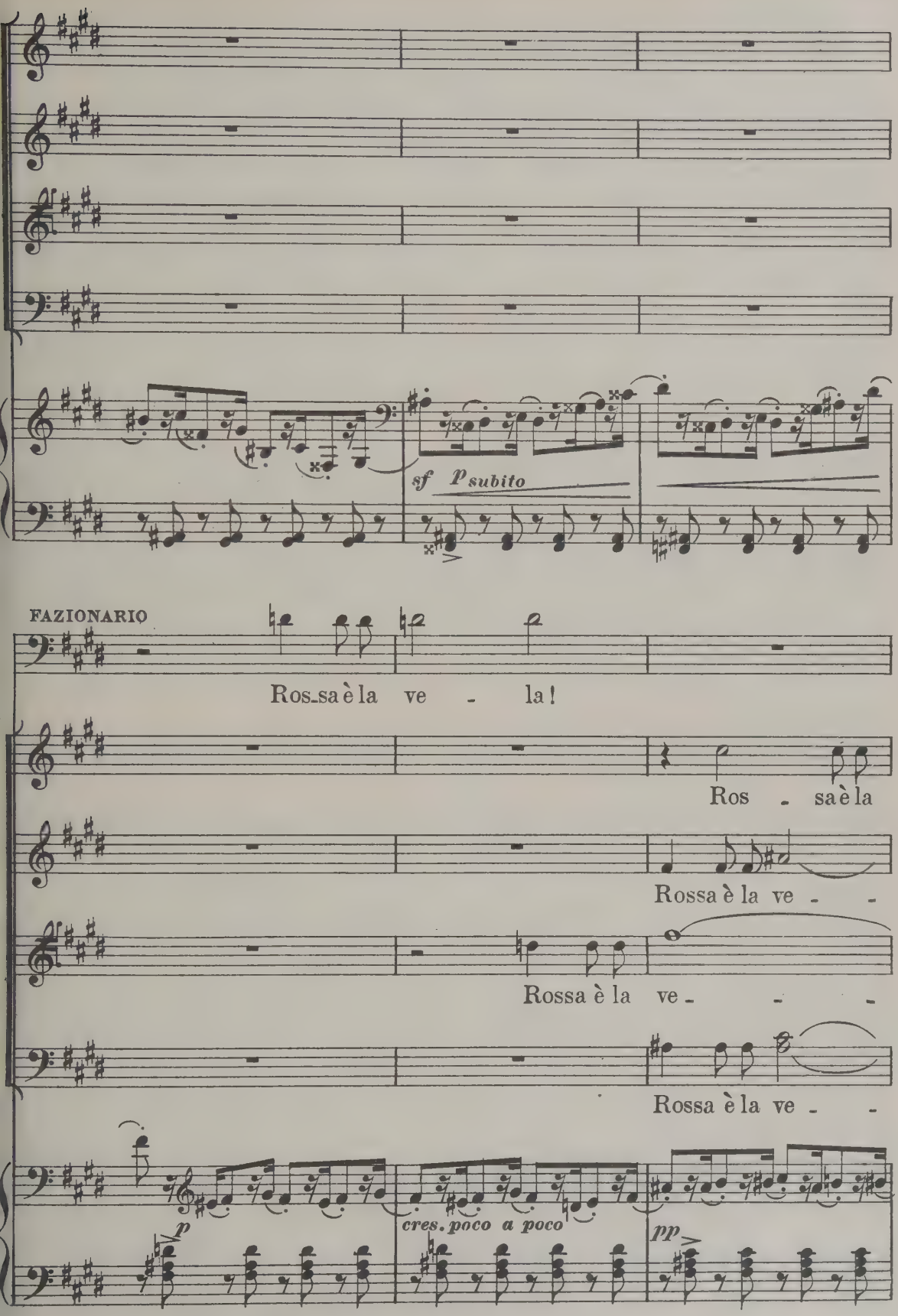
stringendo

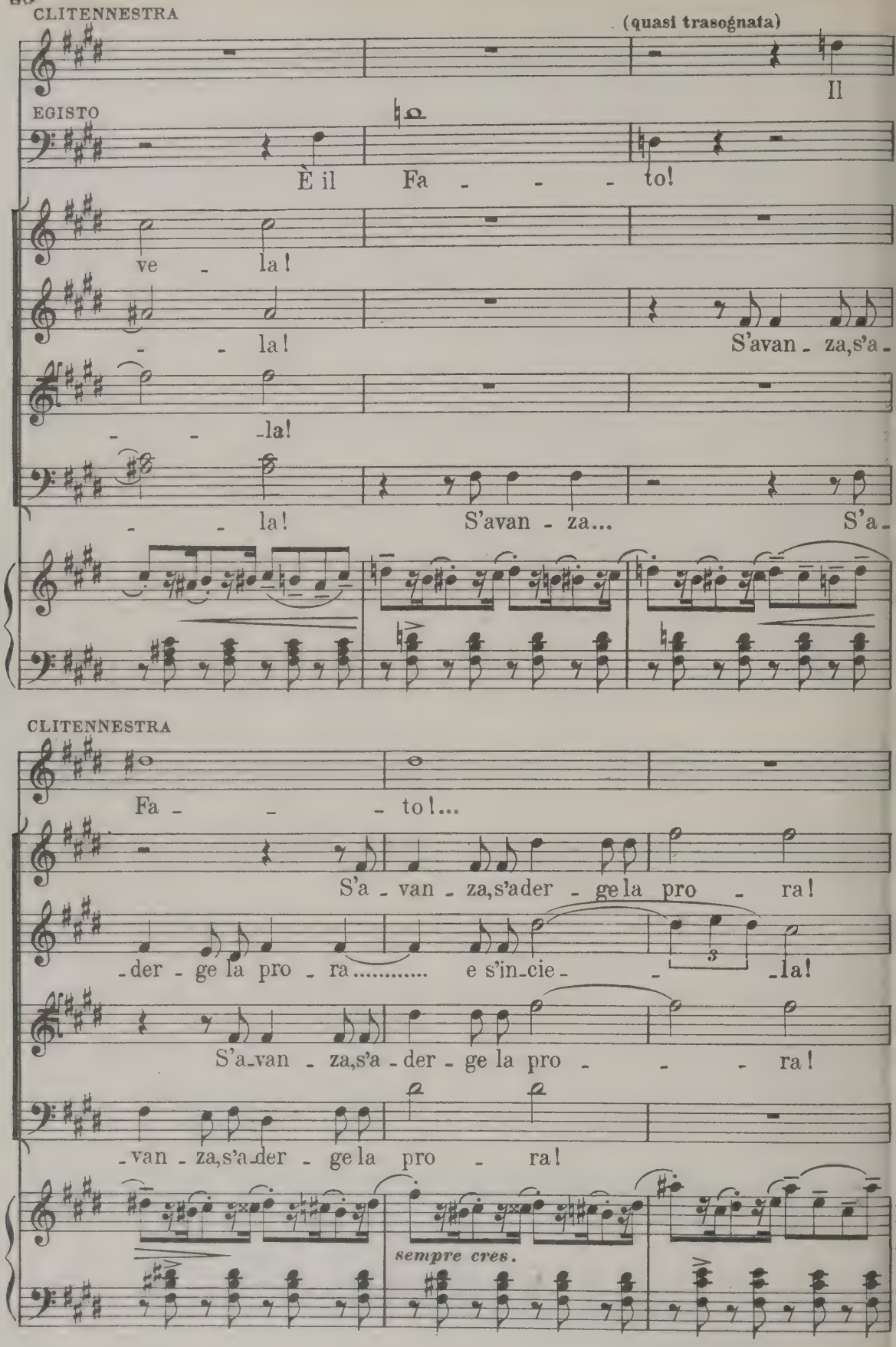
Ped. ✻ Ped. ✻

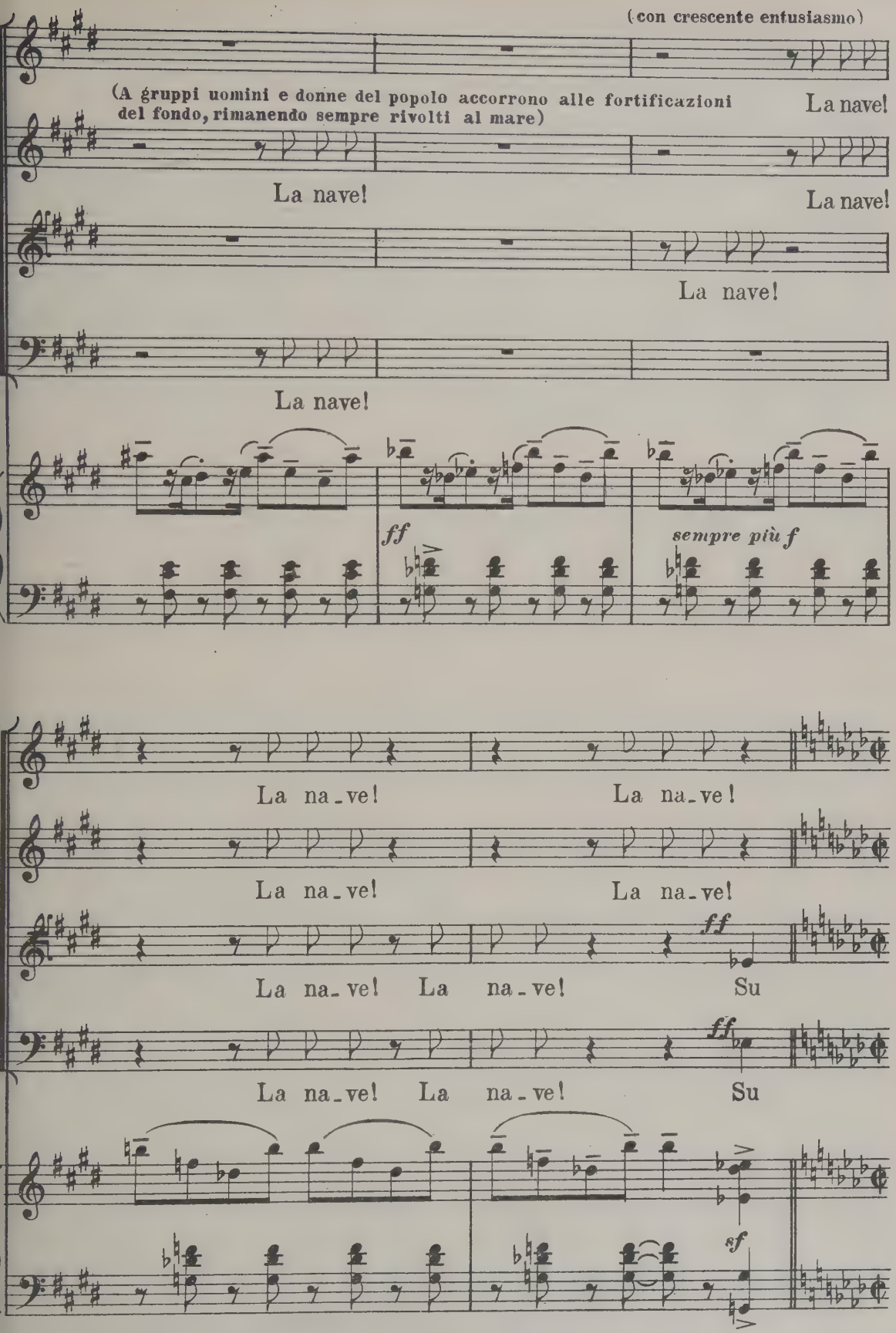

CLITENNESTRA
-pra - i!..... Ver - rò con te!..... Ver - rò con
EGISTO
me! È pur vo-lut-tà... pianger per te!.....
CLITENNESTRA
rit.
te! Ah!..... Con te..... per te!.....
EGISTO
Ah!..... Il pian - to a me!.....
ff appass.
CLITENNESTRA
(Si odono confusamente lontani clamori, voci indistinte, grida di donne. Molti popolani attraversano il fondo della scena correndo verso il mare)
EGISTO
È
p
8.a bassa
cc

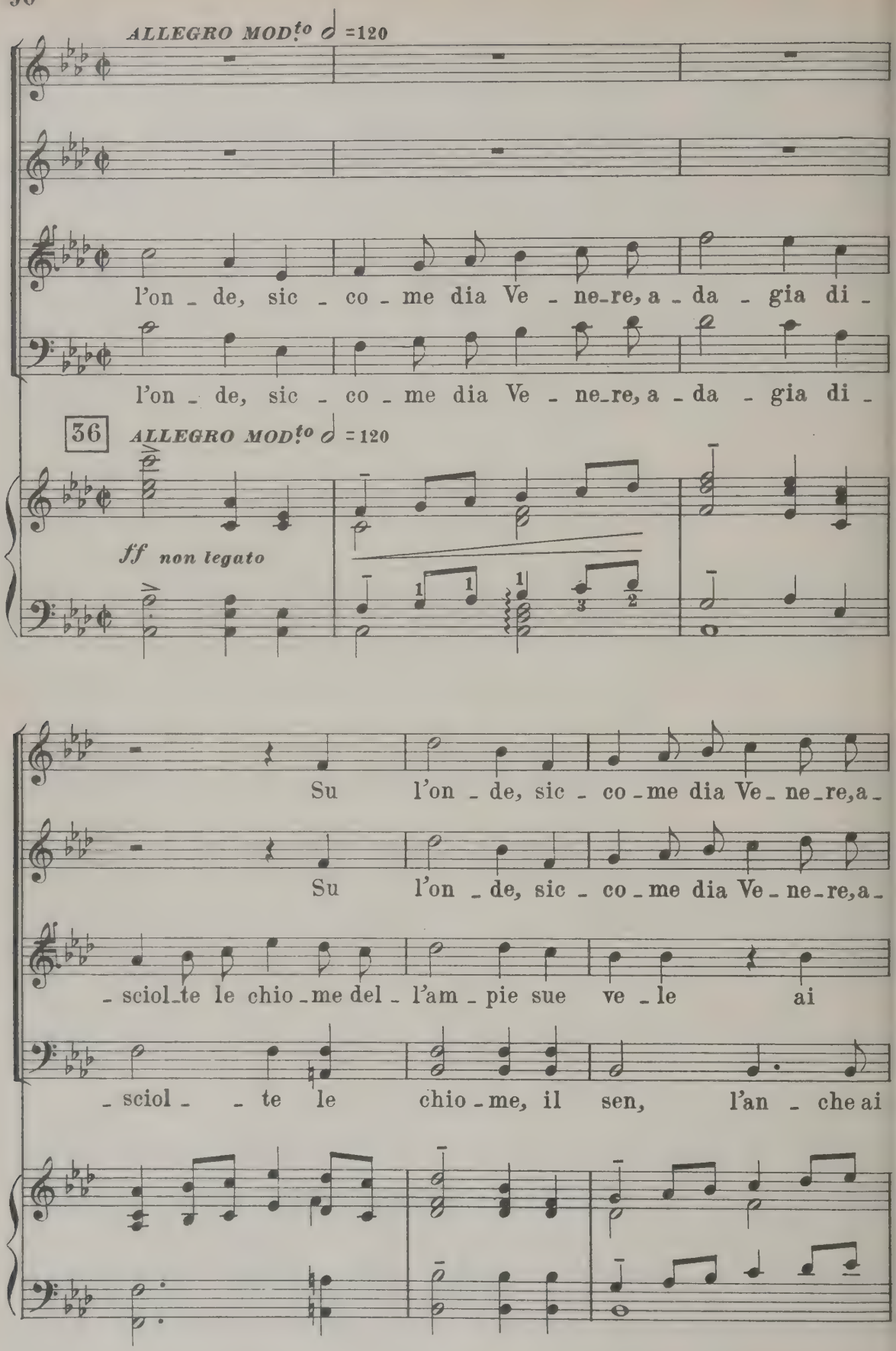

EGISTO
ALL°. AGITATO ♩=208
(Clitennestra atterrita ascolta)
tar - di!
A - scol - ta!
FAZIONARIO
(internamente)
35
ALL°. AGITATO ♩=208
U - di - te!
pp leggero
pp
CORO INTERNO
SOP.
CONTR.
Un lonta - no sus - sur - ro...
TEN.
BASSI
p
p
È il cla -
p
È il cla - mo - re dell'on - de spu -
È il cla - mo - re del - l'on - de spuman - ti ..... ta - glia - te da

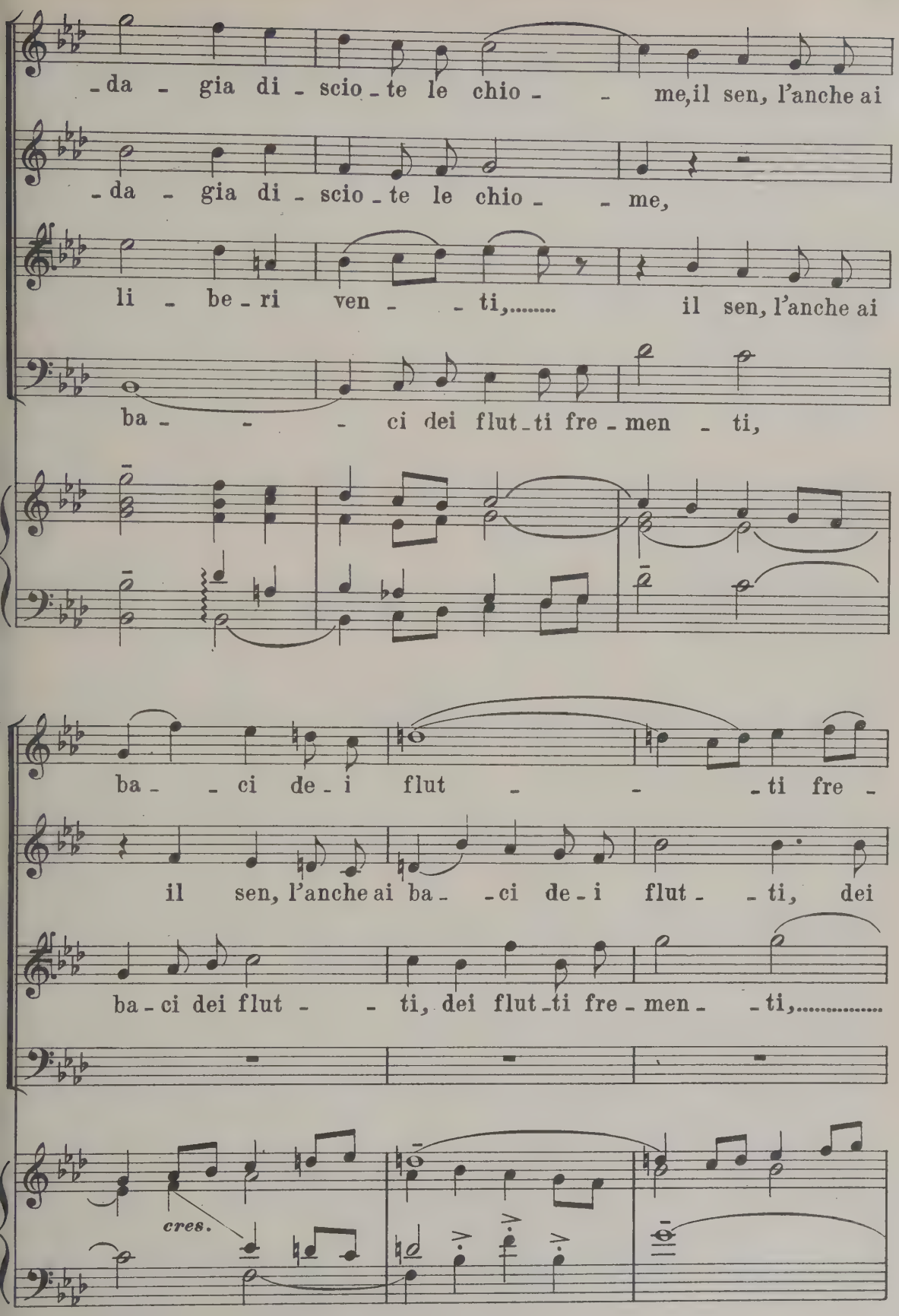

- mo - re del - l'on - de spu - man - - - ti!
- man - ti ta - glia - te da pro - - - re!
È na - ve! È una
pro - re!
È una
na - ve!.....
na - ve!.....
mf

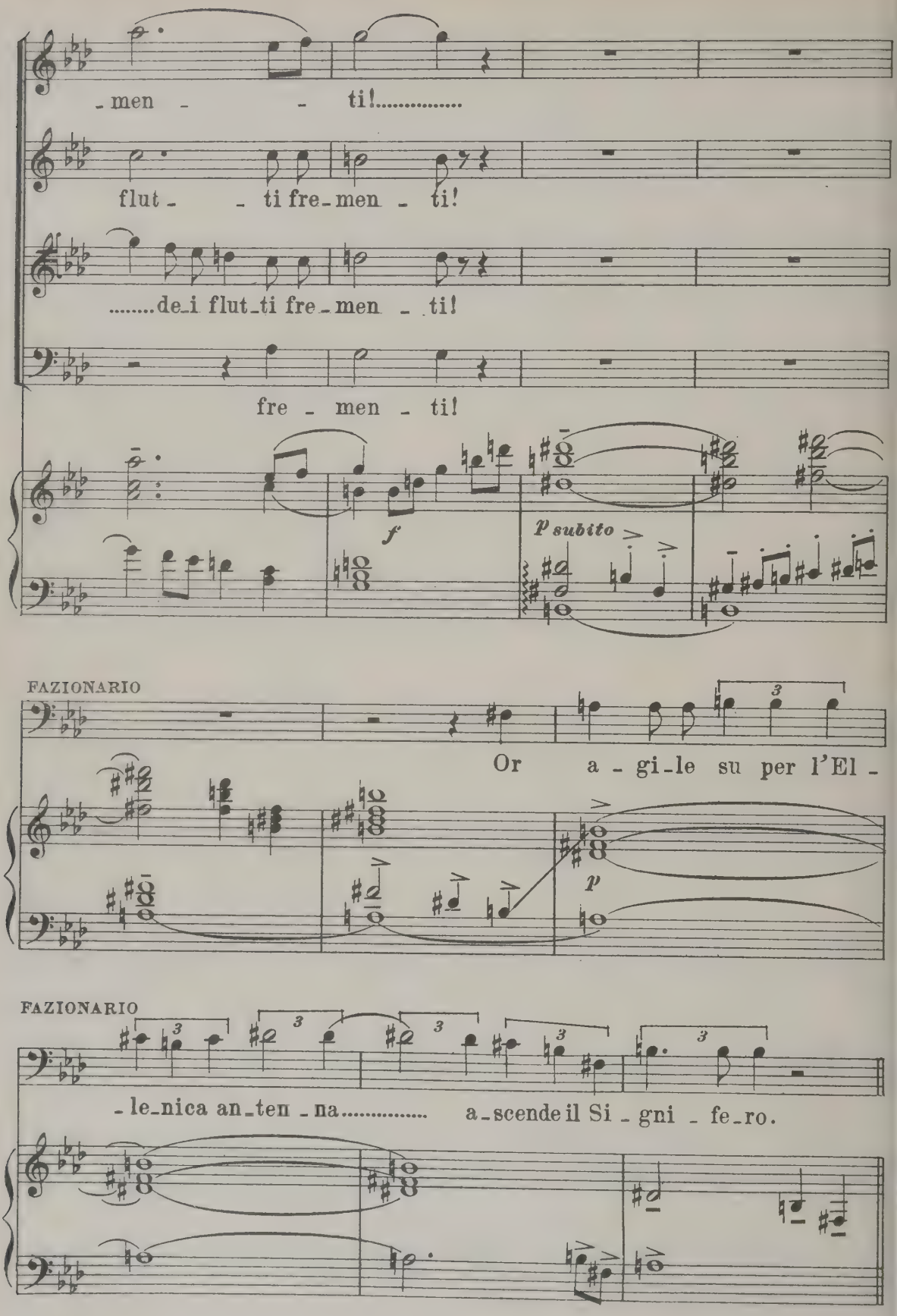

sf p subito
FAZIONARIO
Ros_sa è la ve - la!
Ros - sa è la
Rossa è la ve - -
Rossa è la ve - - -
Rossa è la ve - -
p
cres. poco a poco
pp

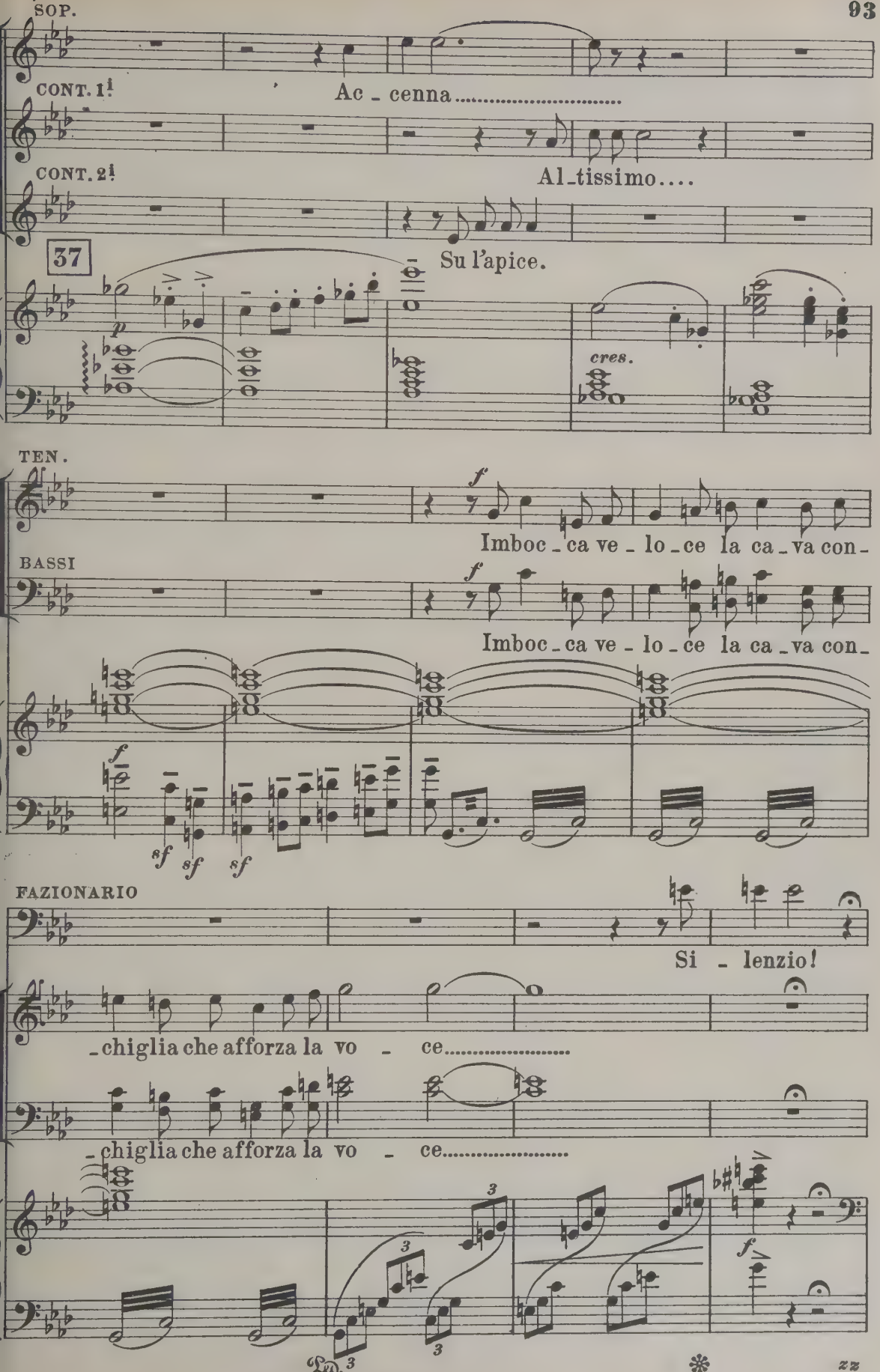

CLITENNESTRA
(quasi trasognata)
Il
EGISTO
È il Fa - - - to!
ve - la!
- - la!
S'avan - za,s'a -
- - -la!
- - la!
S'avan - za...
S'a -
CLITENNESTRA
Fa - - - to!...
S'a - van - za,s'ader - ge la pro - ra!
-der - ge la pro - ra..... e s'in-cie - - -la!
S'a-van - za,s'a - der - ge la pro - - - ra!
-van - za,s'a-der - ge la pro - ra!
sempre cres.

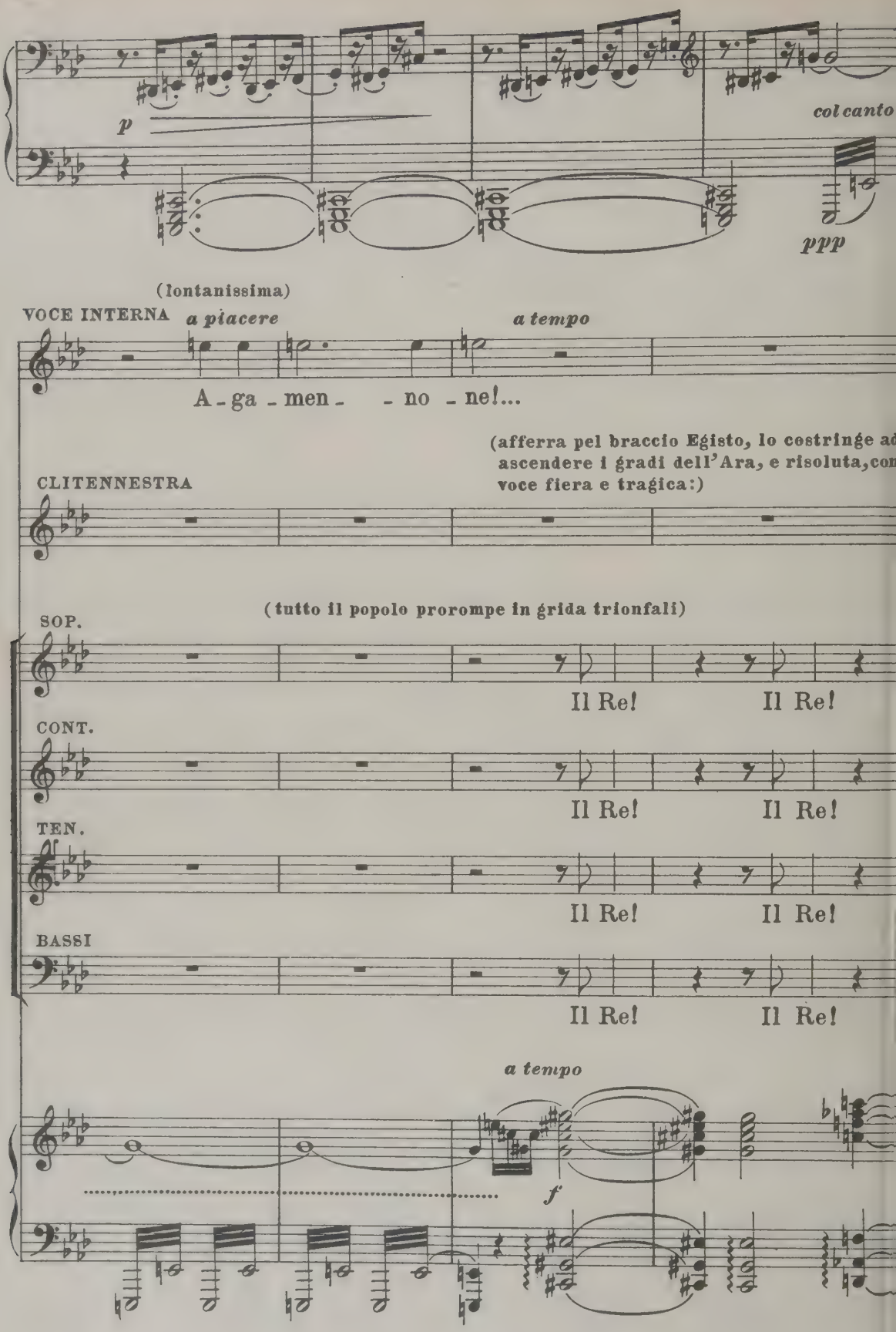

(con crescente entusiasmo)
(A gruppi uomini e donne del popolo accorrono alle fortificazioni del fondo, rimanendo sempre rivolti al mare)
La nave!
La nave!
La nave!
La nave!
La nave!
ff
sempre più f
La na_ve!
La na_ve!
La na_ve!
La na_ve!
La na_ve!
La na_ve!
ff
Su
La na_ve!
La na_ve!
ff
Su
sf


ALLEGRO MOD.to 𝅗𝅥 =120
l'on - de, sic - co - me dia Ve - ne-re, a - da - gia di -
l'on - de, sic - co - me dia Ve - ne-re, a - da - gia di -
36
ALLEGRO MOD.to 𝅗𝅥 =120
ff non legato
Su l'on - de, sic - co - me dia Ve - ne-re, a -
Su l'on - de, sic - co - me dia Ve - ne-re, a -
- sciol-te le chio - me del - l'am - pie sue ve - le ai
- sciol - - te le chio - me, il sen, l'an - che ai


-da - gia di - scio - te le chio - - me, il sen, l'anche ai
-da - gia di - scio - te le chio - - me,
li - be - ri ven - - ti,..... il sen, l'anche ai
ba - - - ci dei flut - ti fre - men - ti,
ba - - ci de - i flut - - - ti fre -
il sen, l'anche ai ba - - ci de - i flut - - ti, dei
ba - ci dei flut - - ti, dei flut - ti fre - men - - ti,.....
cres.


-men - - ti!.....
flut - - ti fre-men - ti!
.....de-i flut-ti fre-men - ti!
fre - men - ti!
f
p subito
FAZIONARIO
Or a - gi-le su per l'El -
p
FAZIONARIO
-le-nica an-ten - na..... a-scende il Si - gni - fe-ro.


SOP.
CONT. 1i
Ac - cenna.....
CONT. 2i
Al-tissimo....
37
Su l'apice.
p
cres.
TEN.
f
Imboc - ca ve - lo - ce la ca - va con -
BASSI
f
Imboc - ca ve - lo - ce la ca - va con -
f
sf sf sf
FAZIONARIO
Si - lenzio!
- chiglia che afforza la vo - ce.....
- chiglia che afforza la vo - ce.....
3
3
3
3
f
Ped. 3
*


p
col canto
ppp
(lontanissima)
VOCE INTERNA
a piacere
a tempo
A - ga - men - - no - ne!...
(afferra pel braccio Egisto, lo costringe ad
ascendere i gradi dell'Ara, e risoluta, con
voce fiera e tragica:)
CLITENNESTRA
(tutto il popolo prorompe in grida trionfali)
SOP.
Il Re! Il Re!
CONT.
Il Re! Il Re!
TEN.
Il Re! Il Re!
BASSI
Il Re! Il Re!
a tempo
f

CLITENNESTRA

Non pria di ve - der - mi,..... o - di e giu - - ra -

Sal - - ve! Il Re!

Sal - - ve! Il Re!

Sal - - ve! Il Re! Il Re!

Sal - - ve! Il Re! Il Re!

sf

CLITENNESTRA

-lo,..... tu..... non mi la-scie - ra - - i!

ff

Sal - - ve! Il Re! Il Re! È il

ff

Sal - - ve! Il Re! Il Re! È il

ff

Sal - - ve! Il Re! Il Re! È il

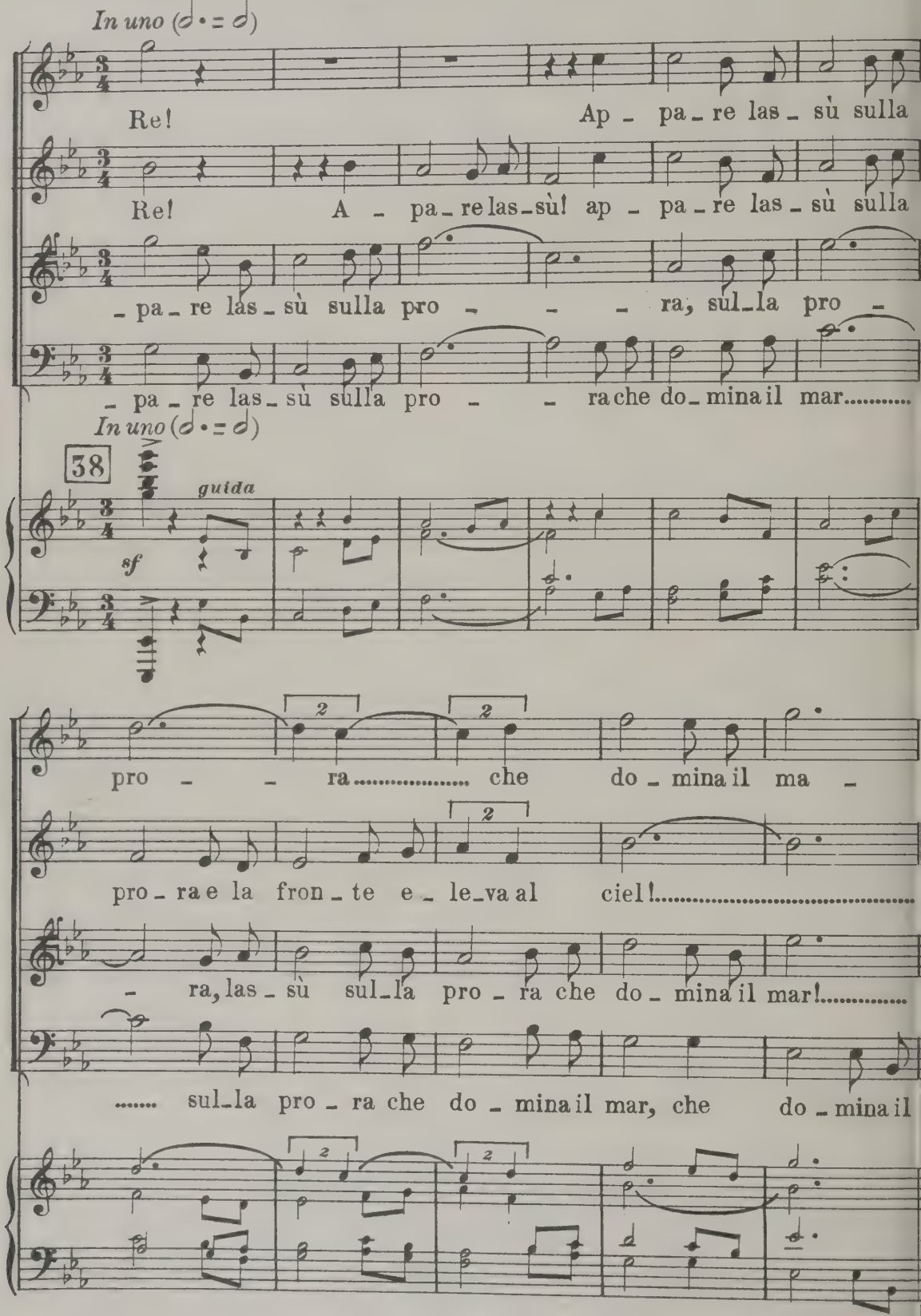
ff

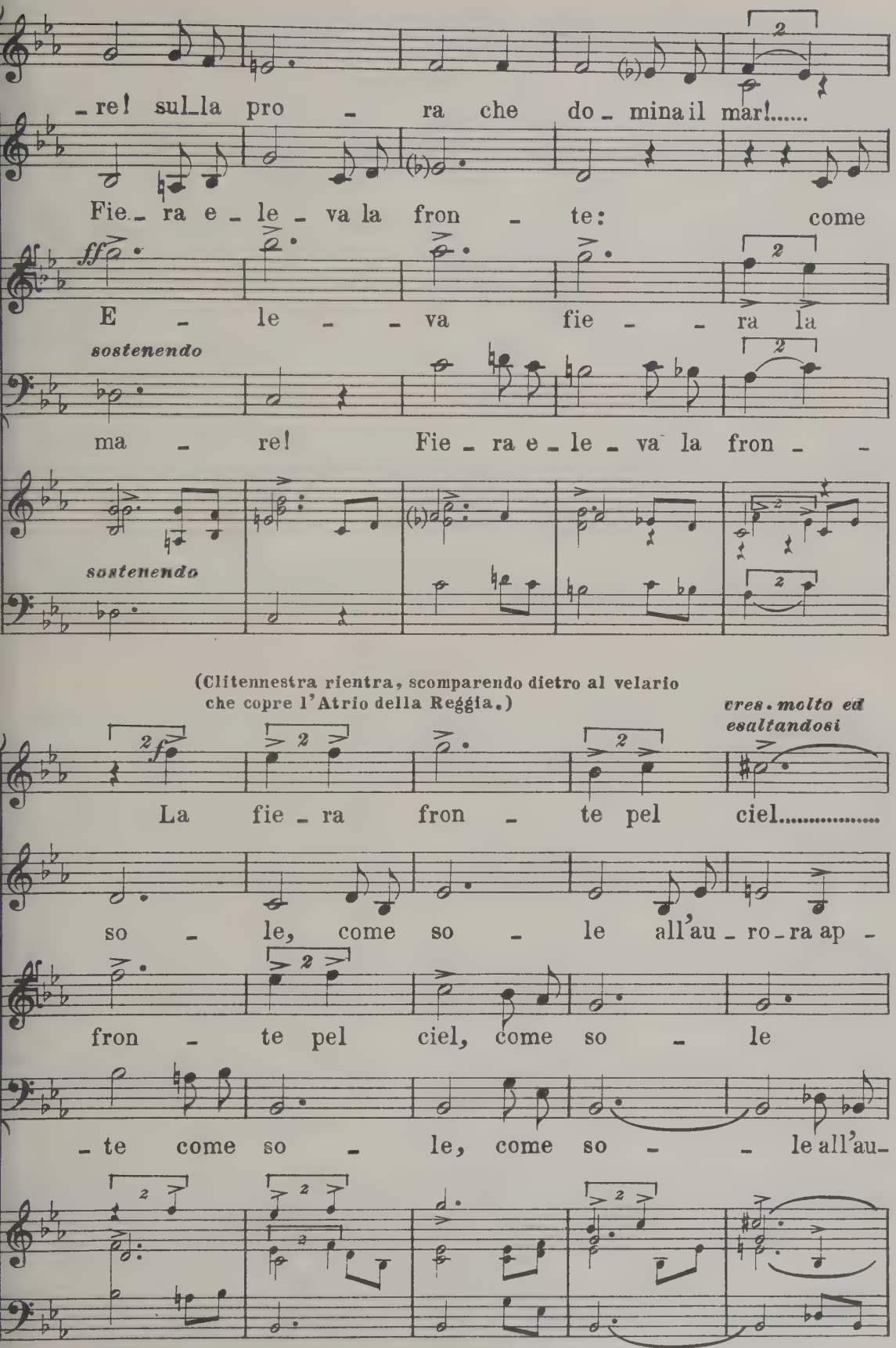
Sal - - ve! Il Re! Ap -

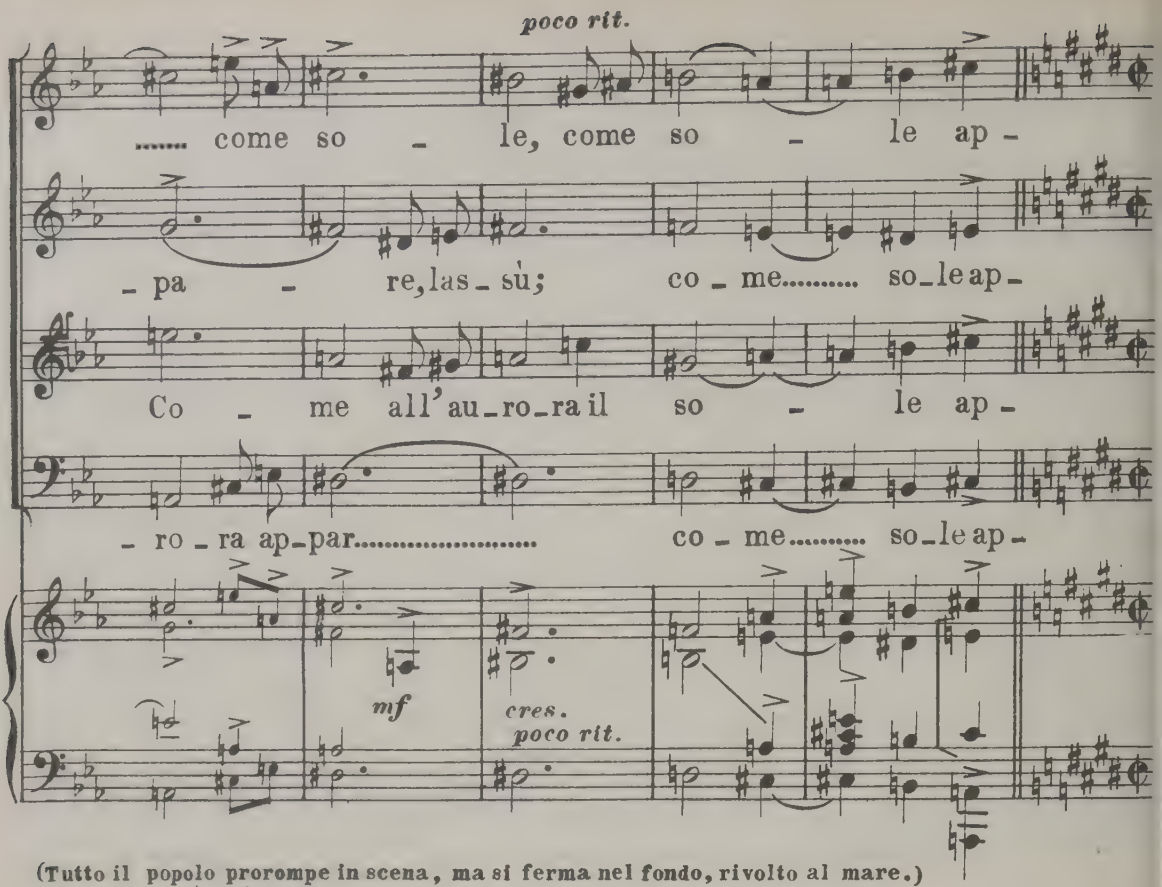
sf

(Egisto finge di non voler giurare; poi, come dominato dal di lei comando imperioso, stende la mano sull'ara)

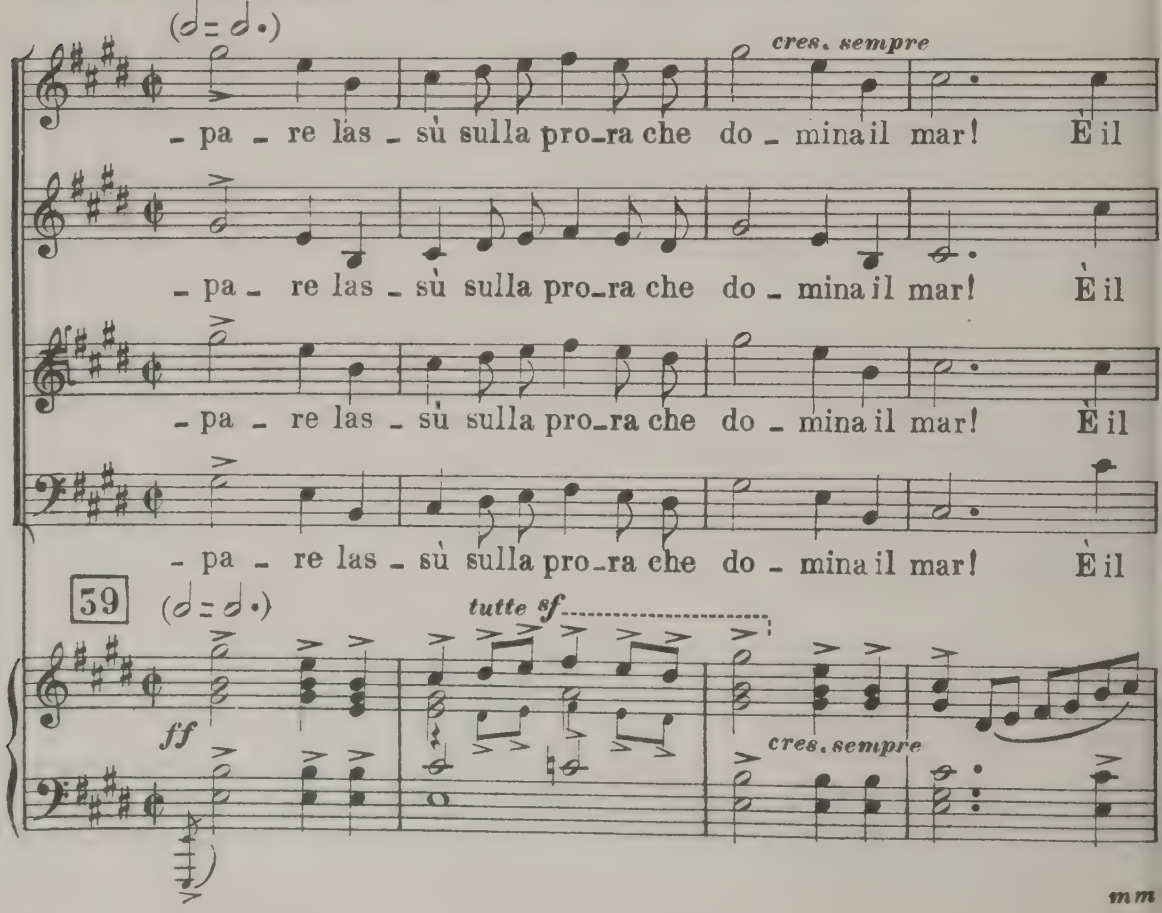
(Il popolo è al colmo dell'entusiasmo)


In uno (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
Re!
Ap - pa - re las - sù sulla
Re!
A - pa - re las - sù! ap - pa - re las - sù sulla
- pa - re las - sù sulla pro - - - ra, sul - la pro -
- pa - re las - sù sulla pro - - ra che do - mina il mar.....
In uno (𝅗𝅥. = 𝅗𝅥)
38
guida
sf
pro - - ra..... che do - mina il ma -
pro - ra e la fron - te e - le - va al ciel!.....
- ra, las - sù sul - la pro - ra che do - mina il mar!.....
..... sul - la pro - ra che do - mina il mar, che do - mina il

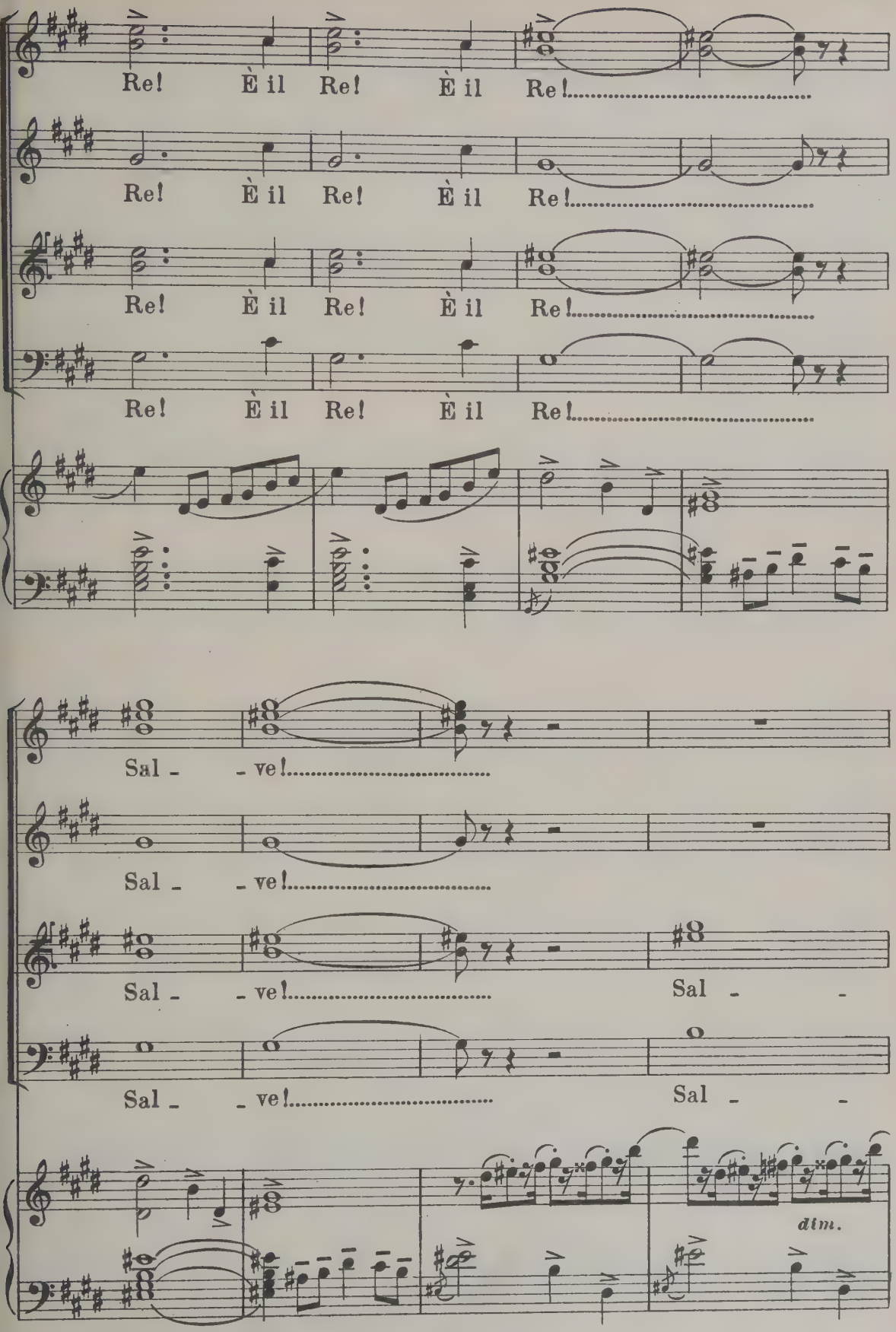

re! sul la pro - ra che do - mina il mar!.....
Fie - ra e - le - va la fron - te: come
ff
E - le - - va fie - - ra la
sostenendo
ma - re! Fie - ra e - le - va la fron - -
sostenendo
(Clitennestra rientra, scomparendo dietro al velario che copre l'Atrio della Reggia.)
cres. molto ed esaltandosi
2 f
La fie - ra fron - te pel ciel.....
so - le, come so - le all'au - ro - ra ap -
fron - te pel ciel, come so - le
- te come so - le, come so - - le all'au-

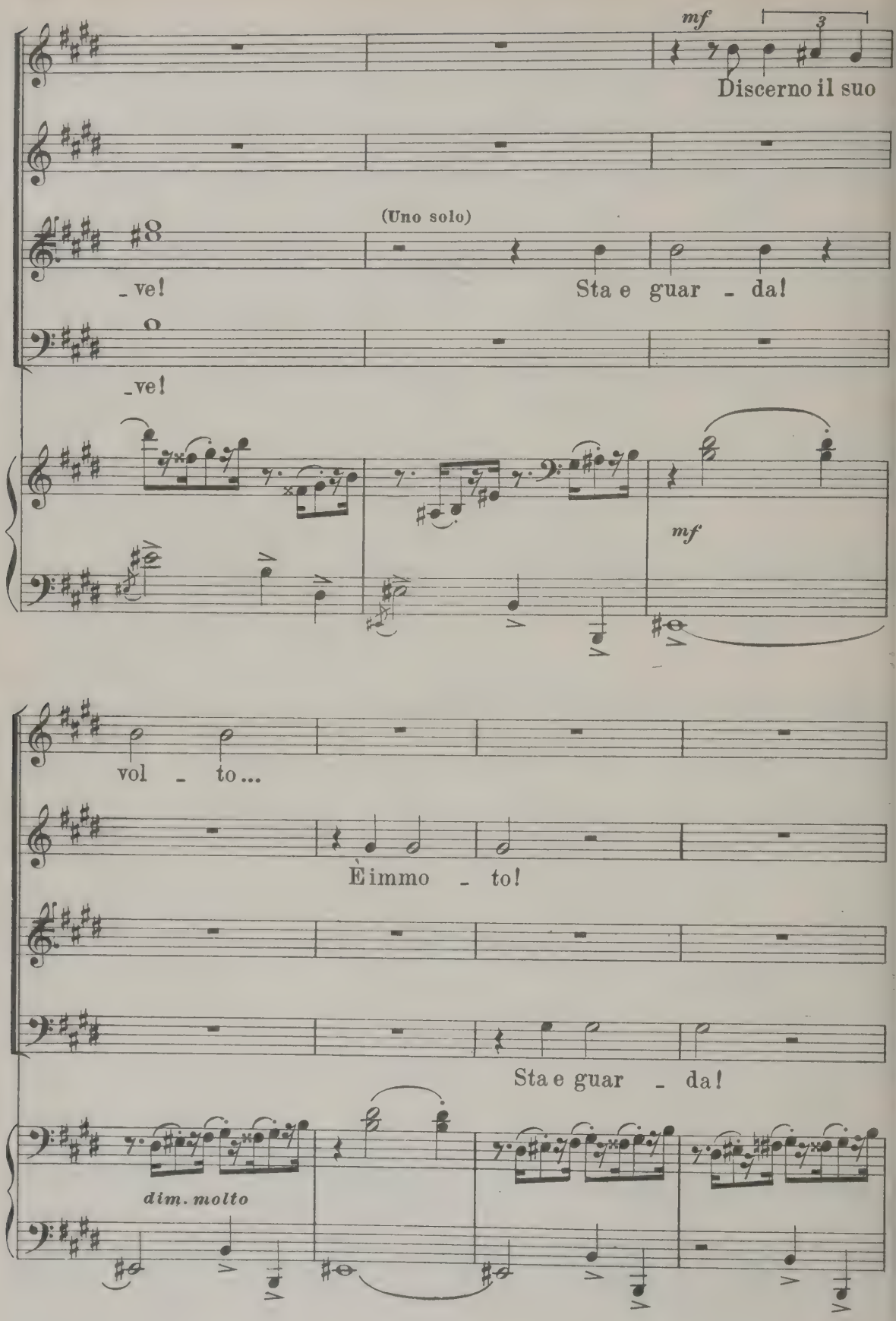


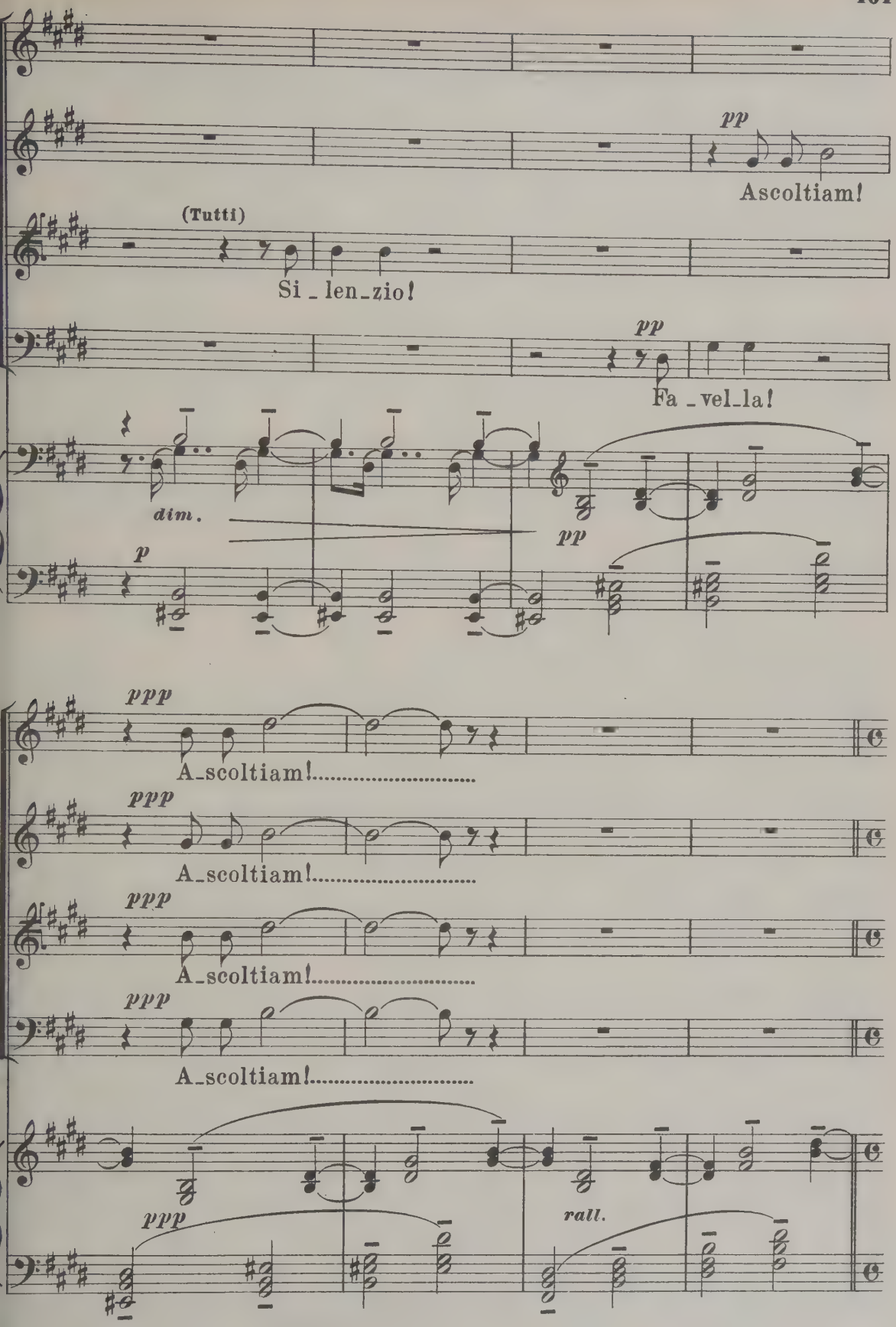
(Tutto il popolo prorompe in scena, ma si ferma nel fondo, rivolto al mare.)


(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
cres. sempre
- pa - re las - sù sulla pro - ra che do - mina il mar! È il
- pa - re las - sù sulla pro - ra che do - mina il mar! È il
- pa - re las - sù sulla pro - ra che do - mina il mar! È il
- pa - re las - sù sulla pro - ra che do - mina il mar! È il
59
(𝅗𝅥 = 𝅗𝅥.)
tutte sf
ff
cres. sempre

mm


Re! È il Re! È il Re!
Re! È il Re! È il Re!
Re! È il Re! È il Re!
Re! È il Re! È il Re!
Sal - - ve!
Sal - - ve!
Sal - - ve! Sal - -
Sal - - ve! Sal - -
dim.


mf
3
Discerno il suo
(Uno solo)
_ve!
Sta e guar _ da!
_ve!
mf
vol _ to...
È immo _ to!
Sta e guar _ da!
dim. molto


pp
Ascoltiam!
(Tutti)
Si _ len_zio!
pp
Fa _ vel_la!
dim.
p
pp
ppp
A_scoltiam!.....
ppp
A_scoltiam!.....
ppp
A_scoltiam!.....
ppp
A_scoltiam!.....
ppp
rall.

AGAMENNONE (dall'interno)

AND^te SOSTENUTO ♩ =48 *con estrema dolcezza*

40 *AND^te SOSTENUTO* ♩ =48

pp

O bel

(Egisto, medita: le voci del popolo lo hanno distratto: quella di Agamennone a tutta pri-

AGAMENNONE

3

cie-lo de....l'Ar-go-lide..... che da... lim-pi-di mat-

ma lo fa sobbalzare: poi torna calmo, ascolta e ride)

AGAMENNONE

poco cres.

-ti-ni a tra-mon-ti por-po-ri-ni vai per

poco cres.

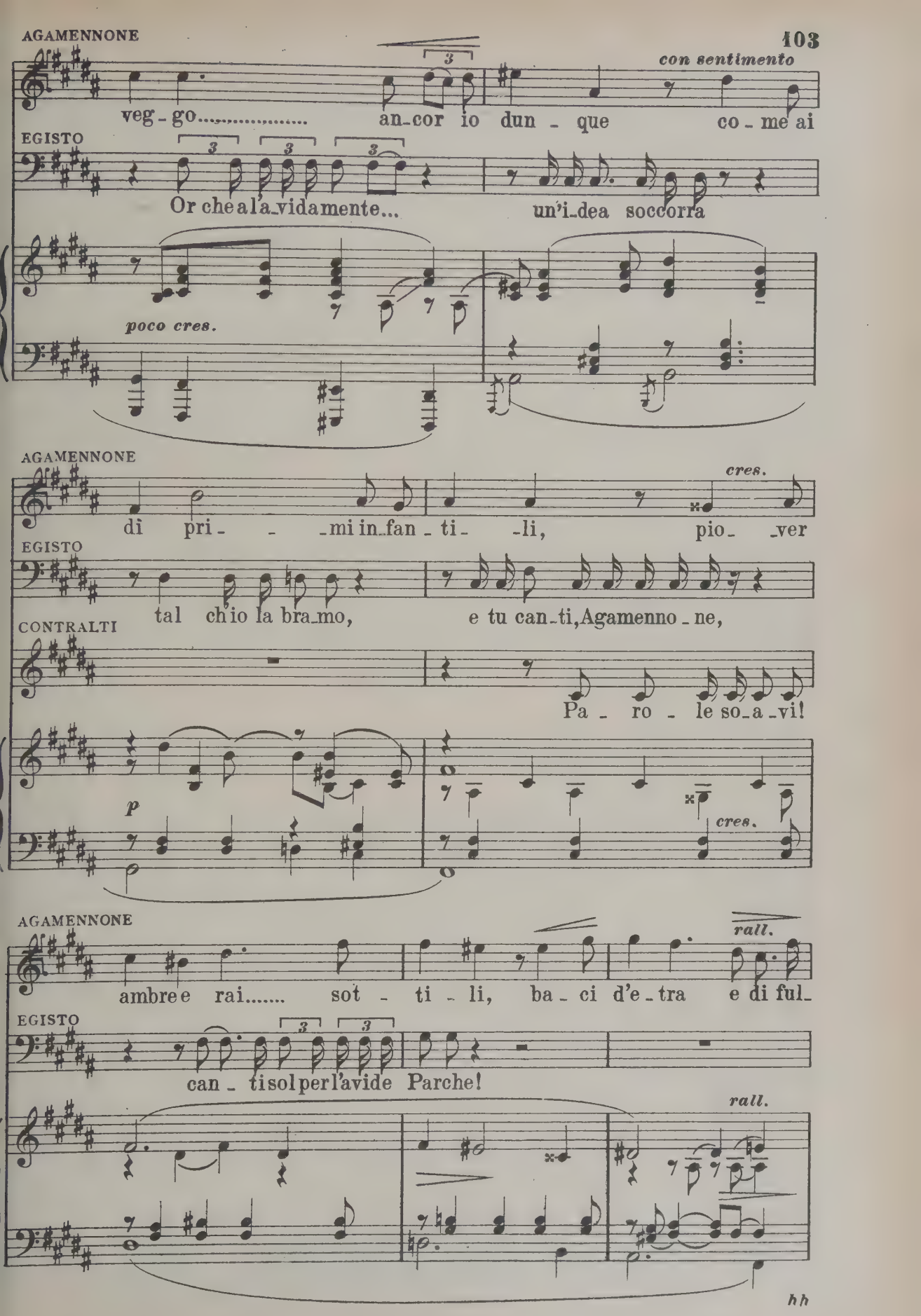
AGAMENNONE

p

EGISTO diur-nea.... stra- -da d'or, ti ri-

p quasi parlato

espress. Canto d'a-che-ta al sol!


AGAMENNONE
con sentimento
veg - go..... an_cor io dun - que co - me ai
EGISTO
Or che a la_vidamente... un'i_dea soccorra
poco cres.
AGAMENNONE
cres.
dì pri - - _mi in_fan - ti - _li, pio - _ver
EGISTO
tal ch'io la bra_mo, e tu can_ti, Agamenno - ne,
CONTRALTI
Pa - ro - le so_a_vi!
p
cres.
AGAMENNONE
rall.
ambre e rai..... sot - ti - li, ba - ci d'e_tra e di ful_
EGISTO
can - ti sol per l'avide Parche!
rall.

POCO PIÙ ANIMATO

AGAMENNONE (a poco a poco tutto il Popolo invade la scena)

-gor!

SOP.

CONT.

TEN.

É più splen - di - do

CORO LONTANO

BASSI

f

E più splen- - -di - do fol - gora il

41 *POCO PIÙ ANIMATO*

mf

EGISTO

p

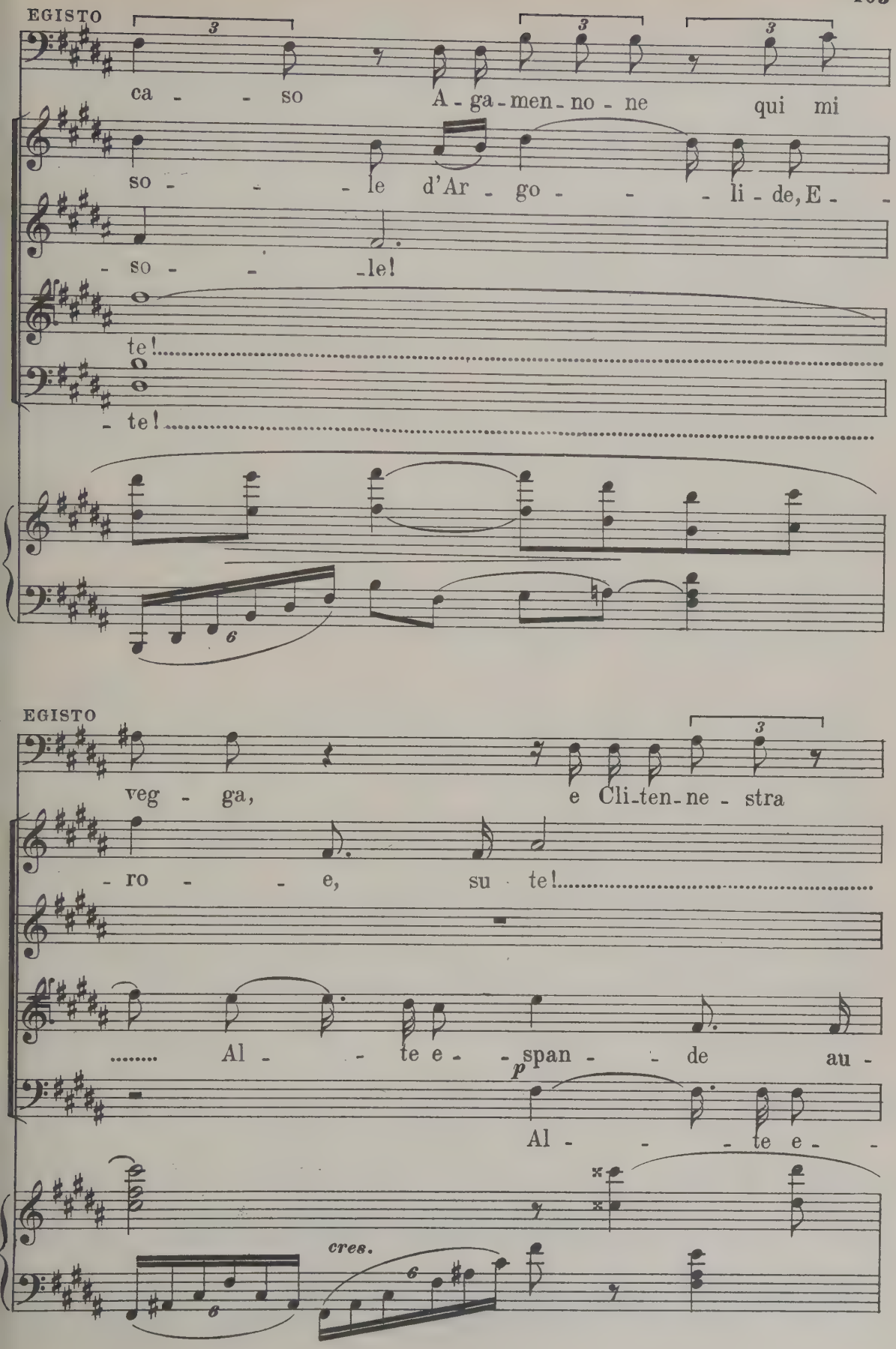
Che si! Co - me per

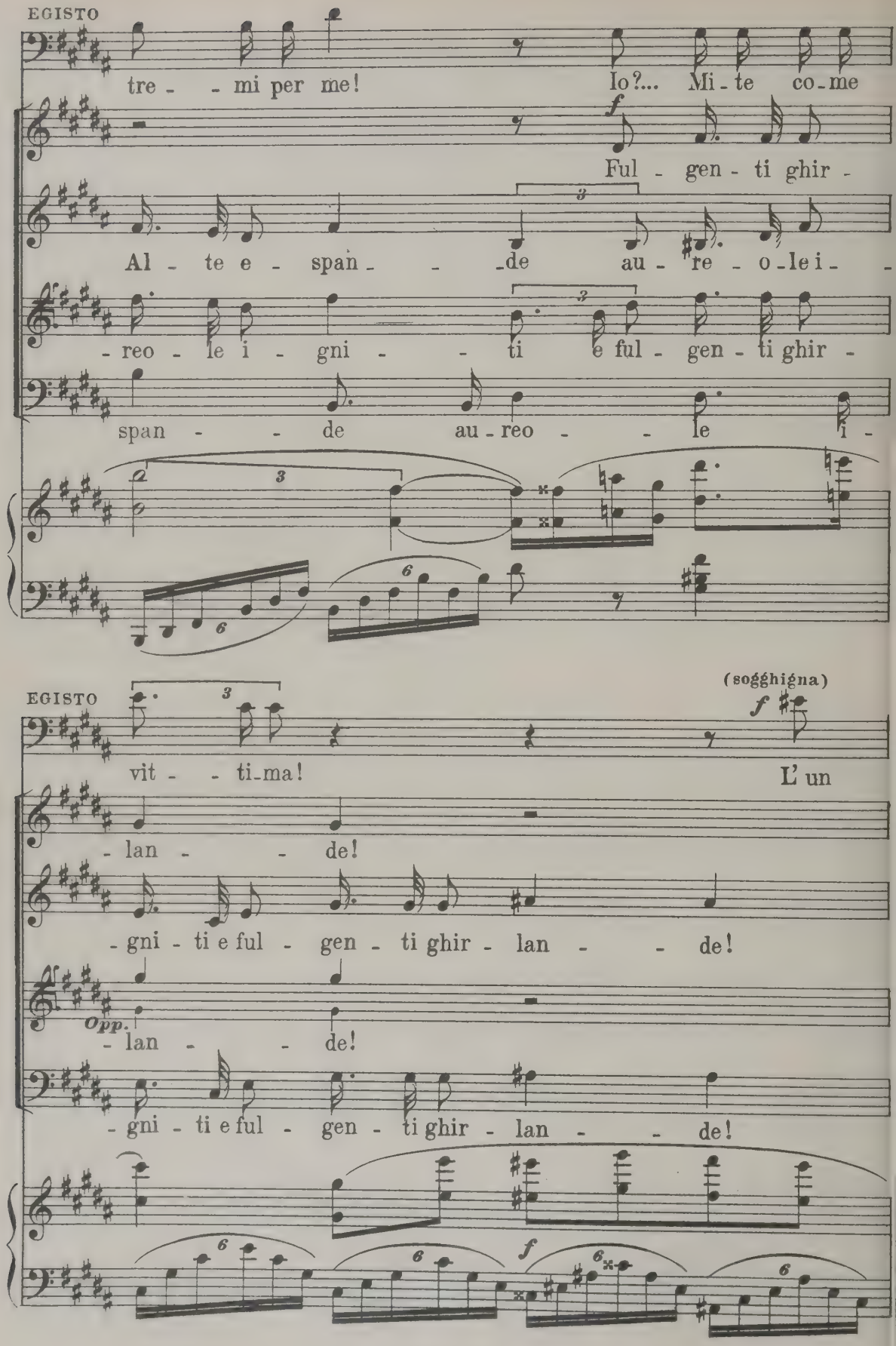
E più splen - di - do fol - gora il

E più splen - di - do fol - gora il

fol - gora il so le d'Ar - go - - li - de su

so - le d'Ar - go- - - - - li - de su


EGISTO
ca - - so A - ga - men - no - ne qui mi
so - - - le d'Ar - go - - - li - de, E -
- so - - le!
te!
- te!
EGISTO
veg - ga, e Cli - ten - ne - stra
- ro - - e, su - te!
..... Al - - te e - - span - - de au -
p
Al - - - te e -
cres.


EGISTO
tre - - mi per me!
Io?... Mi - te co - me
f
Ful - gen - ti ghir -
Al - te e - span - - - de au - re - o - le i -
- reo - le i - gni - - ti e ful - gen - ti ghir -
span - - de au - reo - - le i -
EGISTO
(sogghigna)
f
vit - - ti - ma!
L' un
- lan - - de!
- gni - ti e ful - gen - ti ghir - lan - - de!
Opp.
- lan - - de!
- gni - ti e ful - gen - ti ghir - lan - - de!
f

EGISTO

ten.

l'o - - dio e l'altra a - mo - re! Questa è l'i -

ten.

f f

animando sempre più

EGISTO

- dea; un uom la cre - a; gli uo - mi - ni poi lo di -

(con un sogghigno)

(appare la Nave)

EGISTO

- ran - no il Fa - to! Il Fa - - - - - to!

(Trombe sulla scena)

sfz

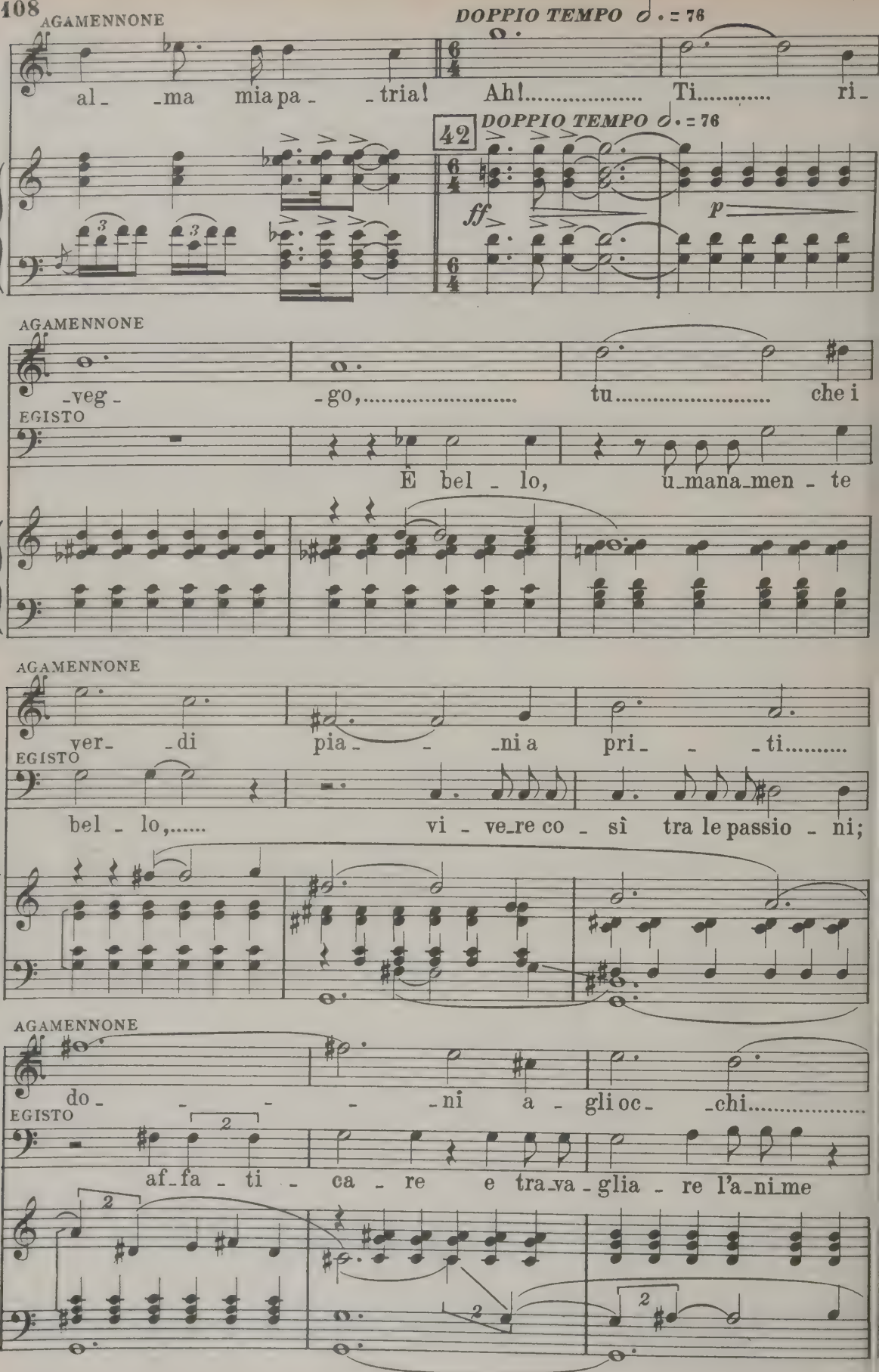
Sostenendo

(la Nave si avanza lenta e maestosa)

AGAMENNONE (ritto sulla prora)

Ti ri - veg - - go,

(Trombe sulla nave)


AGAMENNONE
DOPPIO TEMPO 𝅗𝅥. = 76
al_ _ma mia pa_ _tria! Ah!..... Ti..... ri_
42
DOPPIO TEMPO 𝅗𝅥. = 76
ff
p
AGAMENNONE
veg _go,..... tu..... che i
EGISTO
È bel_lo, u_mana_men_te
AGAMENNONE
ver_ _di pia_ _ _ni a pri_ _ _ti.....
EGISTO
bel_lo,..... vi_ve_re co_sì tra le passio_ni;
AGAMENNONE
do_ _ _ _ _ni a_gli oc_ _chi.....
EGISTO
af_fa_ti_ca_re e tra_va_glia_re l'a_ni_me

AGAMENNONE

..... e gli af - fan - -na - ti..... de - si - de- -ri.....

EGISTO

co - me si fa col suo - lo; get - ta - re il

AGAMENNONE

f *p*

..... ap - pa - ghi in te!..... Tu.....

EGISTO

pp

se - - - me in fondo ai cor del - l'o - dio e prepa - rar - ne in

p

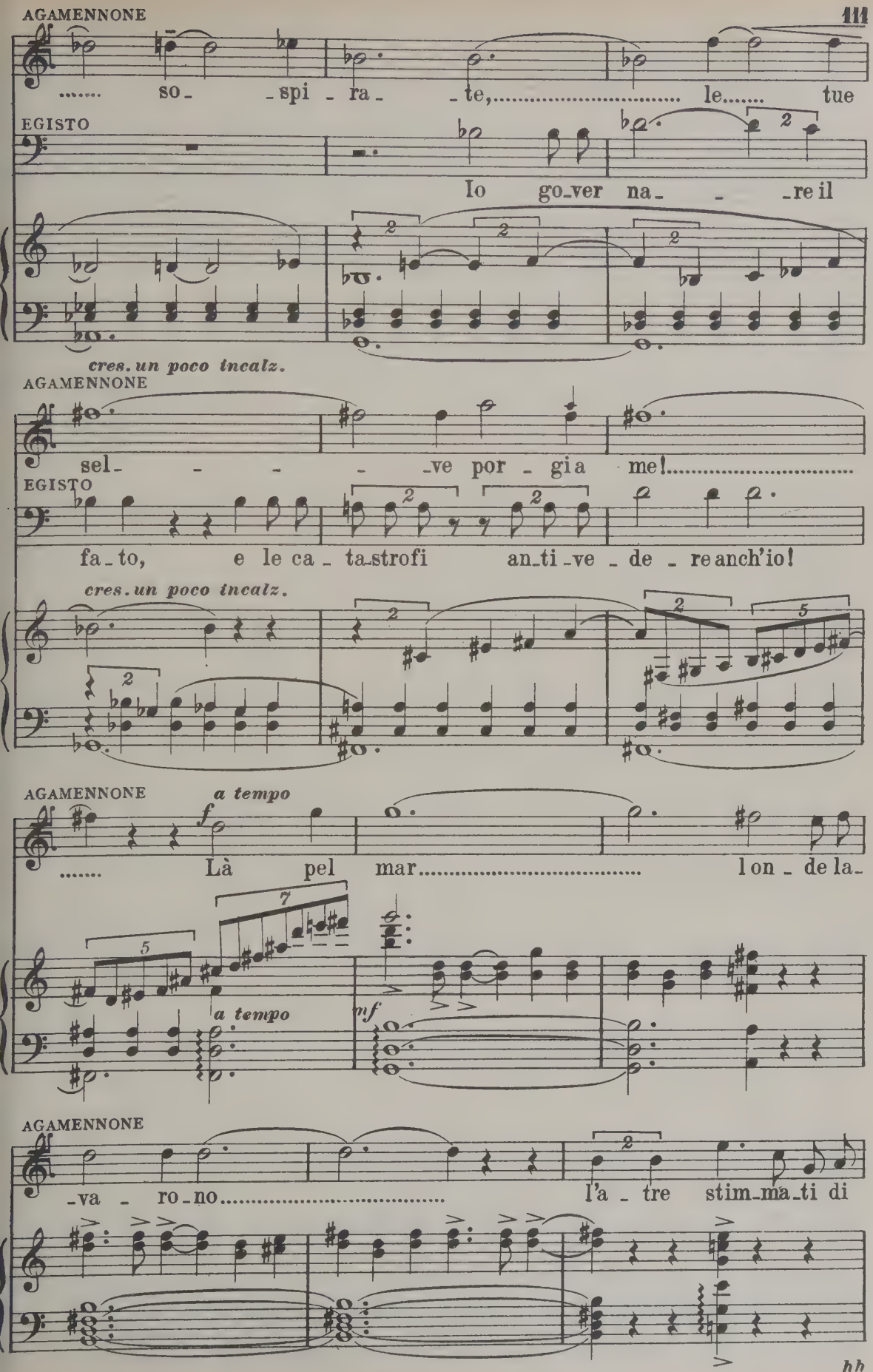
AGAMENNONE

i tuoi cam - - -pi e i

EGISTO

fio - re.

AGAMENNONE
col_ _li pén_ _du_ _li d'u_ _ve e_
EGISTO
Cre_
m.d.
AGAMENNONE
let _tre..... o a spi_che au _ ra_
EGISTO
_a _ re..... come un Nu_me ed an_che uc_cidere...
cres.
m.s.
m.s.
Ped.
AGAMENNONE
p dolcemente
te,..... le..... tue val_ _li...
EGISTO
sic_come un Nu _ me an_ch'io!.....
ritenendo un poco
espress.
p
m.s.


AGAMENNONE
..... so_ _spi_ra_ _te,..... le..... tue
EGISTO
Io go_ver na_ _ _re il
cres. un poco incalz.
AGAMENNONE
sel_ _ _ _ _ve por_gia me!.....
EGISTO
fa_to, e le ca_ta_strofi an_ti_ve_de_re anch'io!
cres. un poco incalz.
AGAMENNONE
a tempo
f
..... Là pel mar..... lon_de la_
a tempo
mf
AGAMENNONE
_va_ro_no..... l'a_tre stim_ma_ti di

112 (La nave approda; ne è calato il ponte che viene ricoperto di tapetti rossi)

AGAMENNONE

PIÙ SOST.to ♩. = 63

guer - ra,..... *p* pu - ro,..... in bian - co

rit. col canto

43 *PIÙ SOST.to* ♩. = 63

AGAMENNONE

pe - - - plo, o Ter - - -

EGISTO (quasi parlato)

U - dir can - ta - re A - ga - men - no - ne, e ri - de - re!

dolce

AGAMENNONE

- ra, al tuo ba - - - - - cio tor - no an -

EGISTO

Ple - bi inneg - giar,...

AGAMENNONE (scendendo dall'alta prora) (con accento di profonda commozione)

cres.

- cor!..... E que - - - sto.....

EGISTO

e ri - de - re! E

cres.

AGAMENNONE

..... il suol di Gre - - - cia! È

EGISTO

men - tre il so - le ir - ra - dia sul d'Ar-go - li-de bel

f

AGAMENNONE

(inginocchiandosi)

que- - - - - sto ch'io ba- - cio

EGISTO

ciel, ve-der la te-ne-bra che

AGAMENNONE

rit molto

il suo-lo a - ma- - to che na-scendo ba-

Opp.

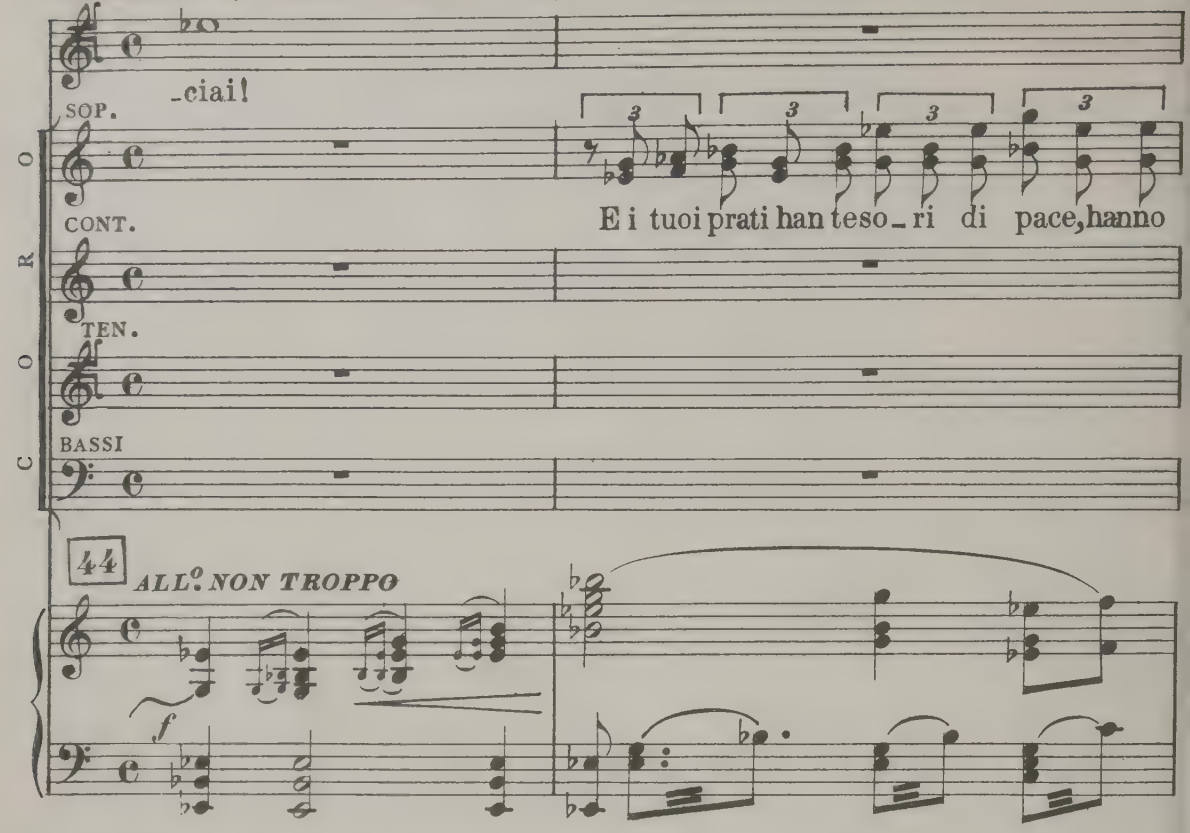
EGISTO

fit - ta scen - de giù, la te - nebrater - ri-bil della morte!

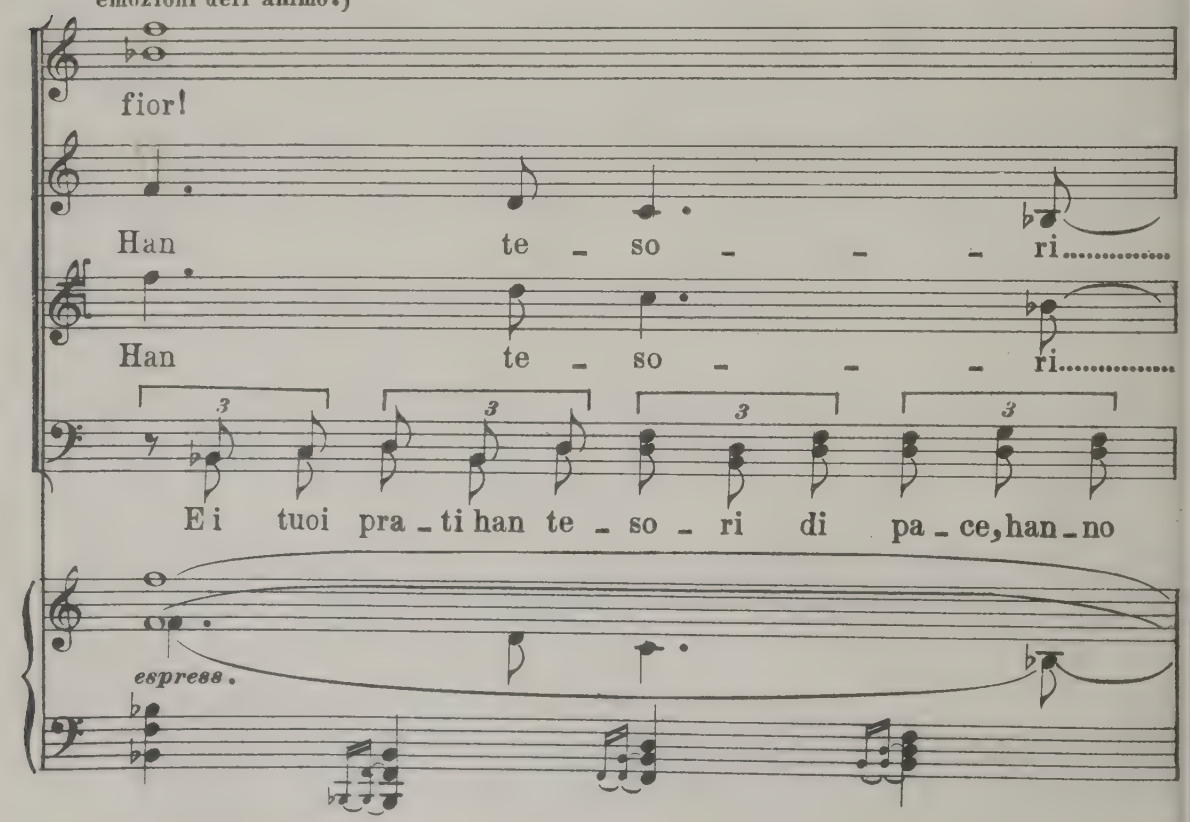
rit. molto col canto

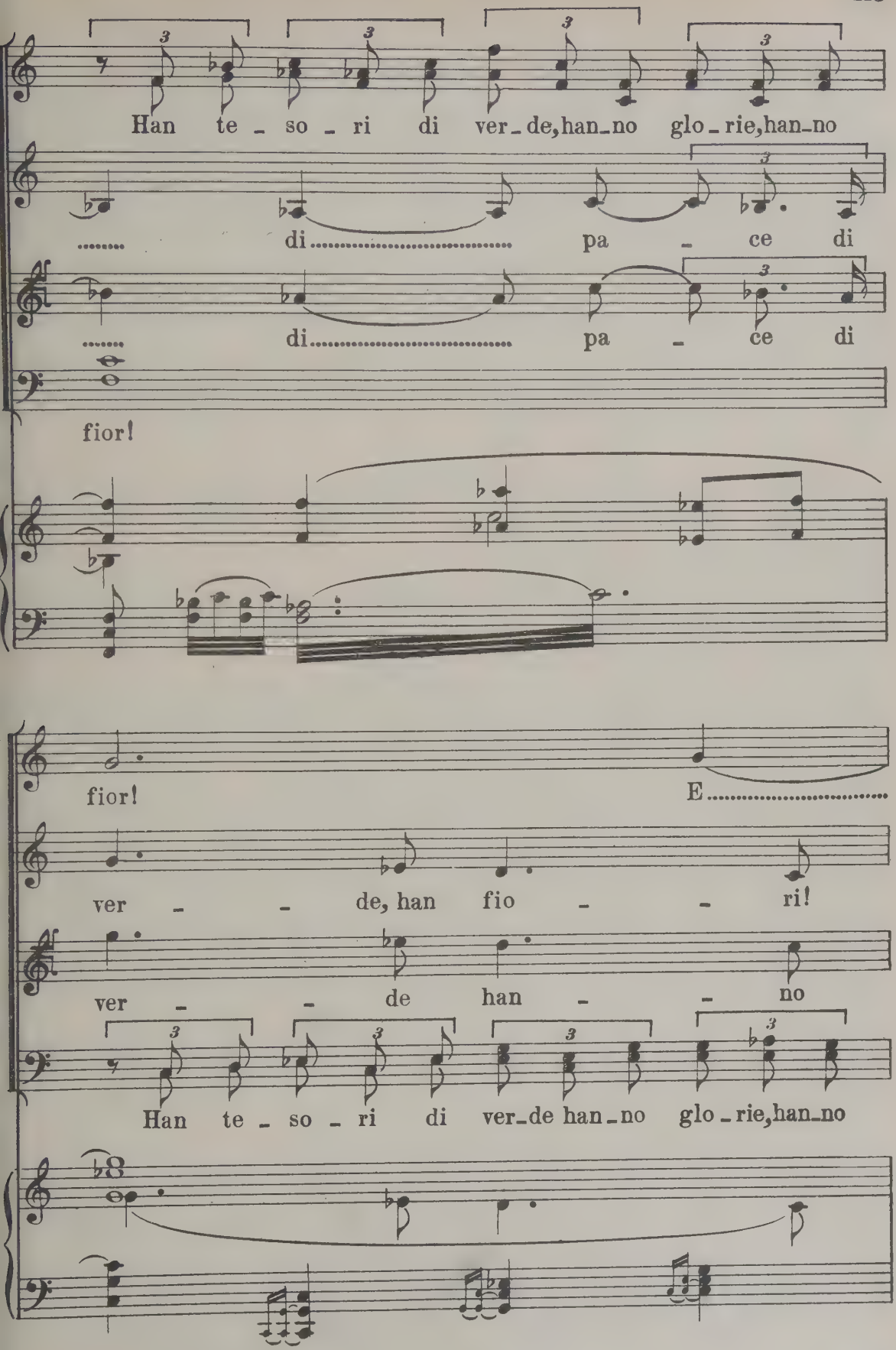
ALL.° NON TROPPO

AGAMENNONE (è prostrato e bacia la terra)

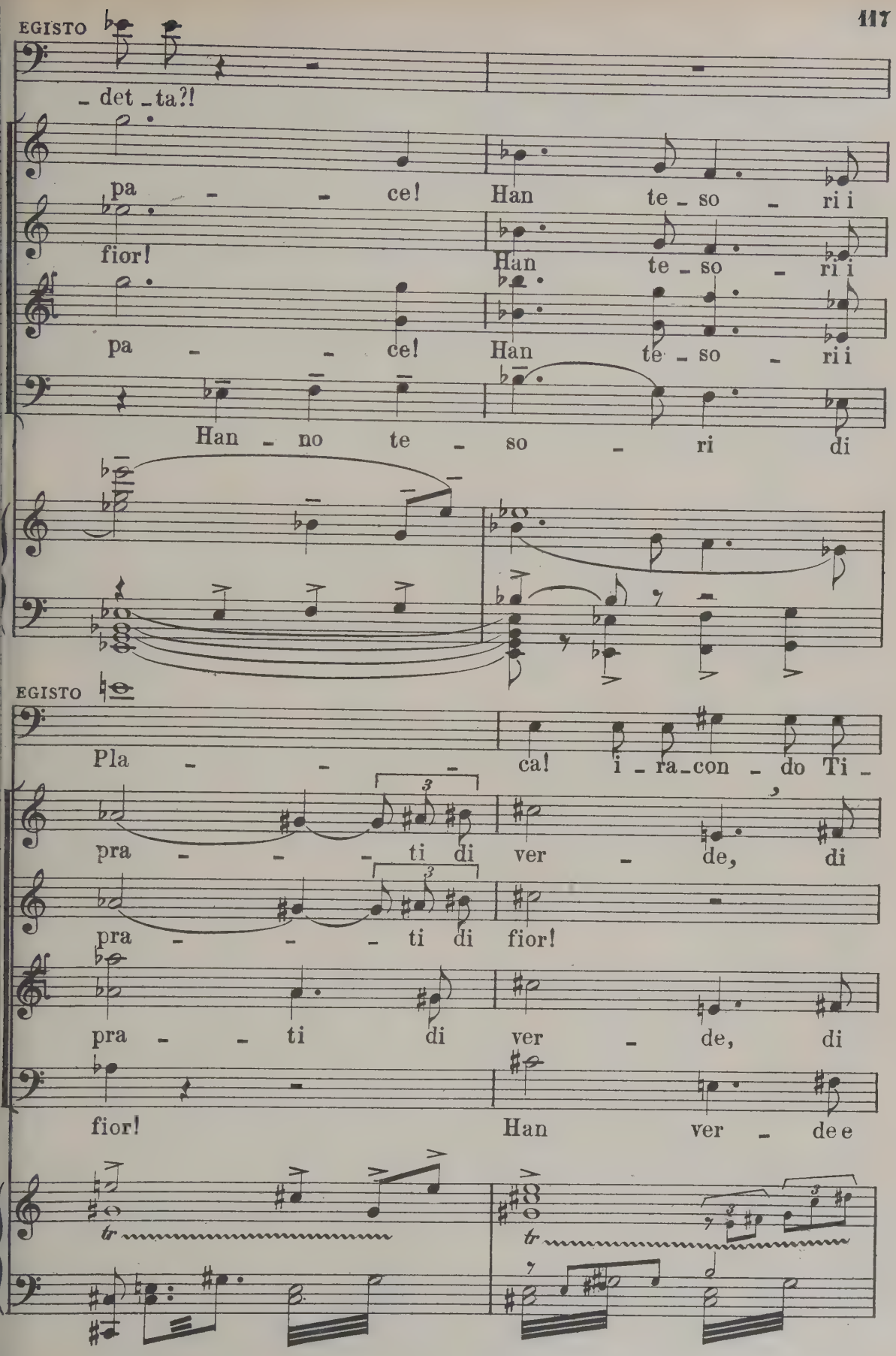


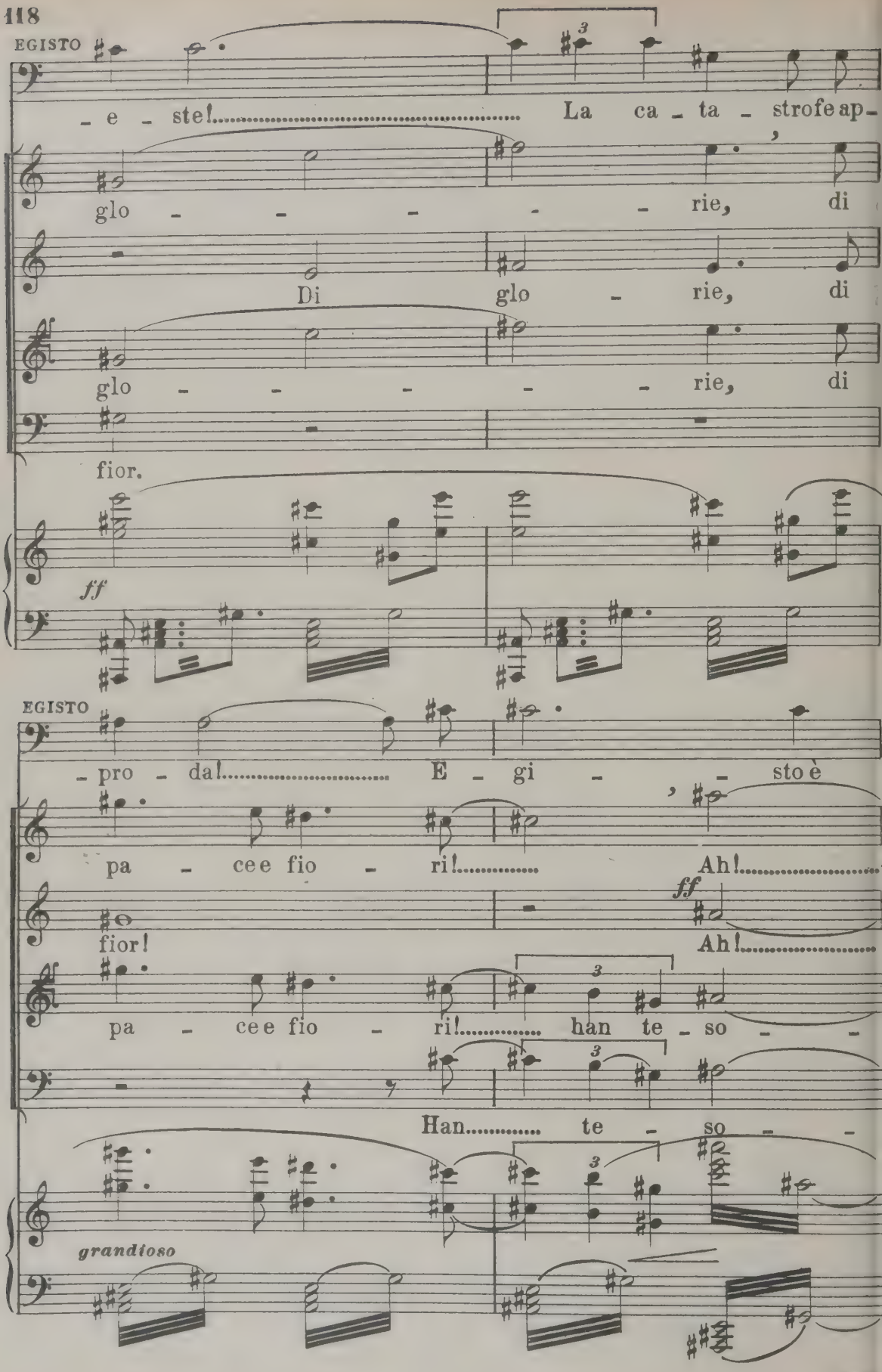
(Poi risollevatosi si avanza maestoso nel gesto e nell'incesso, ma nel viso impresse le supreme emozioni dell'animo.)

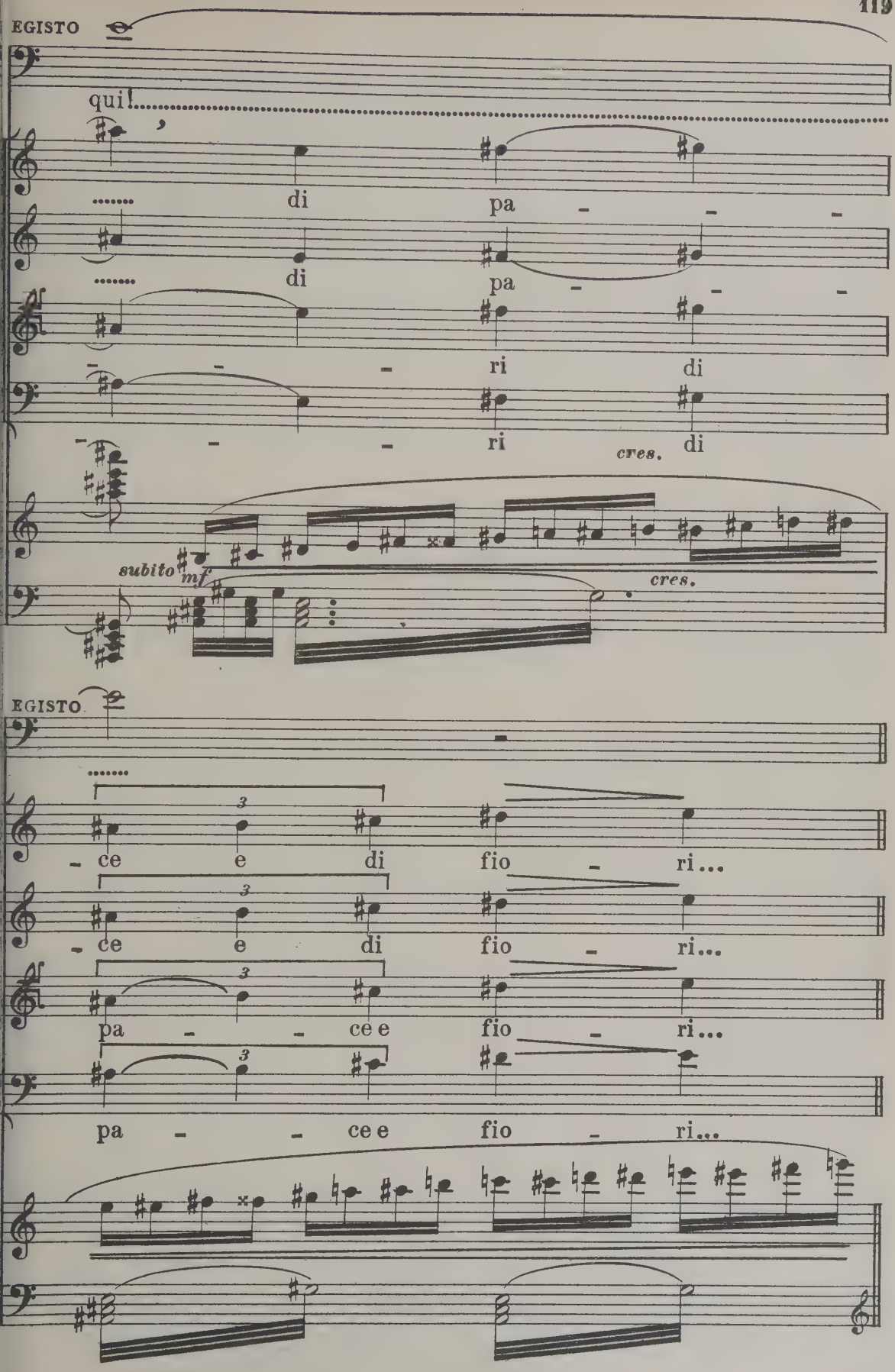



Han te - so - ri di ver - de, han - no glo - rie, han - no
di pa - ce di
di pa - ce di
fior!
fior!
E
ver - - de, han fio - - ri!
ver - - de han - - no
Han te - so - ri di ver - de han - no glo - rie, han - no

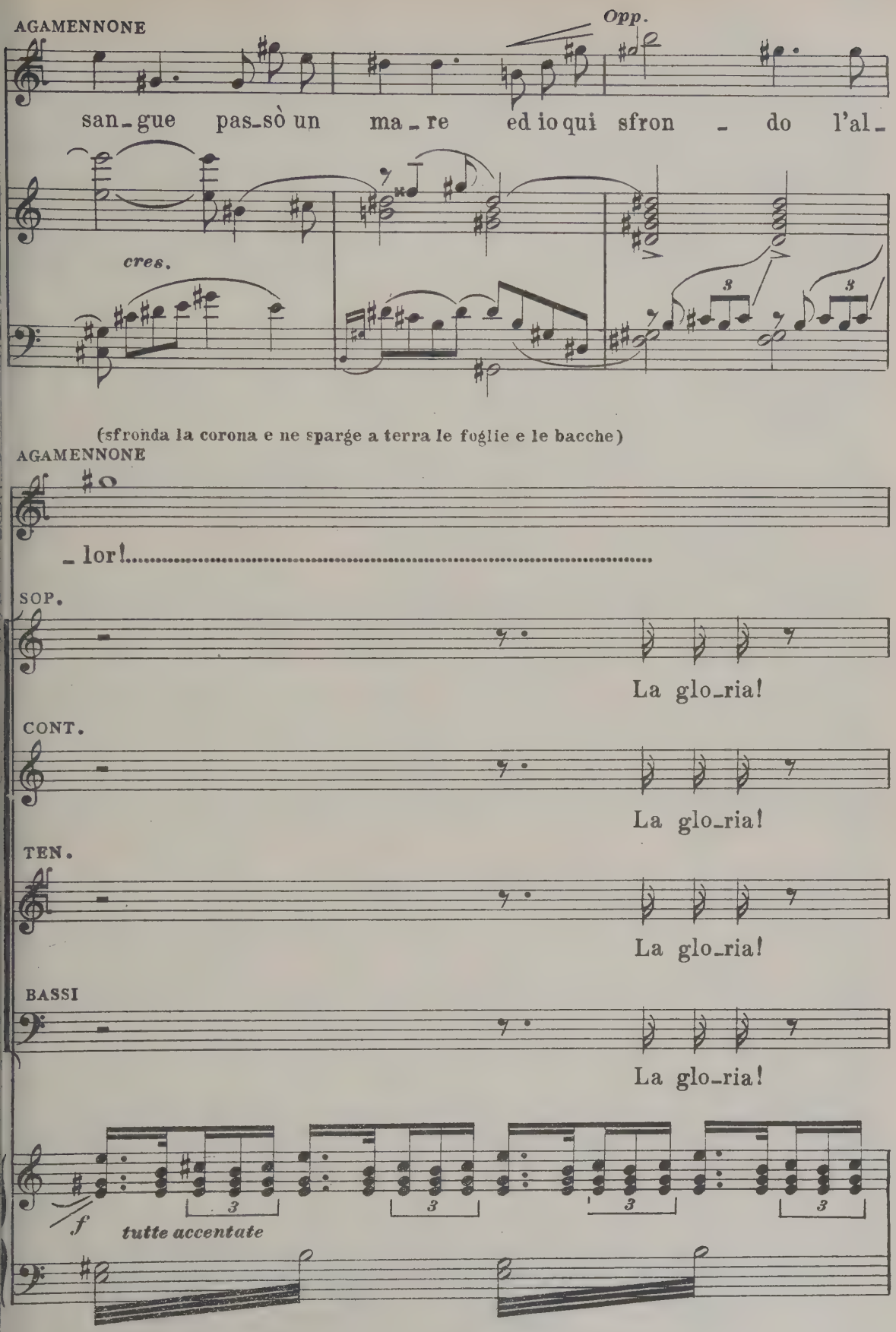
EGISTO
f
Tu va - ghi in_tor_no a
.....i tuoi pra - - - ti han - no te -
I pra - - - ti han - no te -
fior!..... Han -
fior!..... Han -
cres.
EGISTO
me e ro - ca, o fan - ta_si_ma, chiami san - gue, ven -
- so - - ri,..... han te - so - ri di
so - - ri,..... han te - so - ri di
- no te - so - ri!..... han te - so - ri di
- no te - so - ri!.....


EGISTO
- det - ta?!
pa - - ce! Han te - so - ri i
fior!
Han te - so - ri i
pa - - ce! Han te - so - ri i
Han - no te - so - ri di
EGISTO
Pla - - - ca! i - ra - con - do Ti -
pra - - - ti di ver - de, di
pra - - - ti di fior!
pra - - ti di ver - de, di
fior!
Han ver - de e
tr
tr

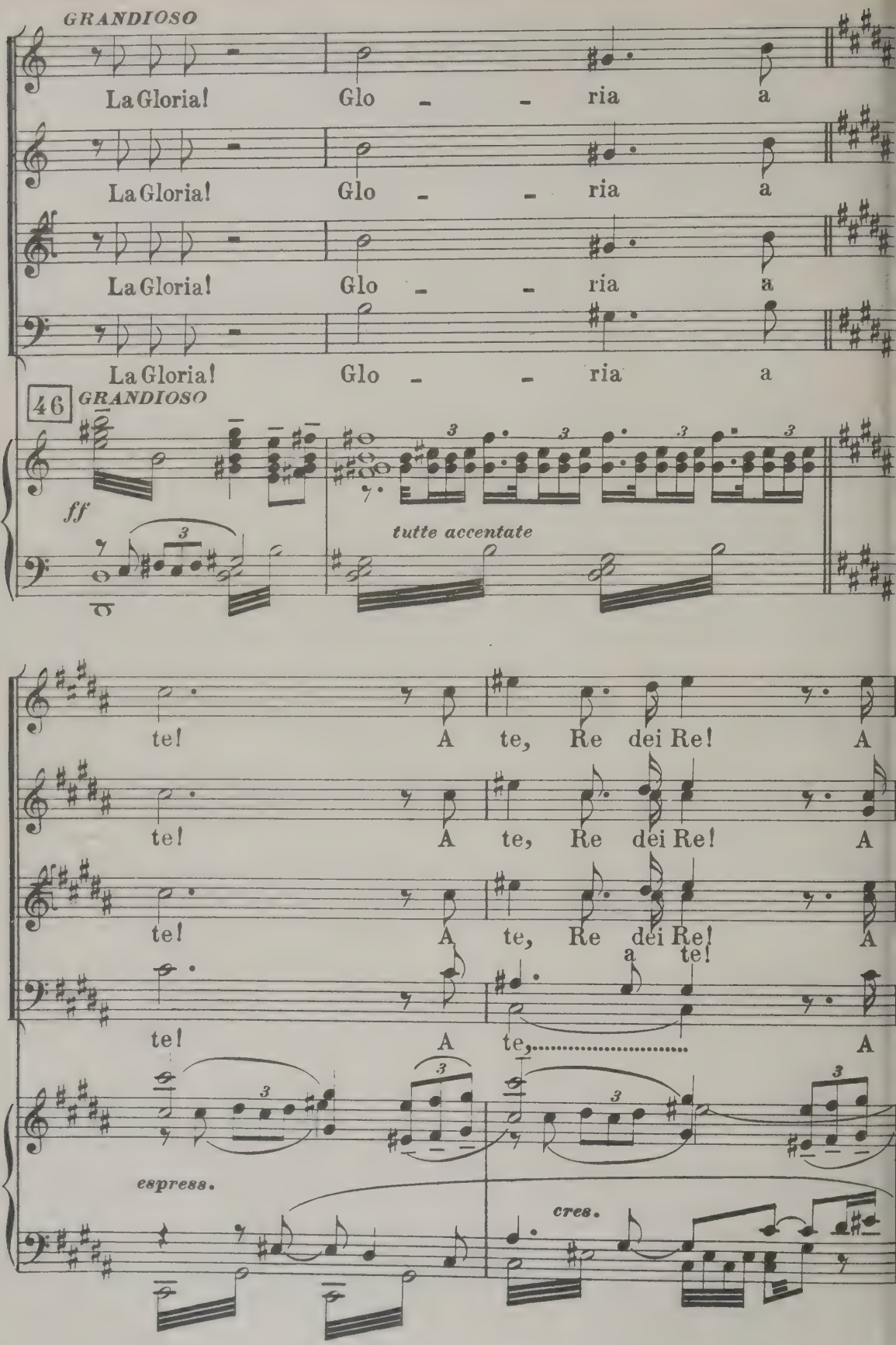

EGISTO
- e - ste!..... La ca - ta - strofe ap -
glo - - - - - rie, di
Di glo - rie, di
glo - - - - - rie, di
fior.
ff
EGISTO
- pro - da!..... E - gi - - sto è
pa - ce e fio - ri!..... Ah!.....
fior!
ff
Ah!.....
pa - ce e fio - ri!..... han te - so - -
Han..... te - so - -
grandioso

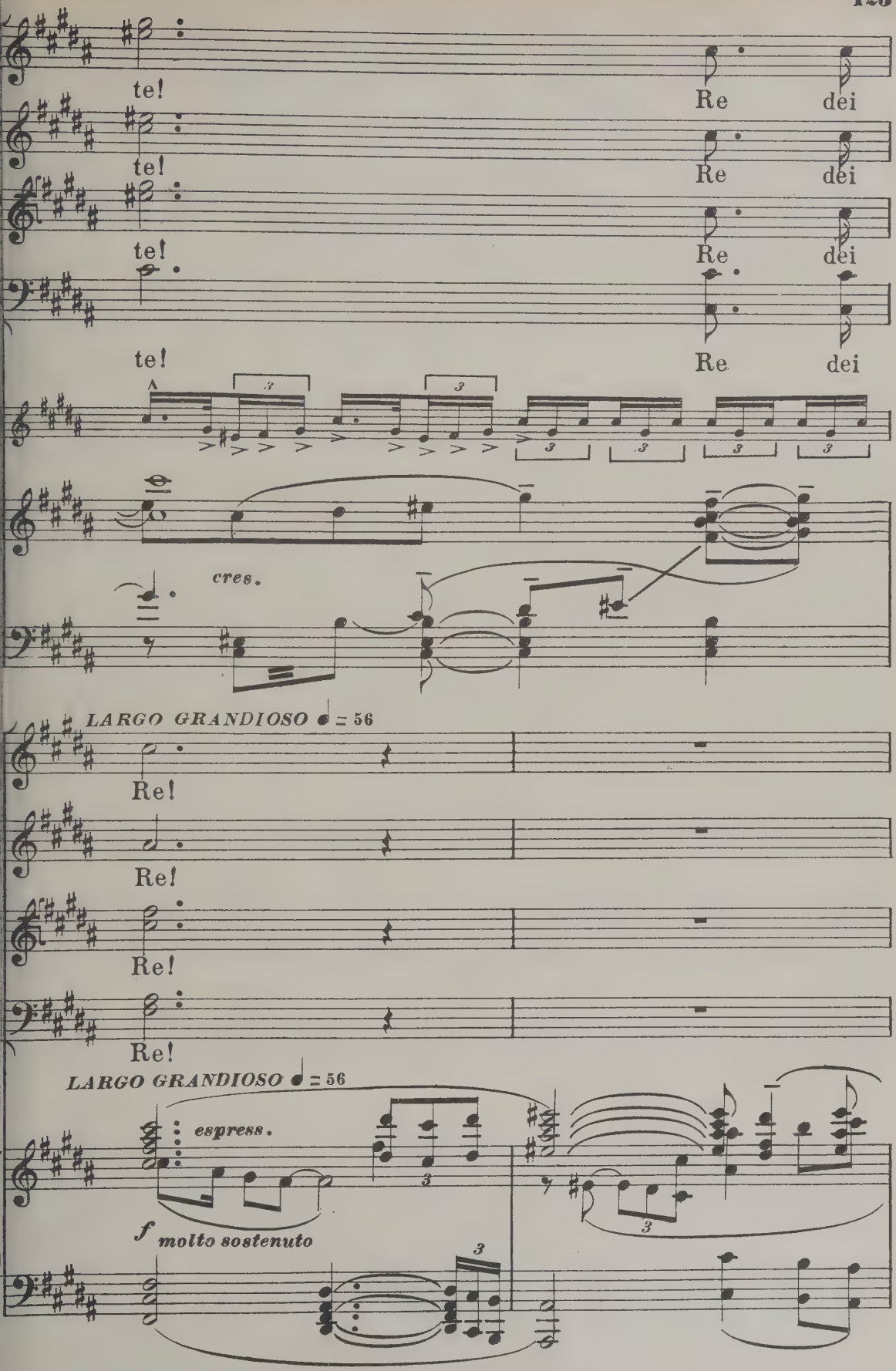

EGISTO
qui!
di pa - - -
di pa - - -
- - - ri di
- - - ri di
cres.
subito mf
cres.
EGISTO
- ce e di fio - ri...
- ce e di fio - ri...
pa - - ce e fio - ri...
pa - - ce e fio - ri...

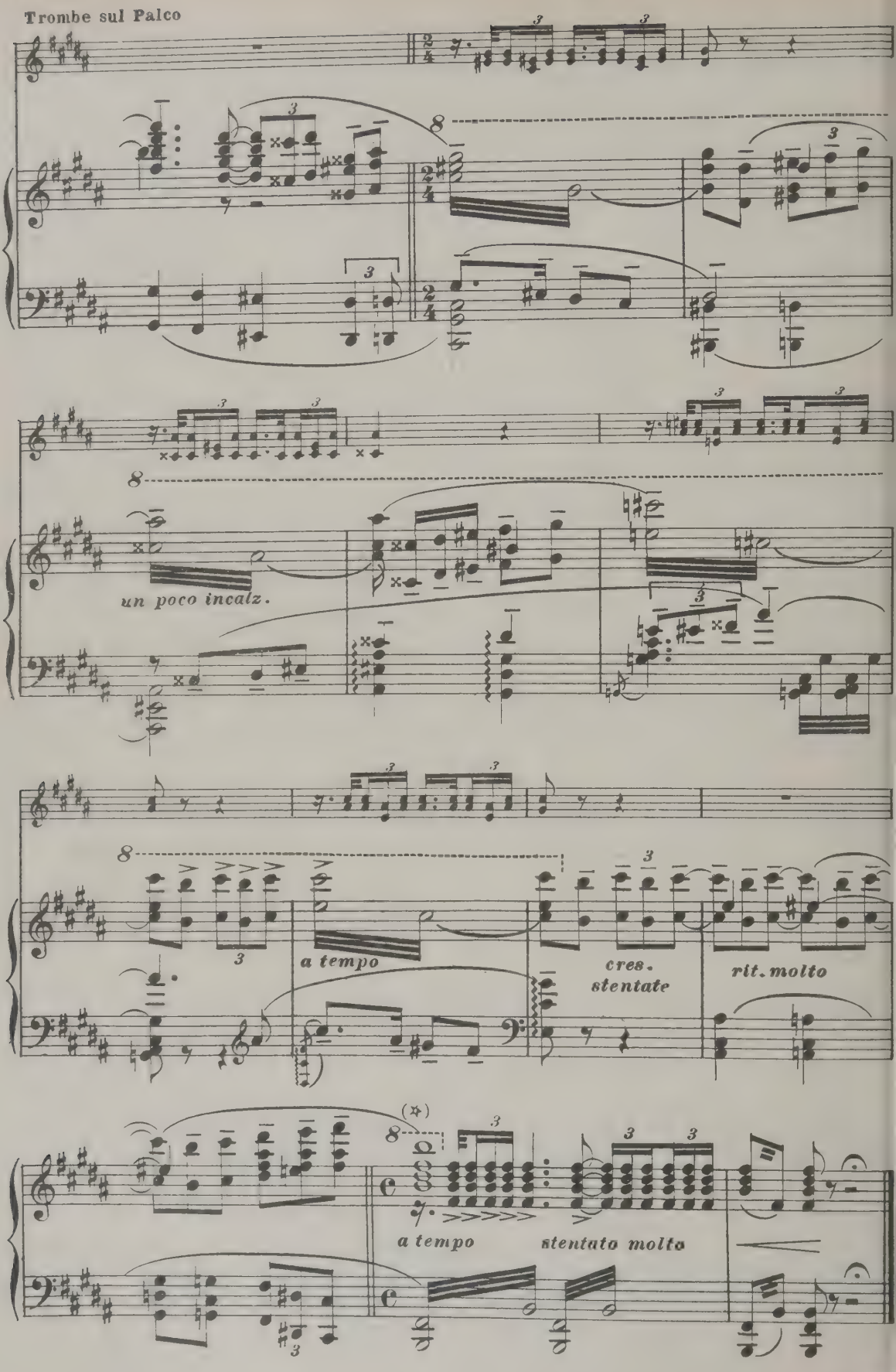
AGAMENNONE
ADAGIO
p Pa - ce e a - mor!..... Ve - re
45
ADAGIO
pp subito
AGAMENNONE
glo - rie! Al - le ca - se!
AGAMENNONE
Ai fi - gli! Al - l'a - re!.....
espress.
AGAMENNONE
(si toglie lentamente la corona d'alloro dal capo.)
So - vra il


AGAMENNONE
Opp.
san_gue pas_sò un ma_re ed io qui sfron _ do l'al_
cres.
(sfronda la corona e ne sparge a terra le foglie e le bacche)
AGAMENNONE
_lor!.....
SOP.
La glo_ria!
CONT.
La glo_ria!
TEN.
La glo_ria!
BASSI
La glo_ria!
f
tutte accentate

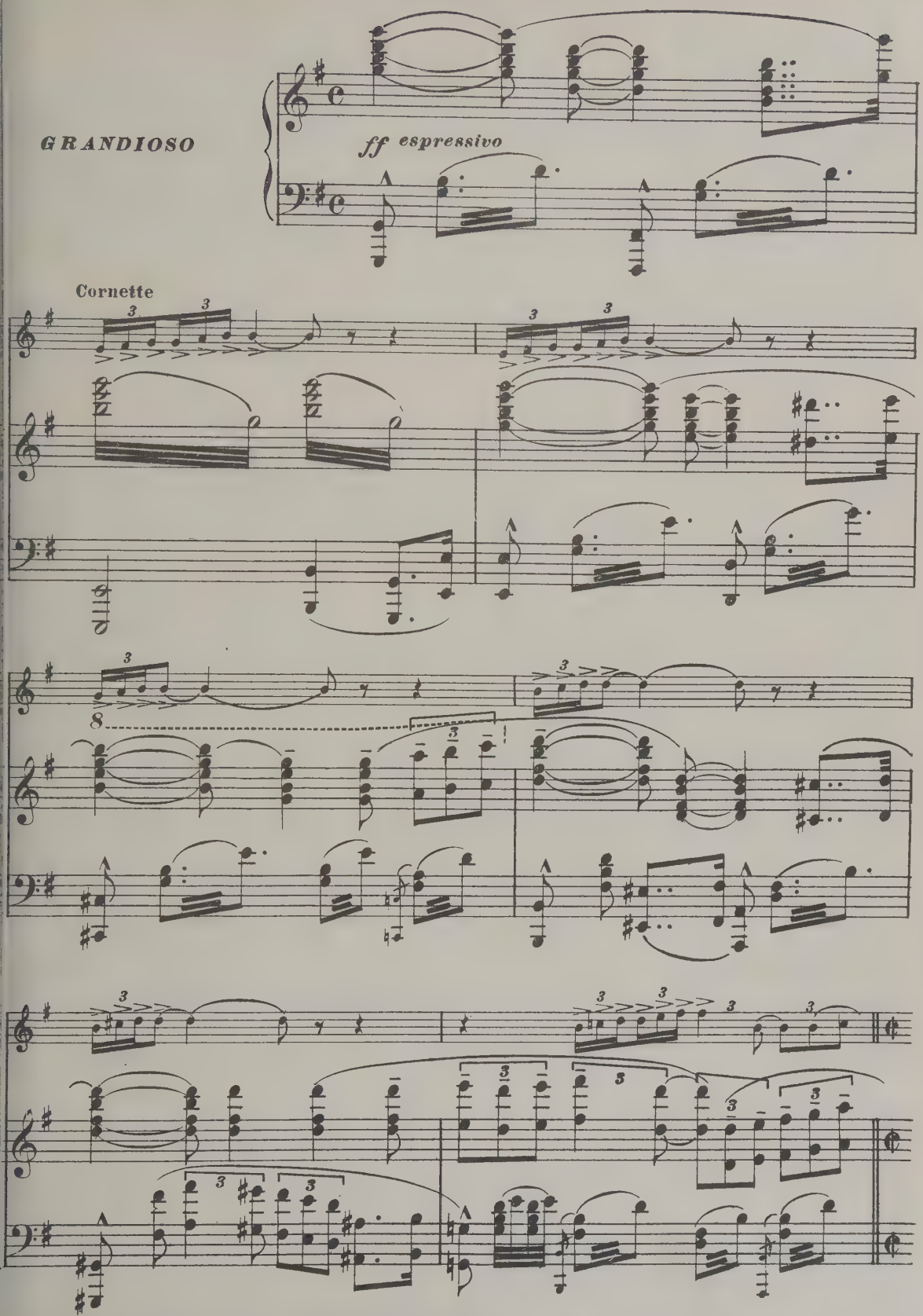
(Agamennone sale sui gradi dell'ora. Il popolo gli si prostra intorno)


GRANDIOSO
La Gloria! Glo - - ria a
La Gloria! Glo - - ria a
La Gloria! Glo - - ria a
La Gloria! Glo - - ria a
46
GRANDIOSO
ff
tutte accentate
te! A te, Re dei Re! A
te! A te, Re dei Re! A
te! A te, Re dei Re! A
te! A te, a te! A
espress.
cres.


te!
Re dei
te!
Re dei
te!
Re dei
te!
Re dei
cres.
LARGO GRANDIOSO ♩ = 56
Re!
Re!
Re!
Re!
LARGO GRANDIOSO ♩ = 56
espress.
f molto sostenuto

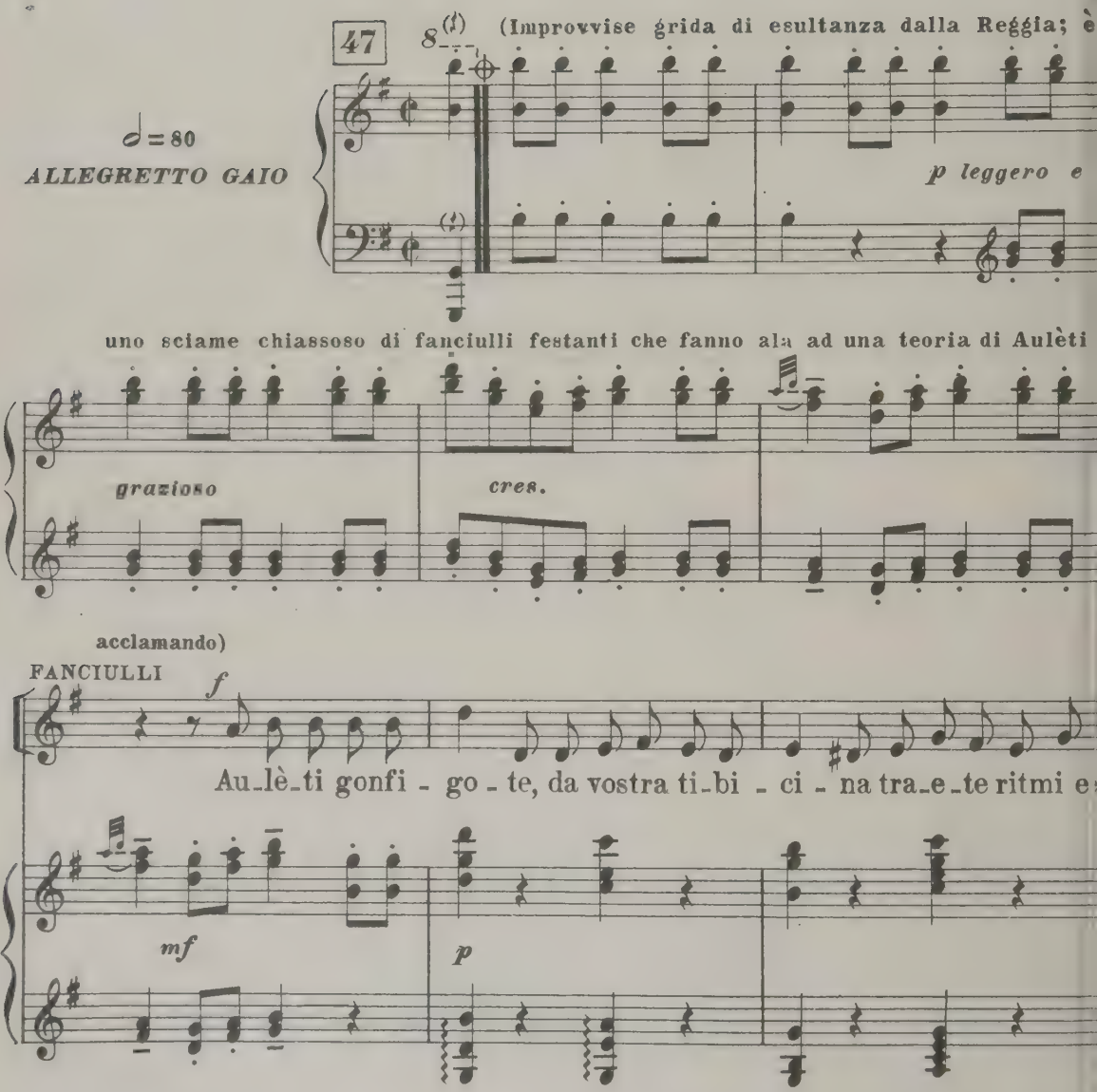

Trombe sul Palco
un poco incalz.
a tempo
cres.
stentate
rit. molto
a tempo
stentato molto

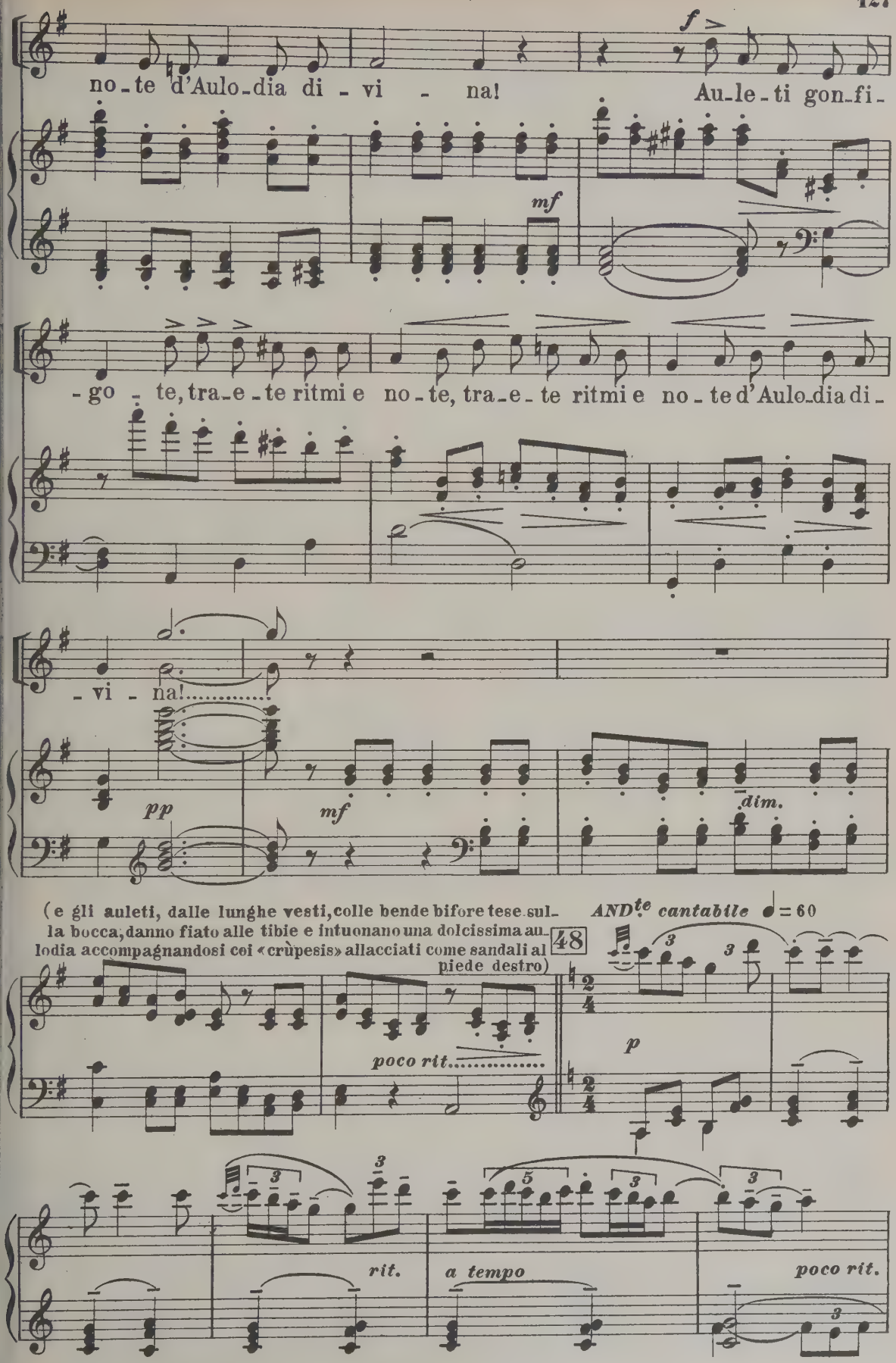
INTRODUZIONE (✲)



(✲) Questa introduzione fino al segno 𝄋 si eseguirà soltanto quando si voglia fare una interruzione tra la prima e la seconda Parte. In questo caso il sipario si chiuderebbe alla fine della prima Parte per riaprirsi al segno 𝄋 sulla medesima scena e sull'identico quadro finale di essa prima Parte.

PARTE SECONDA

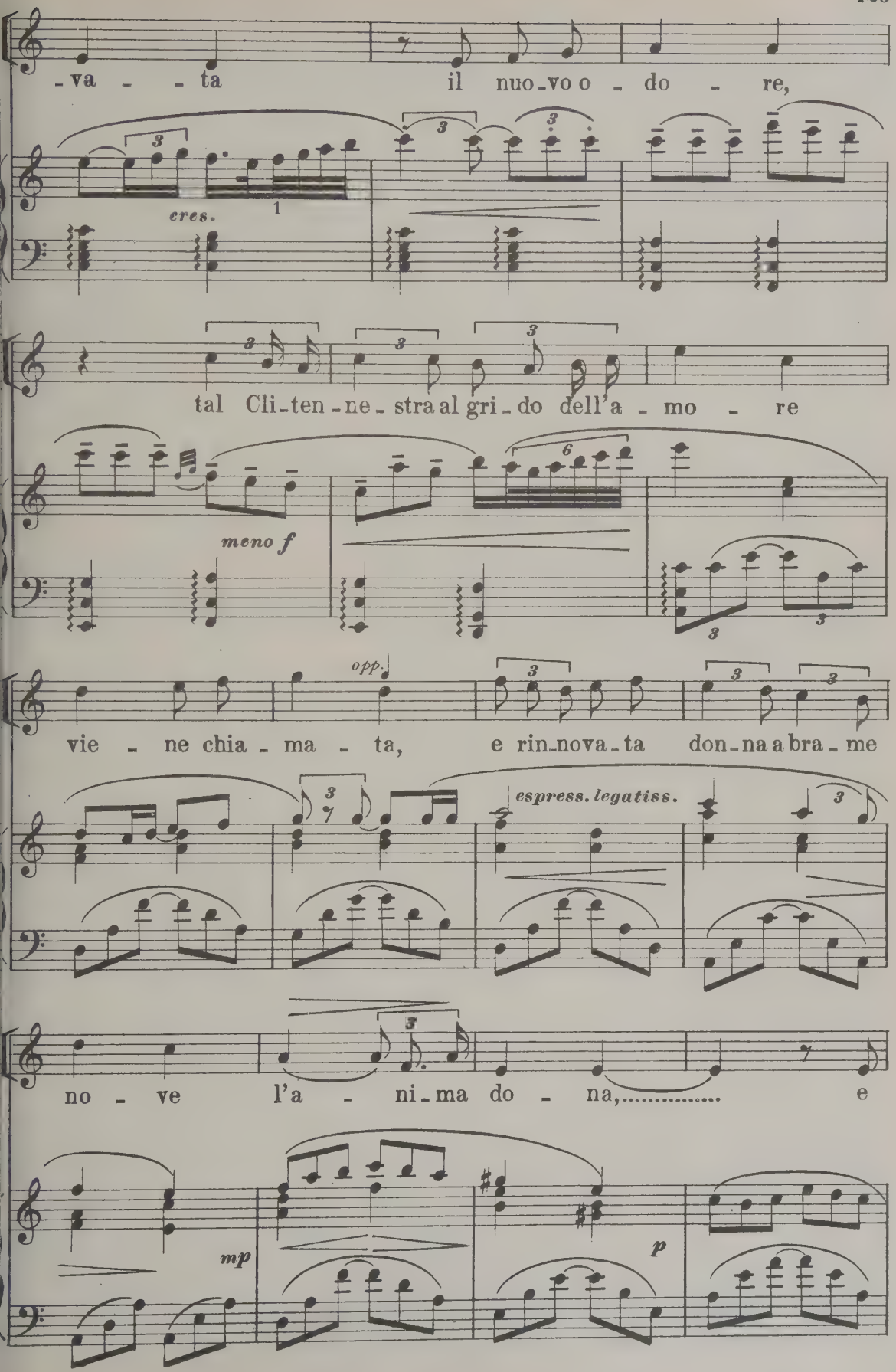


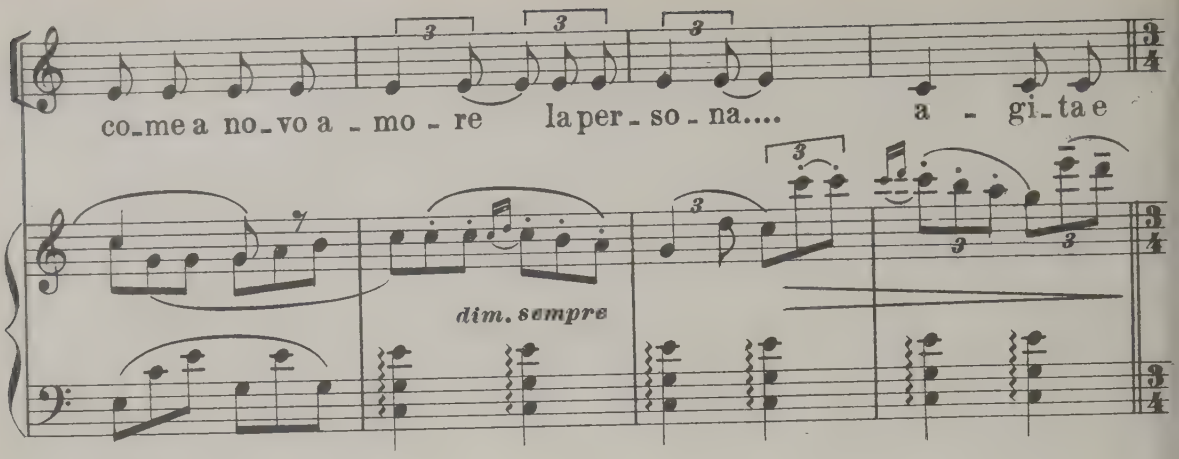

no-te d'Aulo-dia di-vi-na!
f
Au-le-ti gon-fi-
mf
-go-te, tra-e-te ritmi e no-te, tra-e-te ritmi e no-te d'Aulo-dia di-
-vi-na!.....
pp
mf
dim.
(e gli auleti, dalle lunghe vesti, colle bende bifore tese sul-
la bocca, danno fiato alle tibie e intuonano una dolcissima au-
lodia accompagnandosi coi «crùpesis» allacciati come sandali al
piede destro)
48
AND^te cantabile ♩= 60
poco rit.....
p
rit.
a tempo
poco rit.

(Dalla Reggia s'odono voci dolcissime cantare sul ritmo della aulodia; sono le Coreuti regali che precedono Clitennestra)

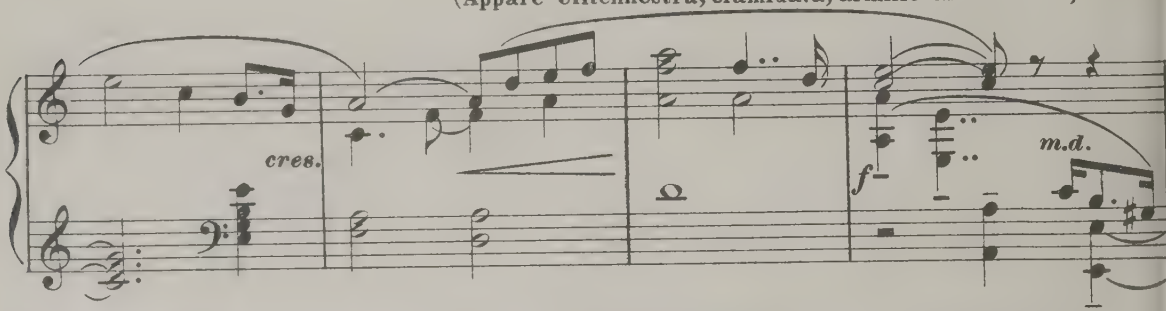
SOPRANI

p
Al mat-ti-nar so - a - ve..... de l'A - pri - le..... sì
p a tempo
leggermente arpeggiate
co - - - me suo - - - le a - der-ger o-gni
cres.
fior su da l'ai - uo - le..... lo stel sot-
- ti - le e span-der da co-rol - la rin-no -
espress. e legatissimo

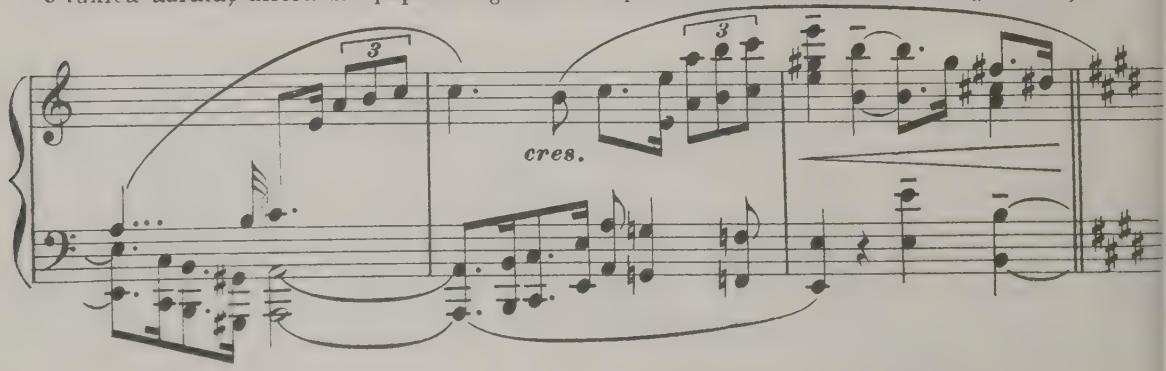

-va - - ta il nuo-vo o - do - re,
cres.
tal Cli-ten-ne-stra al gri-do dell'a - mo - re
meno f
opp.
vie - ne chia - ma - ta, e rin-nova-ta don-na a bra-me
espress. legatiss.
no - ve l'a - ni-ma do - na,..... e
mp
p



(Appare Clitennestra, clamidata, armille alle braccia, manto



e tunica aurata; allora dal popolo Argolide erompe altissima esclamazioni di giubilo:)



SOPR. *POCO PIÙ MOSSO*

f

CONT. An - fo - re, sci - fi ed i - drie! In - ni, can - ti - che, augu - rii!

TEN. An - fo - re, sci - fi ed i - drie! In - ni, can - ti - che, augu - rii!

BASSI An - fo - re, sci - fi ed i - drie! In - ni, can - ti - che, augu - rii!

POCO PIÙ MOSSO

f

Ri - tmi di dan - za emme - lia..... e i pro - fu - mi del lau - ro!

Ri - tmi di dan - za emme - lia..... e i pro - fu - mi del lau - ro!

Ri - tmi di dan - za emme - lia..... e i pro - fu - mi del lau - ro!

Ri - tmi di dan - za emme - lia..... e i pro - fu - mi del lau - ro!

8

(Agamennone immobile guarda Clitennestra pure immobile, la possente persona eretta, alta su l'estremo grado. Clitennestra ha il volto ricoverto di estremo pallore; Agamennone tende verso di lei le braccia: Il silenzio si fa profondo; il Re accenna a parlare:)

AGAMENNONE

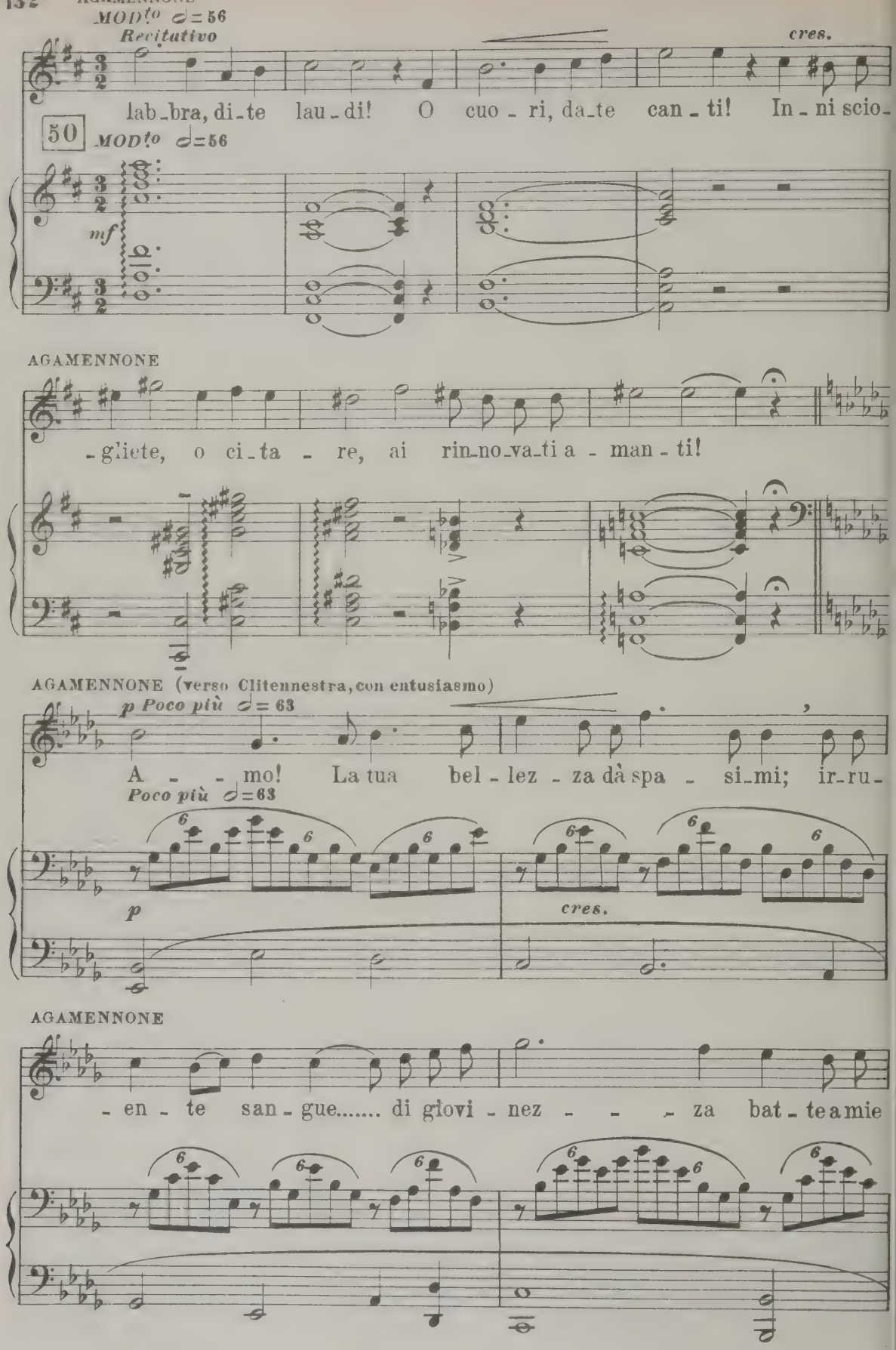
Lentamente

mf

Lentamente

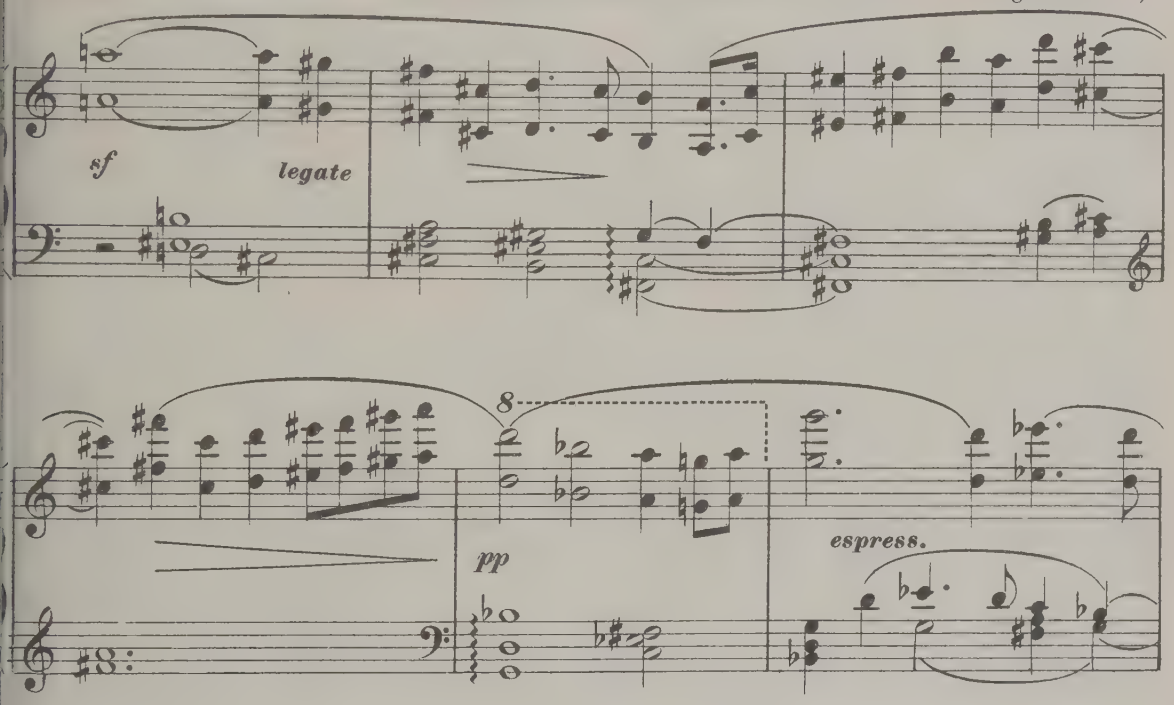
p

rit:.....


MODto ♩=56
Recitativo
cres.
lab-bra, di-te lau-di! O cuo-ri, da-te can-ti! In-ni scio-
50
MODto ♩=56
mf
AGAMENNONE
-gliete, o ci-ta-re, ai rin-no-va-ti a-man-ti!
AGAMENNONE (verso Clitennestra, con entusiasmo)
p Poco più ♩= 63
A - - mo! La tua bel-lez-za dà spa-si-mi; ir-ru-
Poco più ♩=63
p
cres.
AGAMENNONE
-en-te san-gue..... di giovi-nez- - - za bat-te a mie

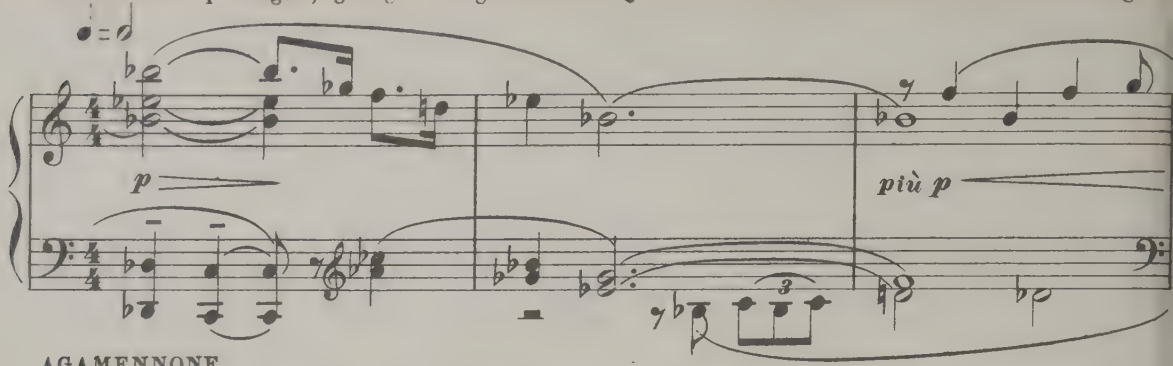
AGAMENNONE

(Nel silenzio estatico di tutti, Clitennestra scende maestosa e solenne verso Agamennone)



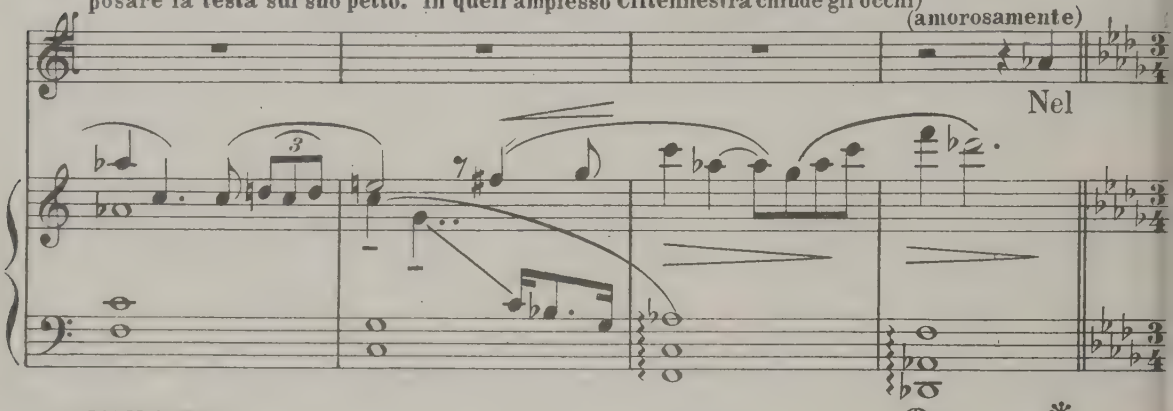
(Sulla prora della nave appare una strana figura di donna, pallida, i capelli bronzei scarmigliati, un' angoscia vaga nello sguardo; senza gesto, immota. Il cielo s'oscura. Nessuno si accorge della tetra apparizione, ma un' angoscia incombe su tutti. Clitennestra si sofferma un istante sconvolta)

(Clitennestra prosegue; giunge ad Agamennone. Questi dolcemente l'attira a sè e la costringe a

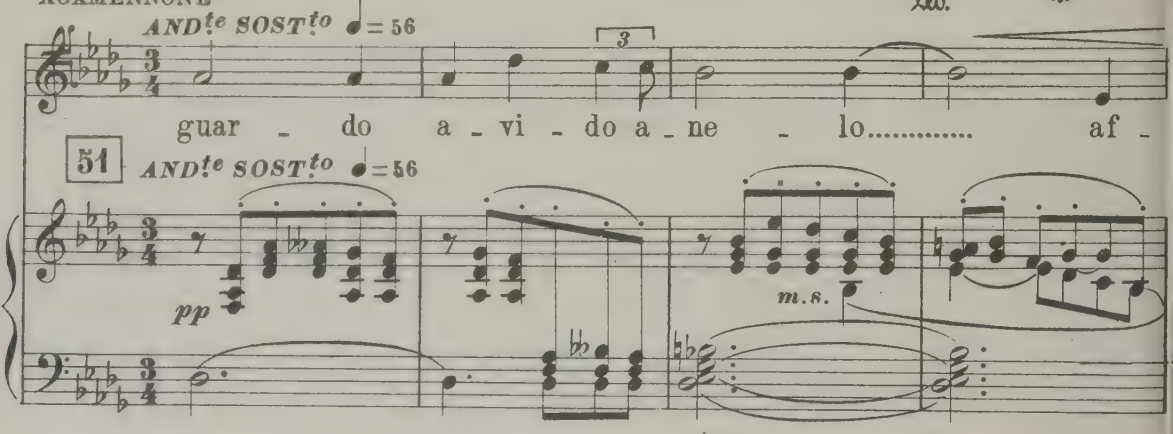


AGAMENNONE

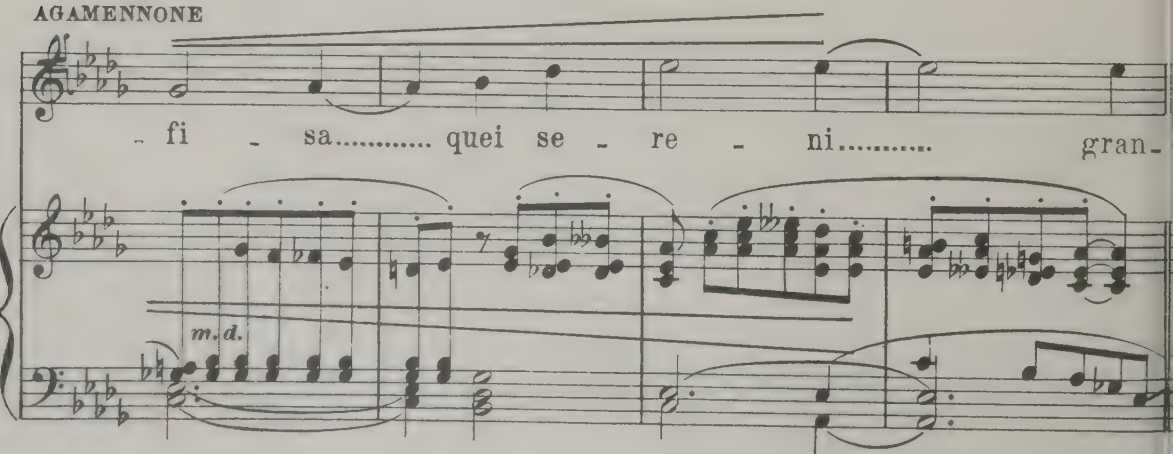
posare la testa sul suo petto. In quell'amplesso Clitennestra chiude gli occhi)



AGAMENNONE

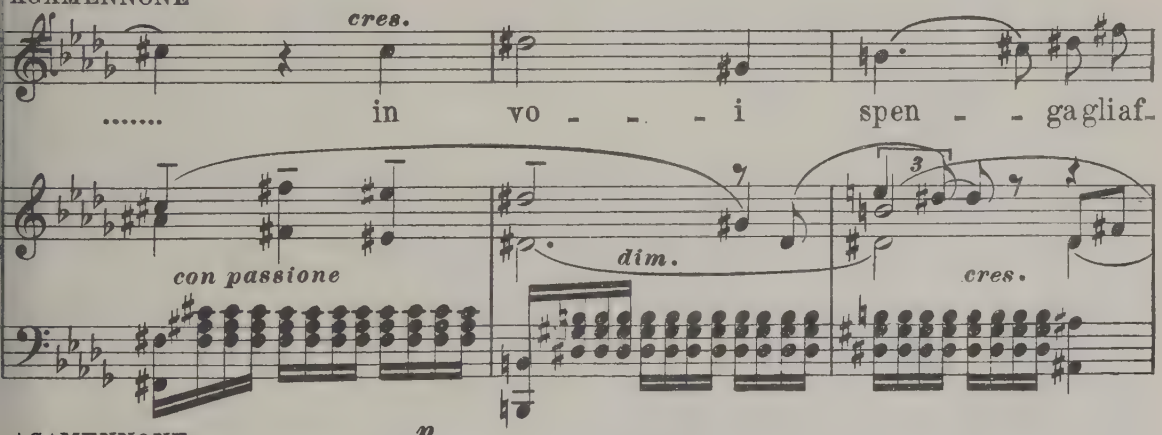


AGAMENNONE

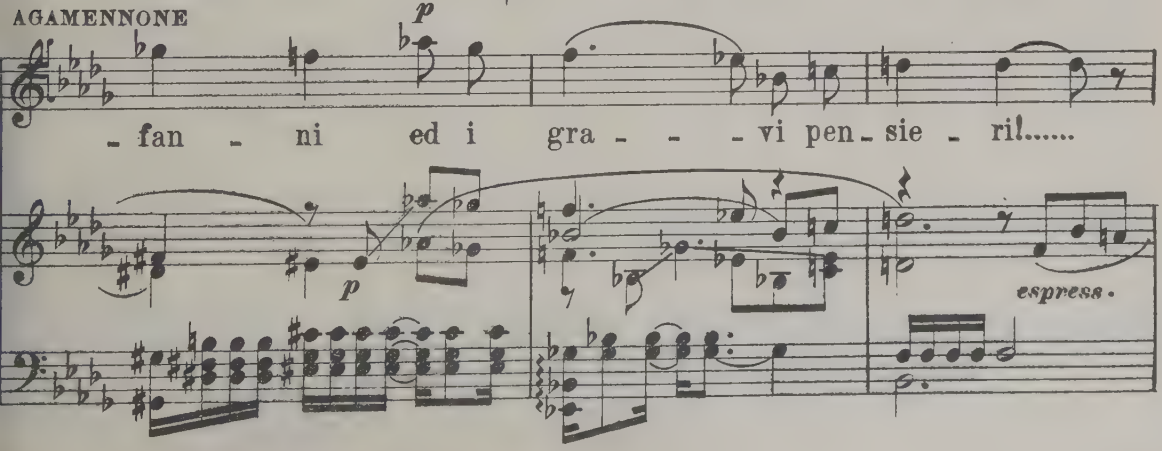


AGAMENNONE

AGAMENNONE



AGAMENNONE



(Costringe Clitennestra a sollevare il viso e schiudere gli occhi, ove Agamennone avido immerge i suoi sguardi)
AGAMENNONE
A me l'on_da pu - ris - si_ma di vo_stra lu - ce ar_
dolce
animando
AGAMENNONE
cres.
f a tempo
- ca - na!..... Guar - do e veg - go ne
a tempo
AGAMENNONE
mf
p
l'i - ri_de l'eb - brez - za mia lon_ta - na! Vi
espress.
AGAMENNONE
(bacia gli occhi di Clitennestra)
portando
ba - cio,..... ed il la - ten - te be - vo
cres.

AGAMENNONE

con slancio

vo - - - stro ful - gor! Pal-pi-ta il

f

AGAMENNONE (accosta tremante la sua alla bocca di Clitennestra e la bacia mormorando)

cuor!..... Ti sen - te!.....

AGAMEN.

pp *rit.*.....

Io ri - vi - - vo..... al - l'a - mor!

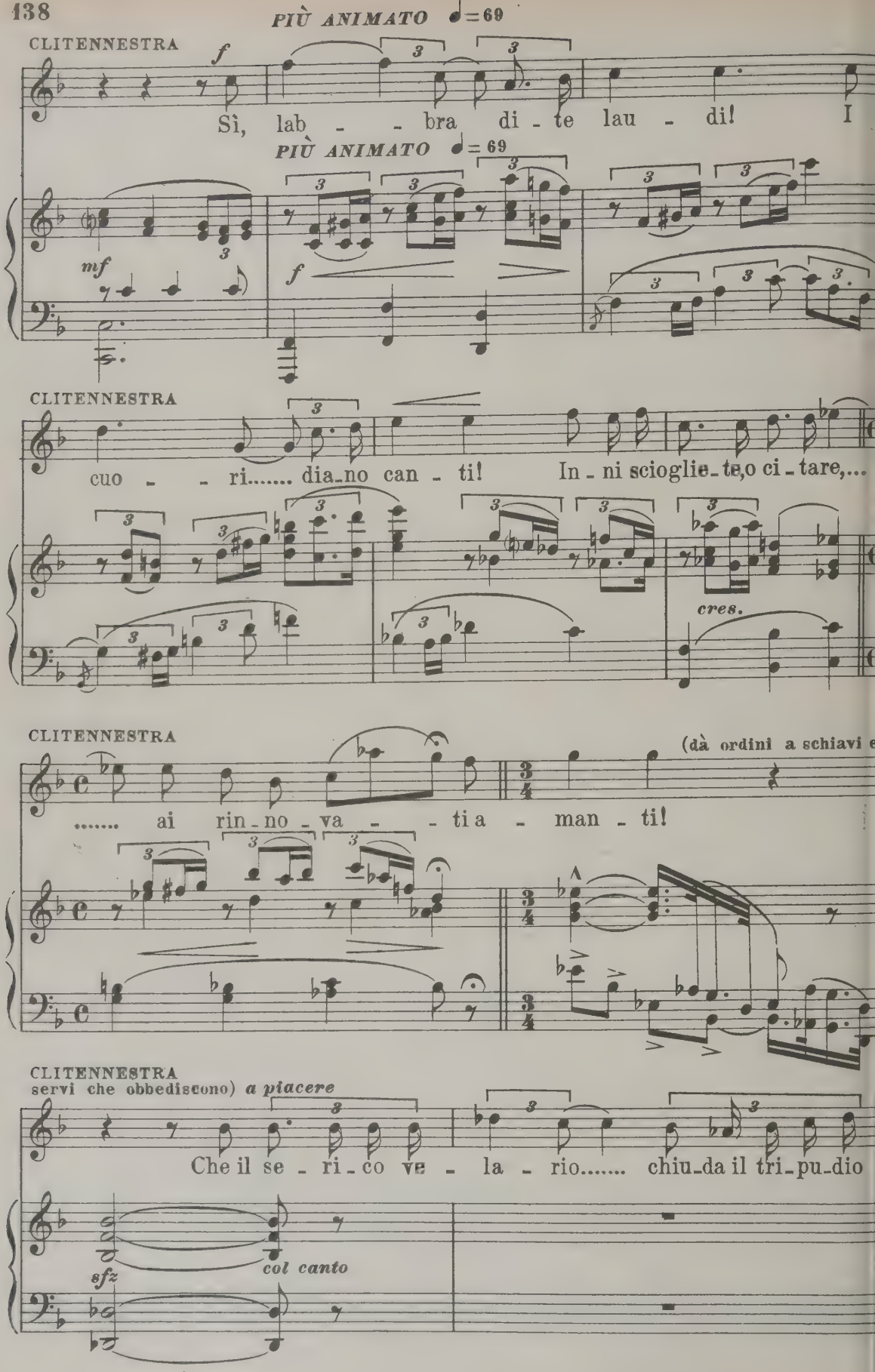
52 *a tempo*

pp *col canto* *p*

CLITENNESTRA

(simula in uno scoppio di gioia un ostentato entusiasmo)

p dolce *animando*


PIÙ ANIMATO ♩=69
CLITENNESTRA
f
Sì, lab - - bra di - te lau - di! I
PIÙ ANIMATO ♩=69
mf
f
CLITENNESTRA
cuo - - ri..... dia-no can - ti! In - ni scioglie-te,o ci - tare,...
cres.
CLITENNESTRA
(dà ordini a schiavi e
..... ai rin-no - va - - ti a - man - ti!
CLITENNESTRA
servi che obbediscono) a piacere
Che il se - ri - co ve - la - rio..... chiu-da il tri-pu-dio
sfz
col canto

CLITENNESTRA

(Il velario è calato)

bac-chico ne' vani inter-co-lun-nî, nel se-gre-to de-gli a-trii!

a tempo

con anima

CLITENNESTRA (alle coreuti che sulle vesti coe portano manti di porpora marina)

PIÙ LENTAMENTE ♩=54

Ri - co - pri - te di por-pora il

PIÙ LENTAMENTE ♩=54

fp

CLITENNESTRA

(Le coreuti ricoprono le scalee dei loro manti)

suo-lo, o voi bel-lis-si-me! La por - po-ra, co -

CLITENNESTRA

- lo - re..... che non scema, non lan-gue, non mu-ta come a-

p

più p

CLITENNESTRA

PIÙ ANIMATO ♩=66

(si rivolge sorpresa, crucciata, e un grido

- mo - re,... o A - gamenno - ne.....

CASSANDRA (gli occhi larghi, tragicamente fissi e pur vaghi entro allo spazio, grida fu - nebremente:)

San - - - gue!

53 *PIÙ ANIMATO* ♩=66

pp

f

CLITENNESTRA

di terrore superstizioso le sfugge)

Là!.. Quella scialba appa - ri - zion di fe - mi - na...

cres. sempre

CLITENNESTRA

SOP. te - tra sì come un in - cu - bo!

IL POPOLO

CONT.

TEN. Con oc - chi

BASSI Con occhi larghi guardail cie - lo!

sempre f

CLITENNESTRA

Par - la, par - la, fan - ta - - sima!

larghi guarda il cie-lo!

Im - mo-bile!

ff

f

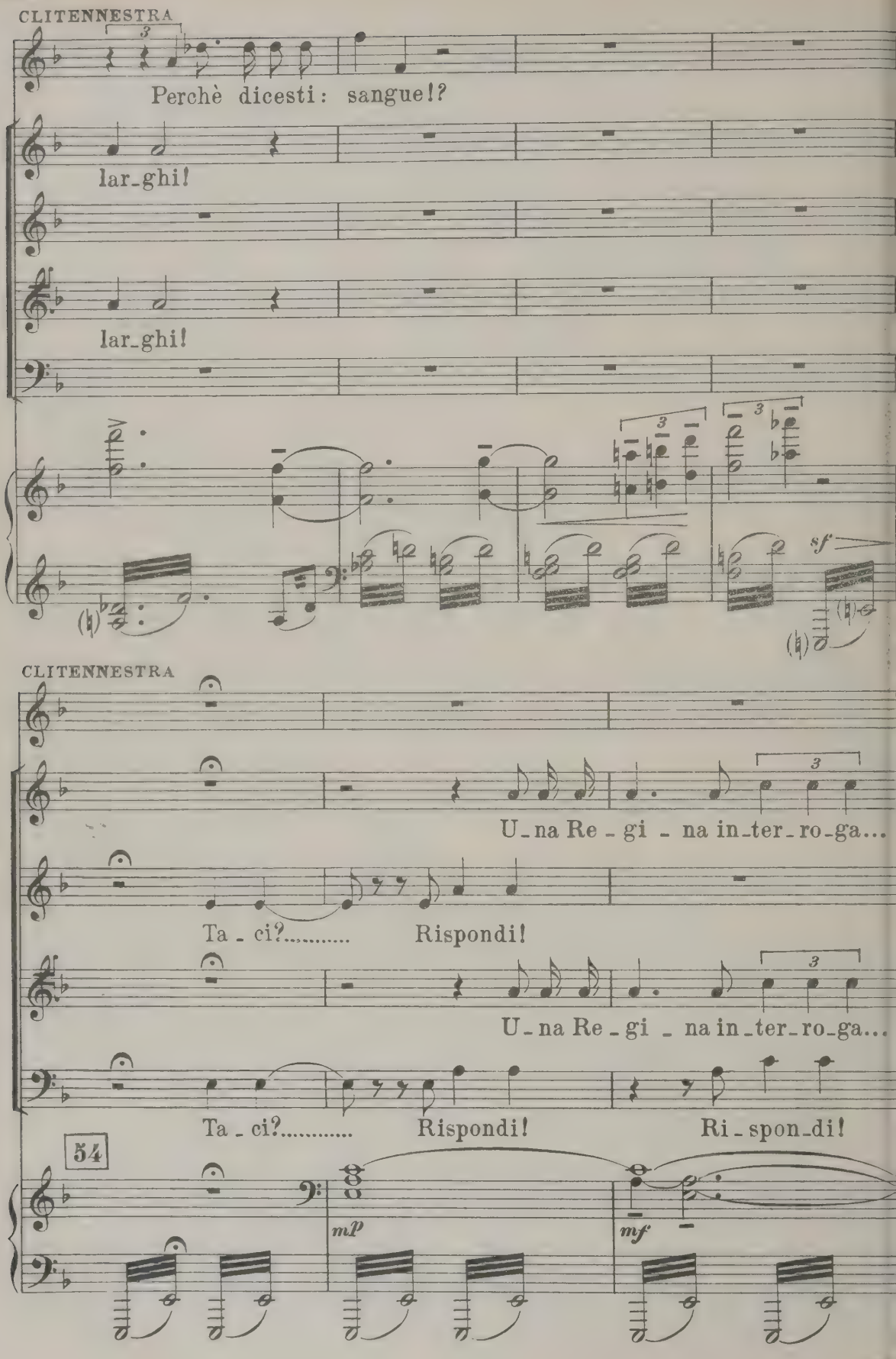
CLITENNESTRA

Oh! gli occhi

Oh! gli occhi lar-ghi e il volto scarno e li-vido!

Oh! gli occhi

Oh! gli occhi lar-ghi e il volto scarno e li-vido!


CLITENNESTRA
Perchè dicesti: sangue!?
lar_ghi!
lar_ghi!
sf
CLITENNESTRA
U_na Re_gi_na in_ter_ro_ga...
Ta_ci?..... Rispondi!
U_na Re_gi_na in_ter_ro_ga...
Ta_ci?..... Rispondi! Ri_spon_di!
54
mp
mf

CLITENNESTRA

(minacciosa)

Tu..... t'o - sti - ni al si - len - zio? Ben io,...

CLITENNESTRA

..... bie - ca.....

AGAMENNONE (frapponendosi)

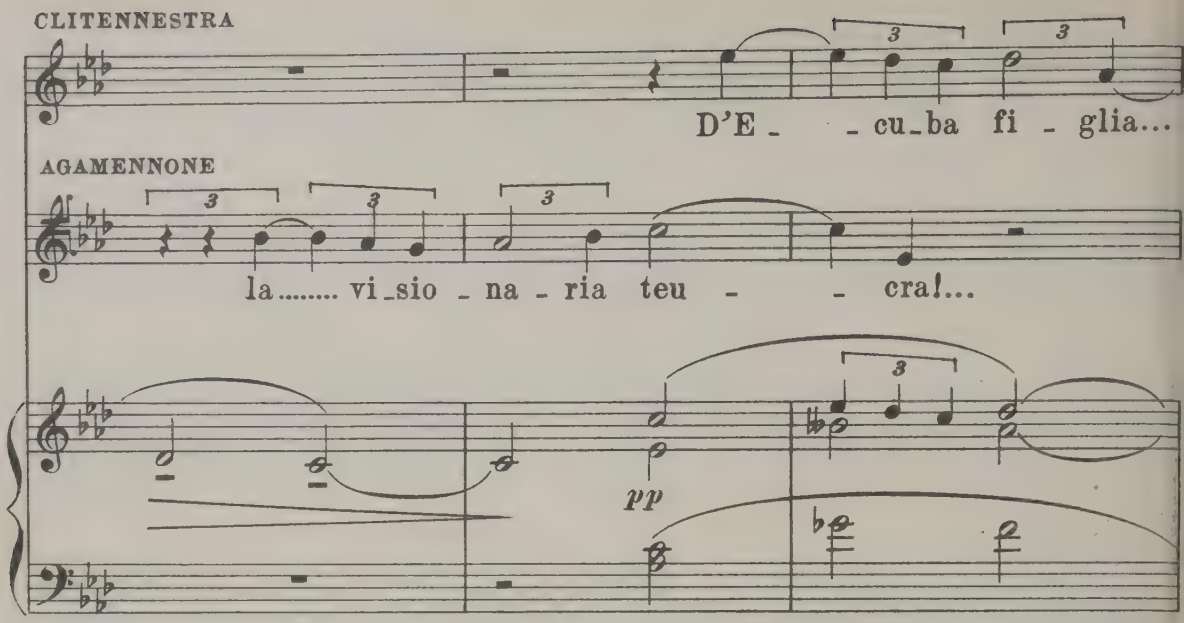
Di Pria - mo è fi - glia! È fi - glia

p *pp*

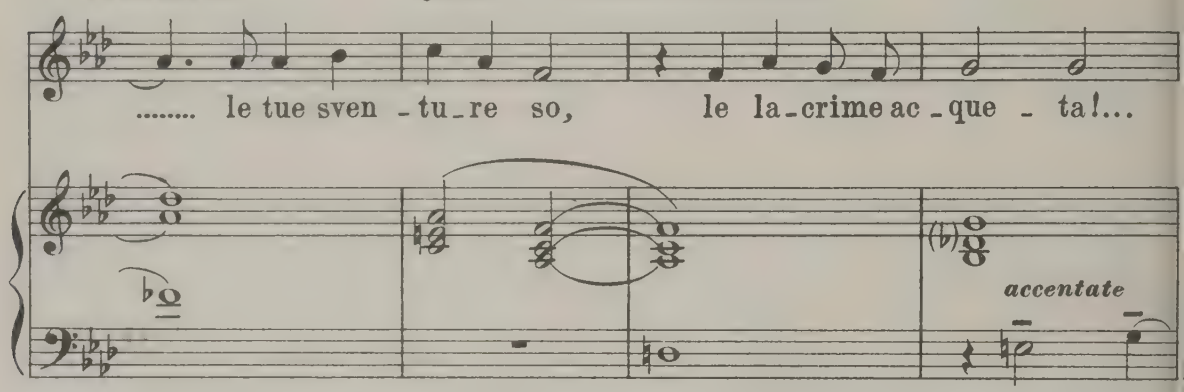
AGAMENNONE

d'E - cuba! È Cassan - - dra,...

p



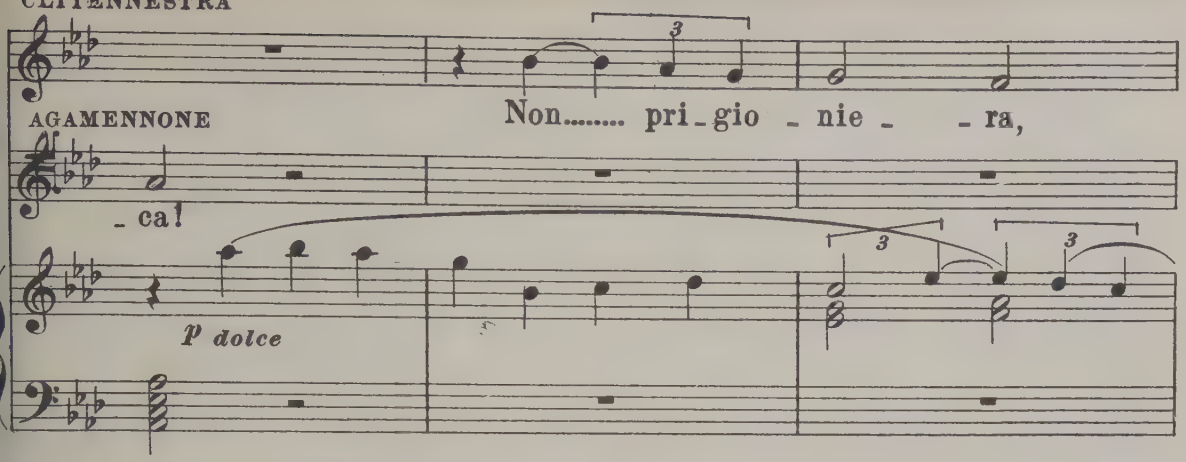
(Cassandra che è sempre rimasta immobile, in posa d'ignota angoscia, ha un sussulto di terrore)



(alla voce di Agamennone Cassandra si scuote: un dolcissimo sorriso le appare sulle labbra: scende.)

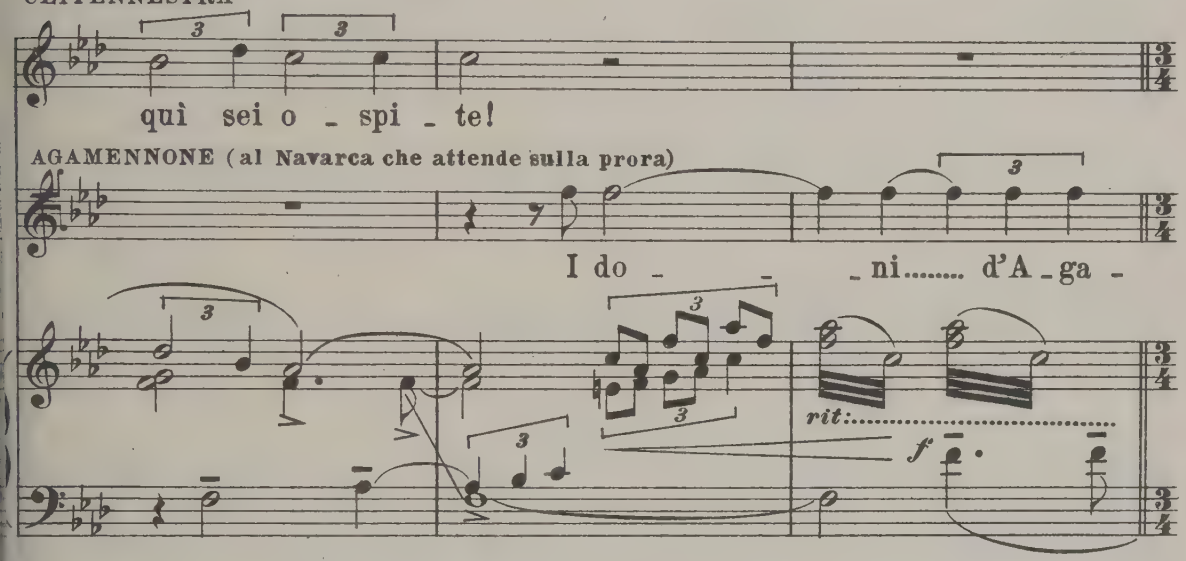
CLITENNESTRA

(ma subito il sorriso si trasforma in una contrazione dolo-



rosa; ella si sofferma ancora in posa di terrore, immobile. Il Popolo mormora, Clitennestra trattiene un gesto d'ira)

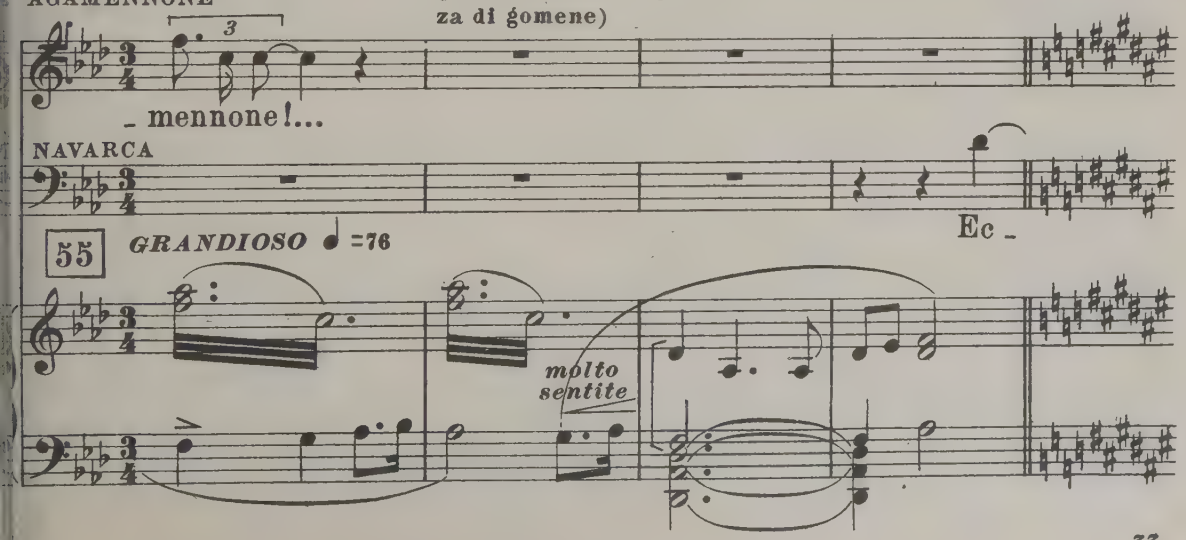
CLITENNESTRA



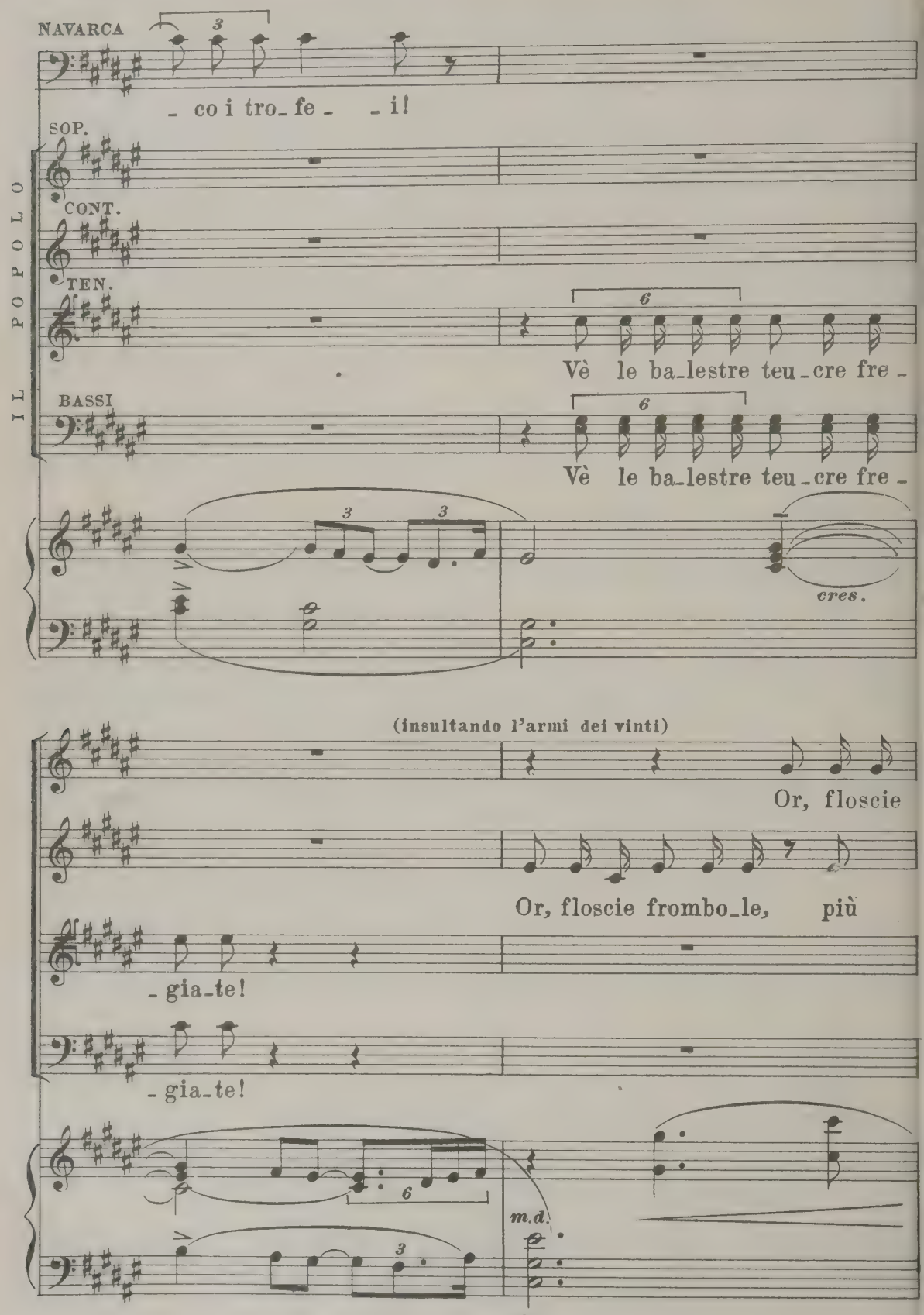
GRANDIOSO ♩ =76

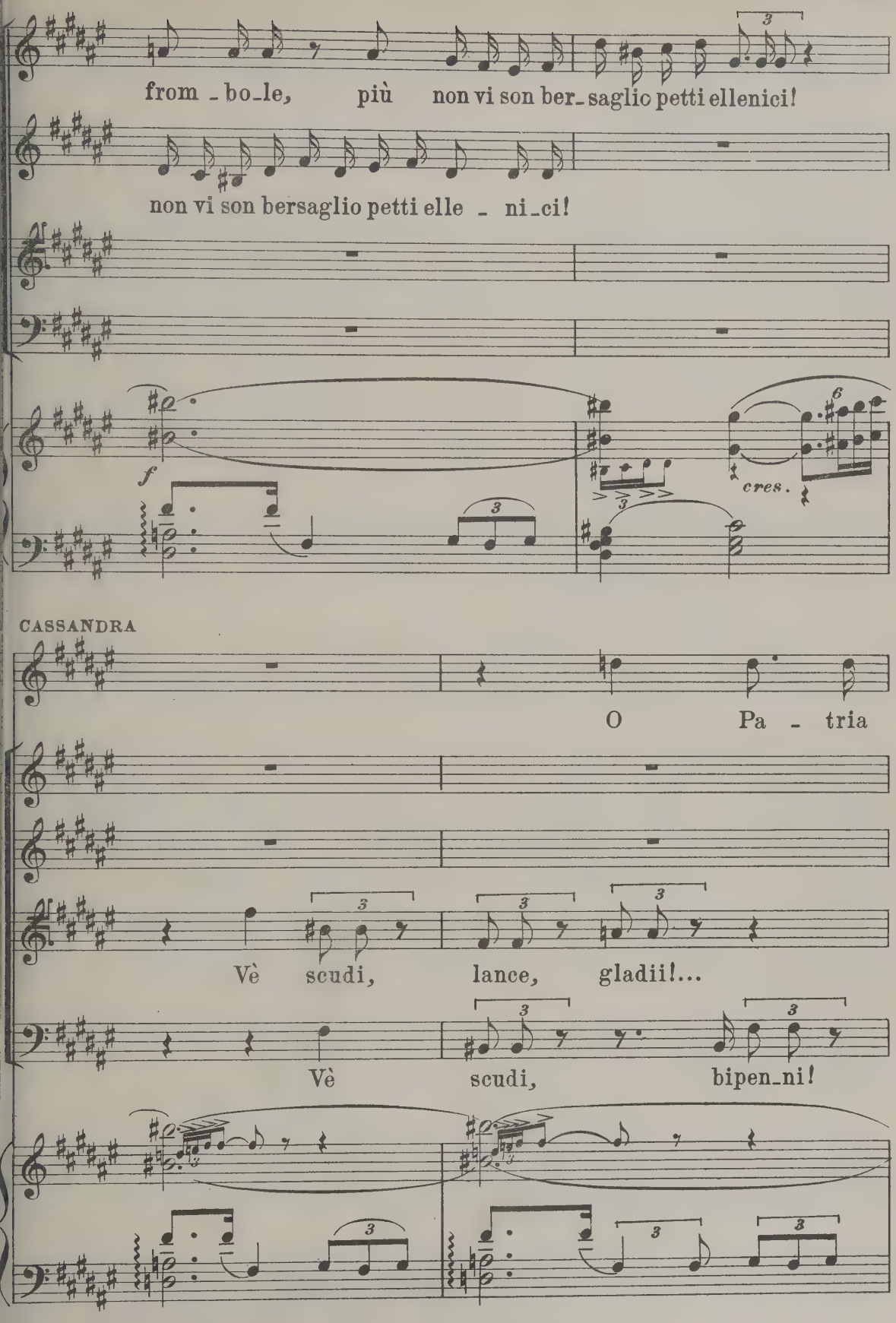
(sotto gli ordini di Navarca, i guerrieri tornati con Agamennone portano avanti a Clitennestra presso l'ara le spoglie e i trofei di guerra che i naviculari scaricano a forza di gomene)

AGAMENNONE

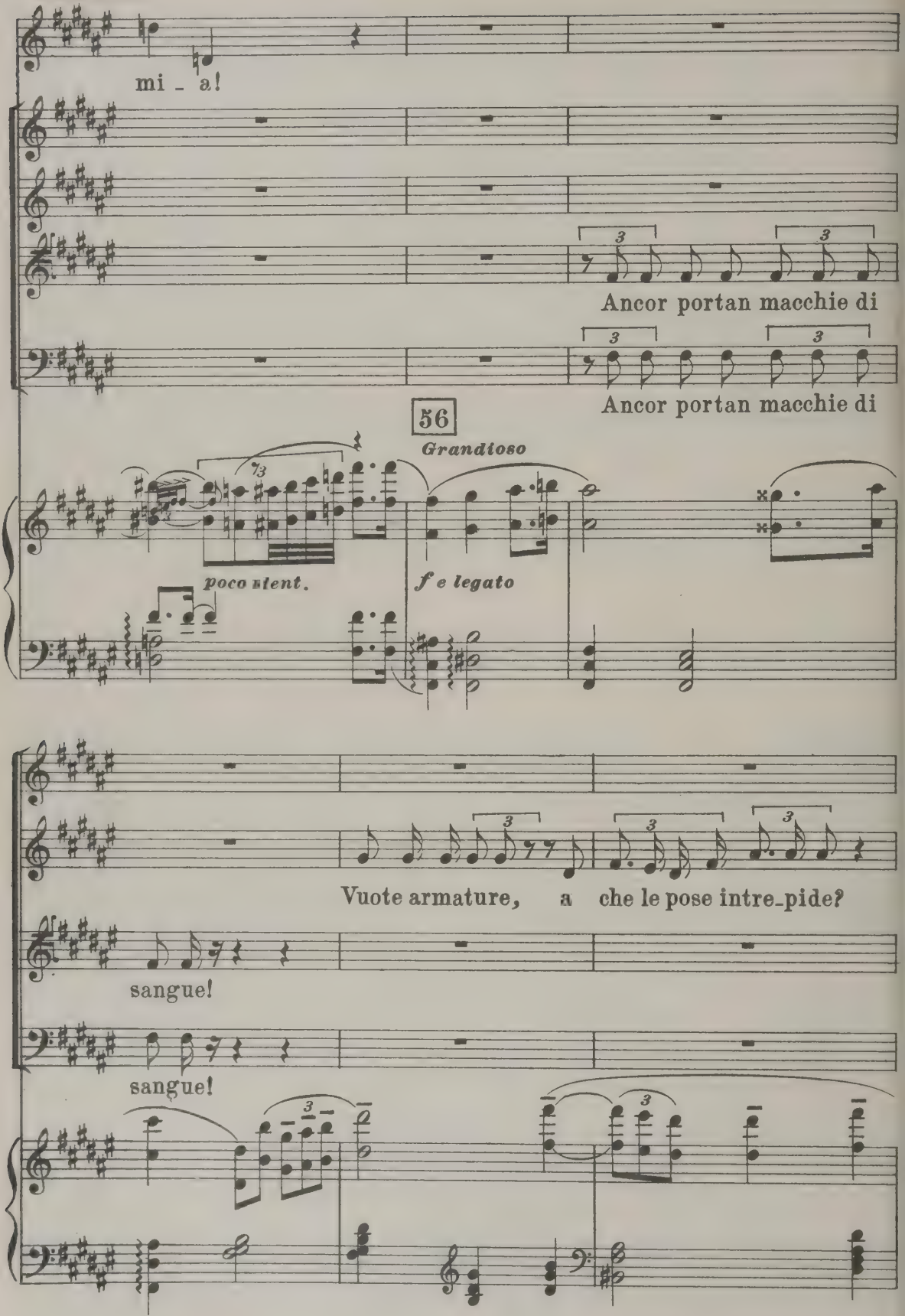


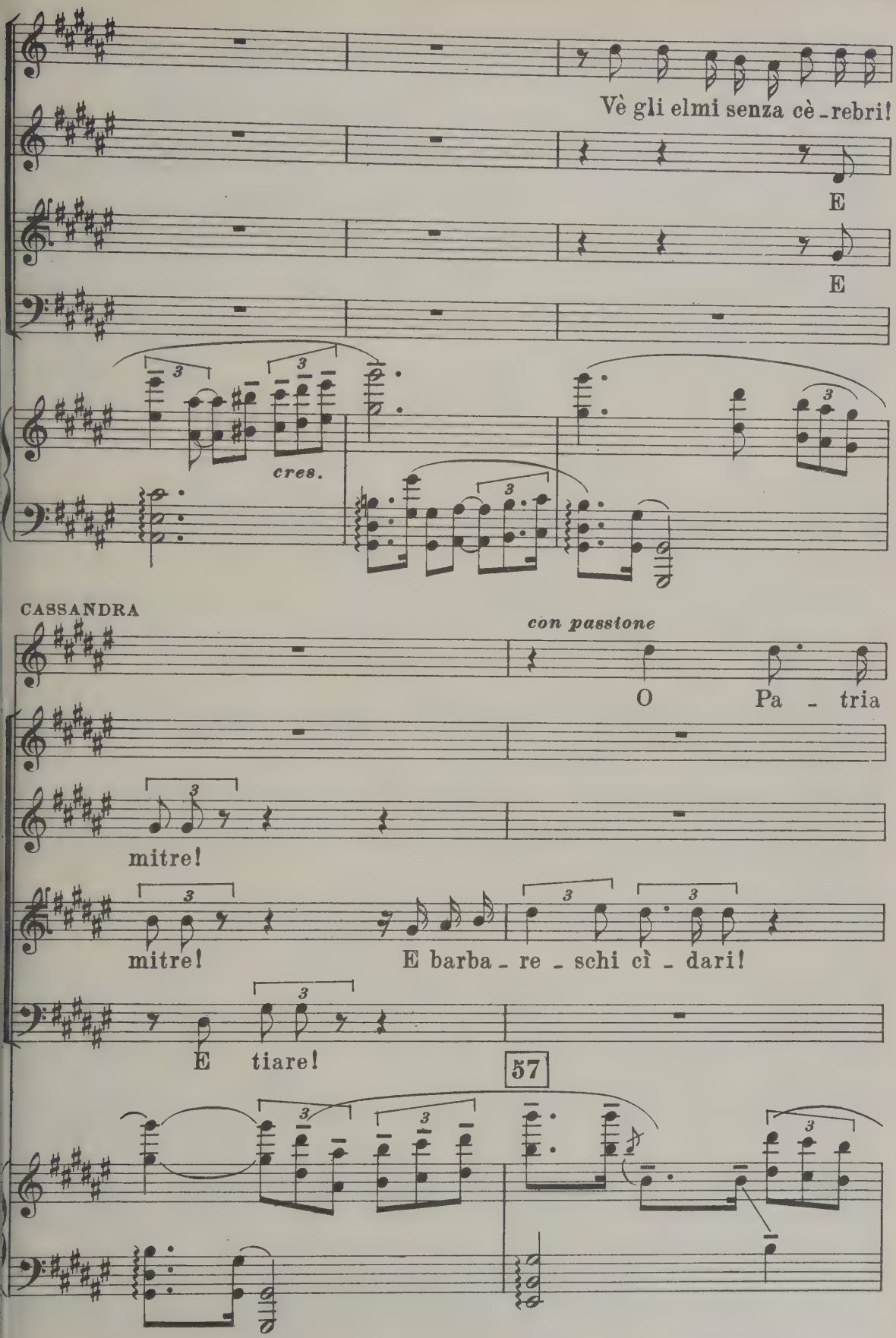
(Il Popolo Argolide si entusiasma e commenta inneggiando ad ogni nuovo trofeo)

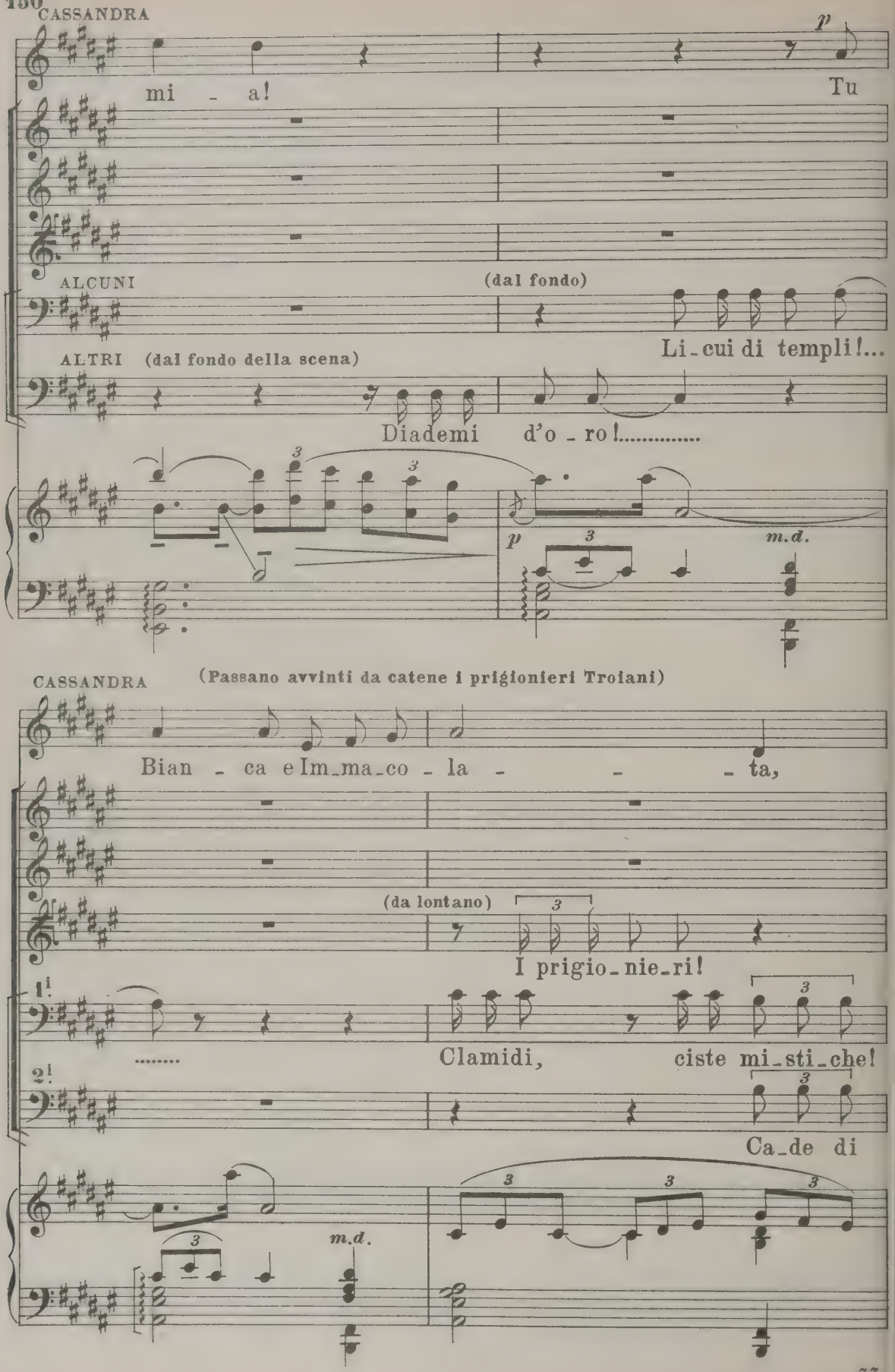



from - bo - le, più non vi son ber - saglio petti ellenici!
non vi son bersaglio petti elle - ni - ci!
f
cres.
CASSANDRA
O Pa - tria
Vè scudi, lance, gladii!...
Vè scudi, bipen - ni!

CASSANDRA


mi - a!
Ancor portan macchie di
Ancor portan macchie di
56
Grandioso
poco rient.
f e legato
Vuote armature, a che le pose intre-pide?
sangue!
sangue!


Vè gli elmi senza cè - rebri!
E
E
cres.
CASSANDRA
con passione
O Pa - tria
mitre!
mitre!
E barba - re - schi cì - dari!
E tiare!
57


CASSANDRA
mi - a!
p
Tu
ALCUNI
(dal fondo)
Li-cui di templi!...
ALTRI (dal fondo della scena)
Diademi d'o-ro!.....
3
3
p
3
m.d.
CASSANDRA
(Passano avvinti da catene i prigionieri Troiani)
Bian - ca e Im-ma-co - la - - - ta,
(da lontano)
3
I prigio-nie-ri!
1i
.....
Clamidi,
ciste mi-sti-che!
3
2i
Ca-de di
3
3
3
3
m.d.

CASSANDRA

dun - - que più ma - - i negli oudu-la - ti flutti d'E -

(da lontano)

I prigionieri!

I prigionieri!

1.i

2.i

miele!

CASSANDRA

- ge - - o ri - specchie - ra - i?..... Nè

I PRIGIONIERI TROIANI

O vi - - ta, an-go - scia

m.d.

CASSANDRA

più l'a_lata tri_re_me carca d'o_len_zan_ti frut_ti ver_ _

I PRIG.

len_ _ta; o voi, fe_li_ci o vo_i, spen_ti E_

m. d.

CASSANDRA

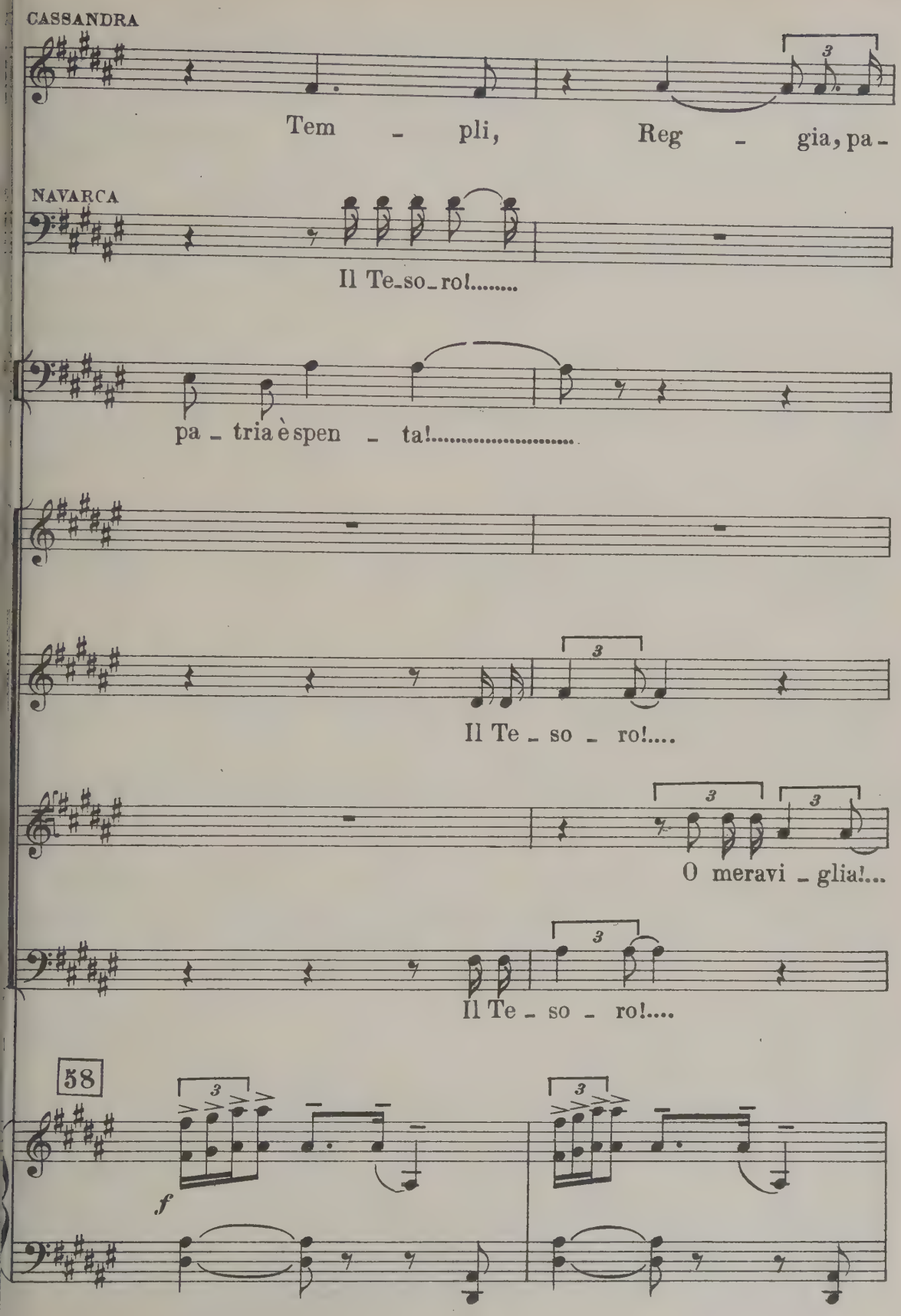
_rà dal_la Pro_pon_ti_de?...

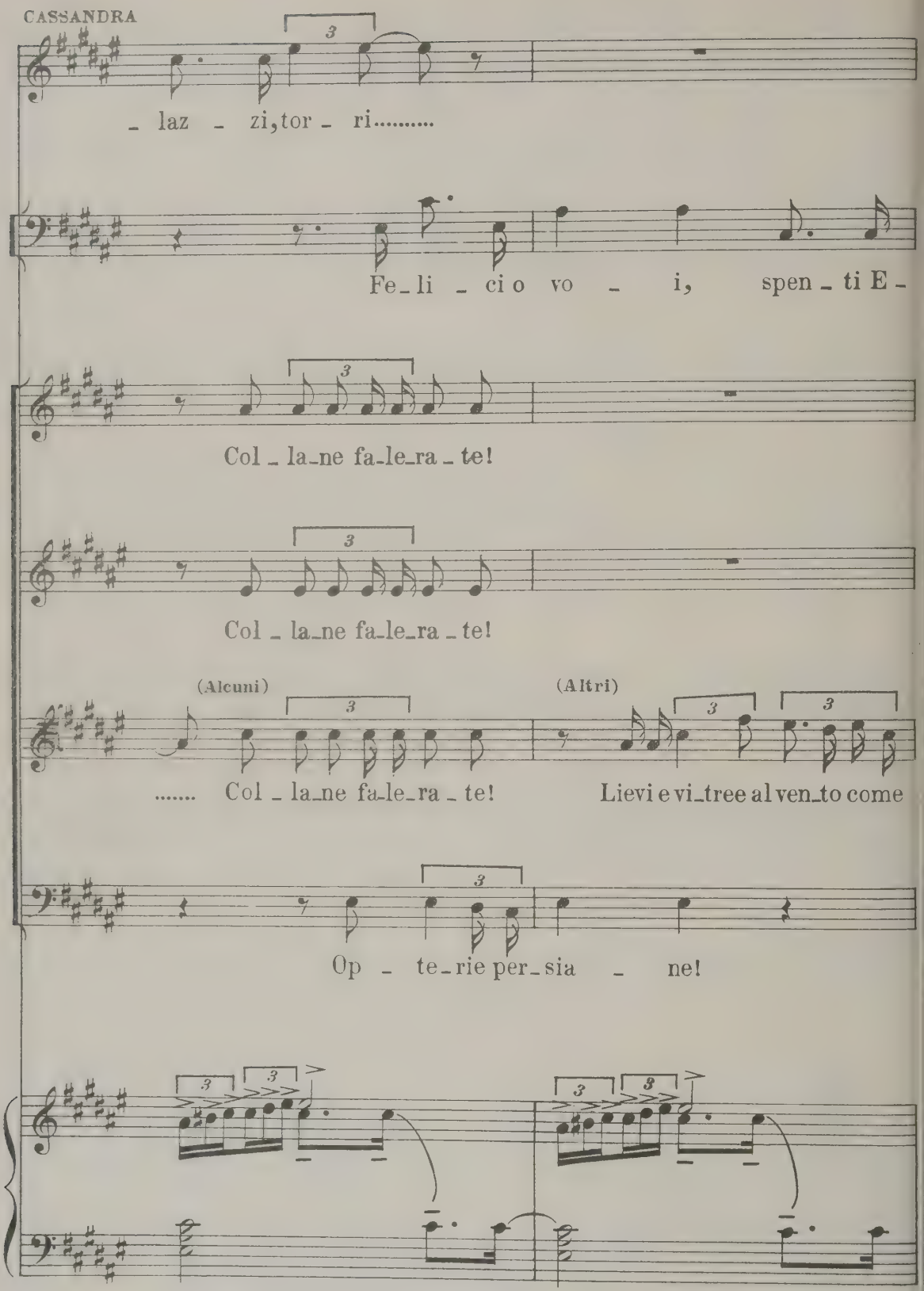
I PRIG.

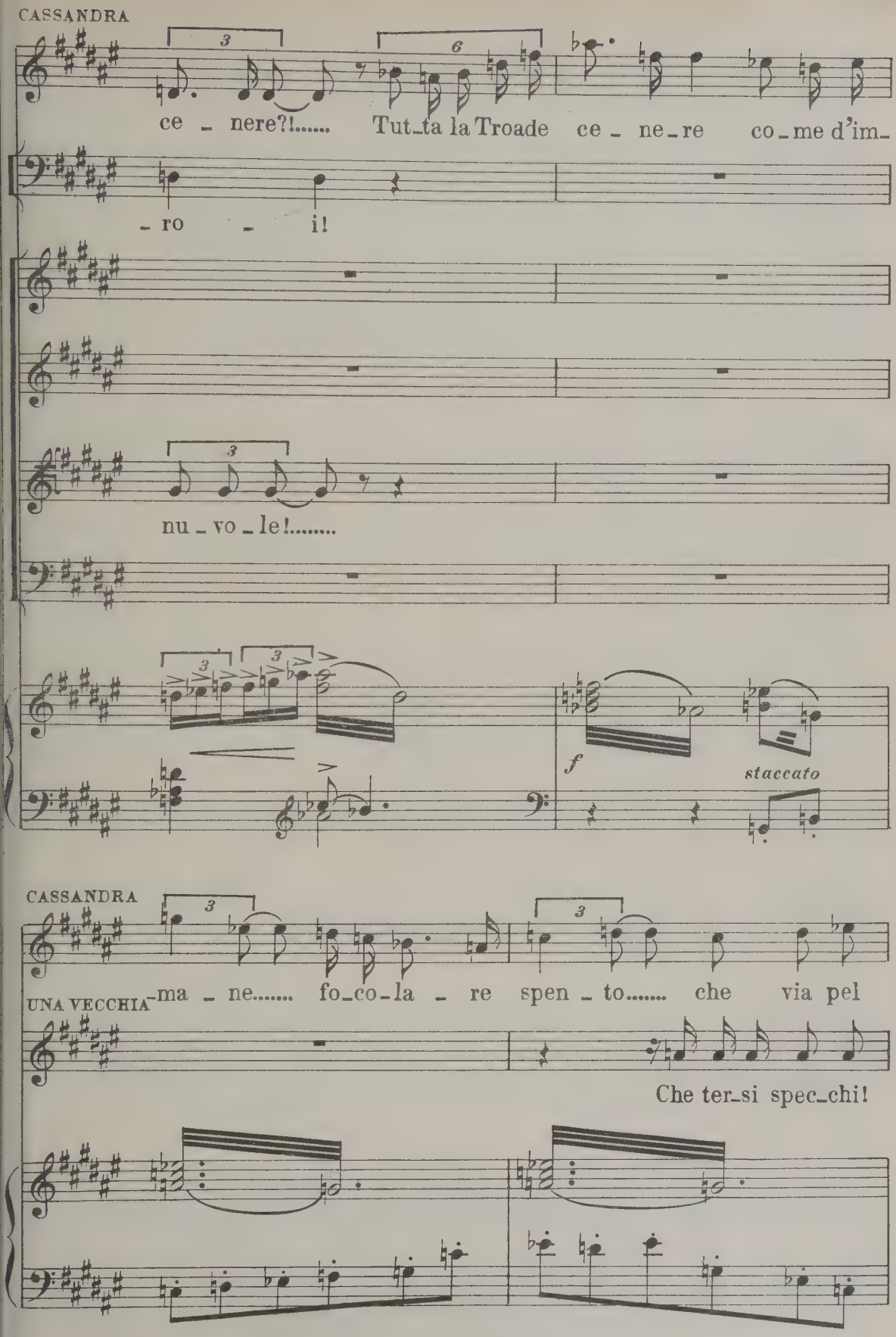
_ro_i! La morte è o_vun_que se la

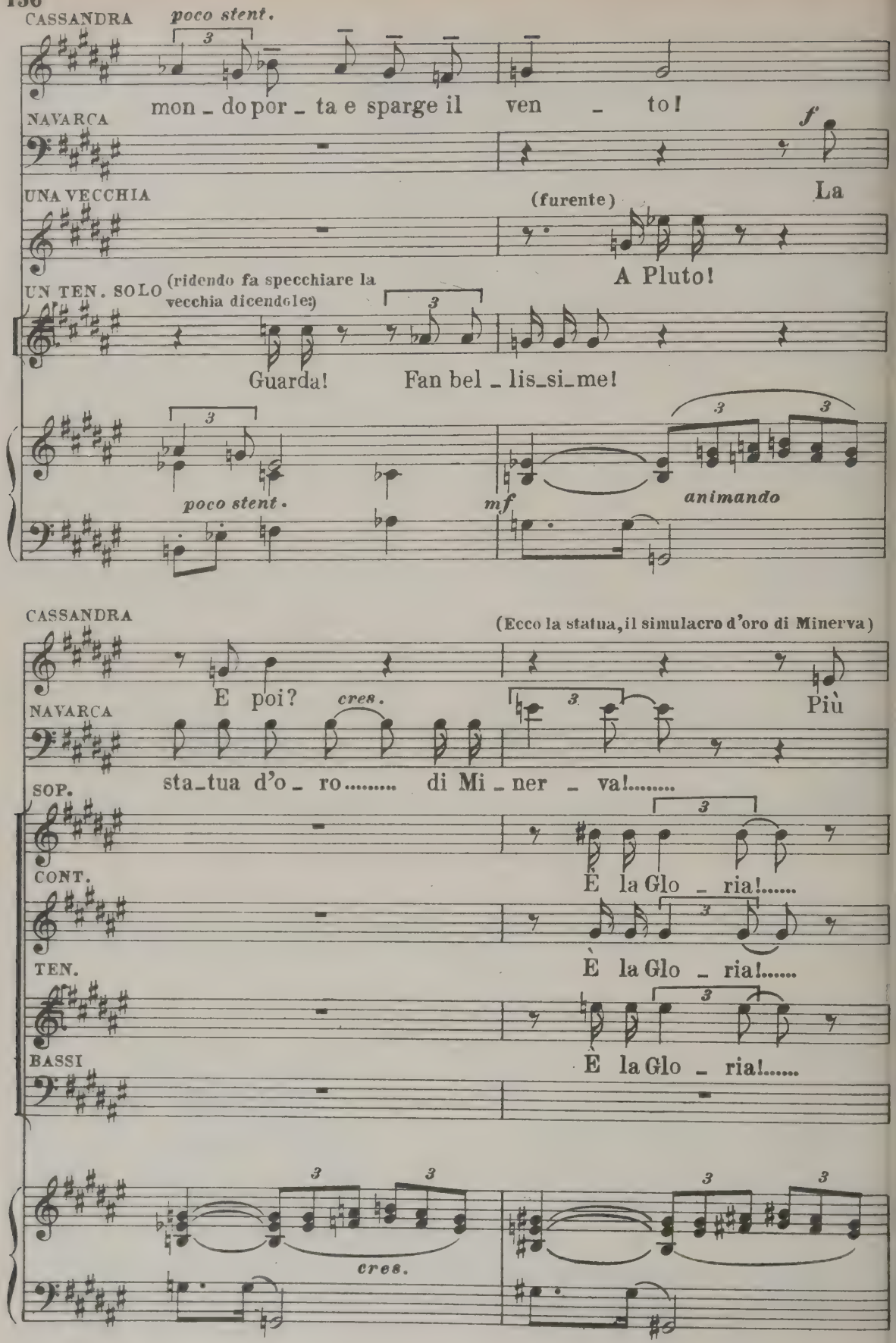
Dioti ed i_drie argentee.....

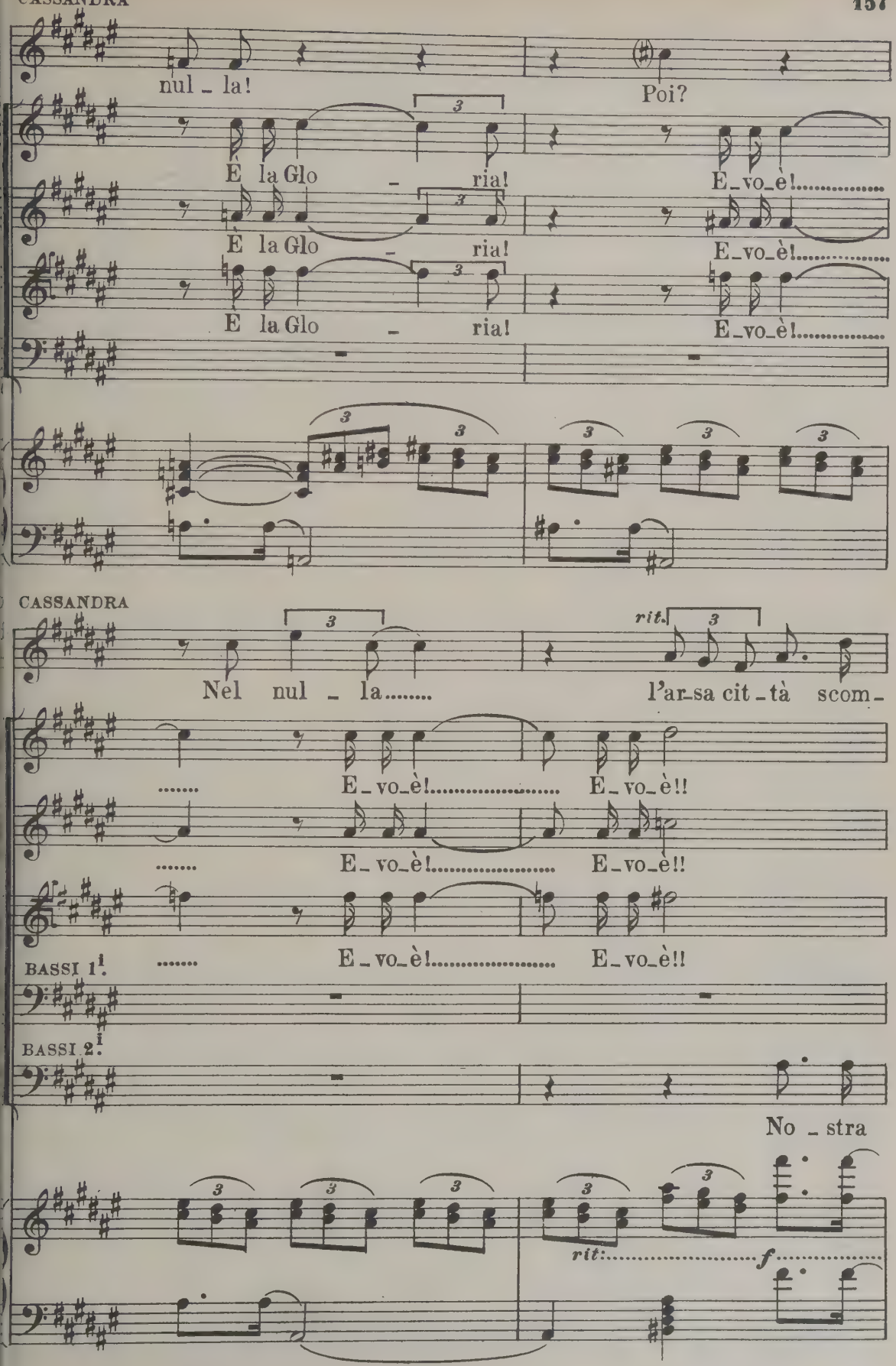
Le anfore dei vini!


CASSANDRA
Tem - pli, Reg - gia, pa -
NAVARCA
Il Te-so-ro!.....
pa - tria è spen - ta!.....
Il Te - so - ro!....
O meravi - glia!...
Il Te - so - ro!....
58
f

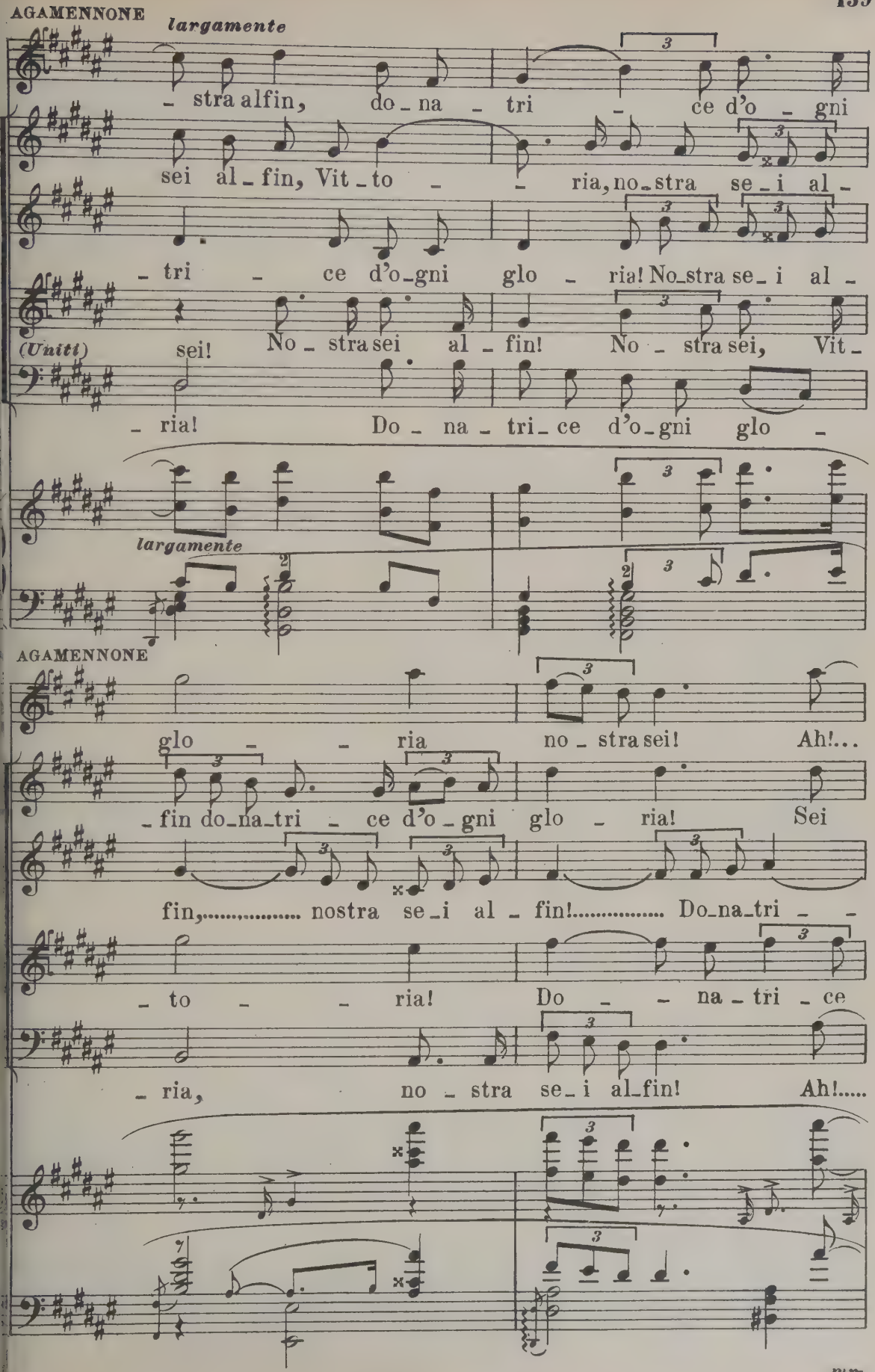

CASSANDRA
_ laz _ zi, tor _ ri.....
Fe_li _ ci o vo _ i, spen _ ti E -
Col _ la_ne fa_le_ra _ te!
Col _ la_ne fa_le_ra _ te!
(Alcuni)
(Altri)
..... Col _ la_ne fa_le_ra _ te!
Lievi e vi_tree al ven_to come
Op _ te_rie per_sia _ ne!


CASSANDRA
ce - nere?!..... Tut-ta la Troade ce - ne-re co-me d'im-
- ro - i!
nu - vo - le!.....
f
staccato
CASSANDRA
-ma - ne..... fo-co-la - re spen - to..... che via pel
UNA VECCHIA
Che ter-si spec-chi!

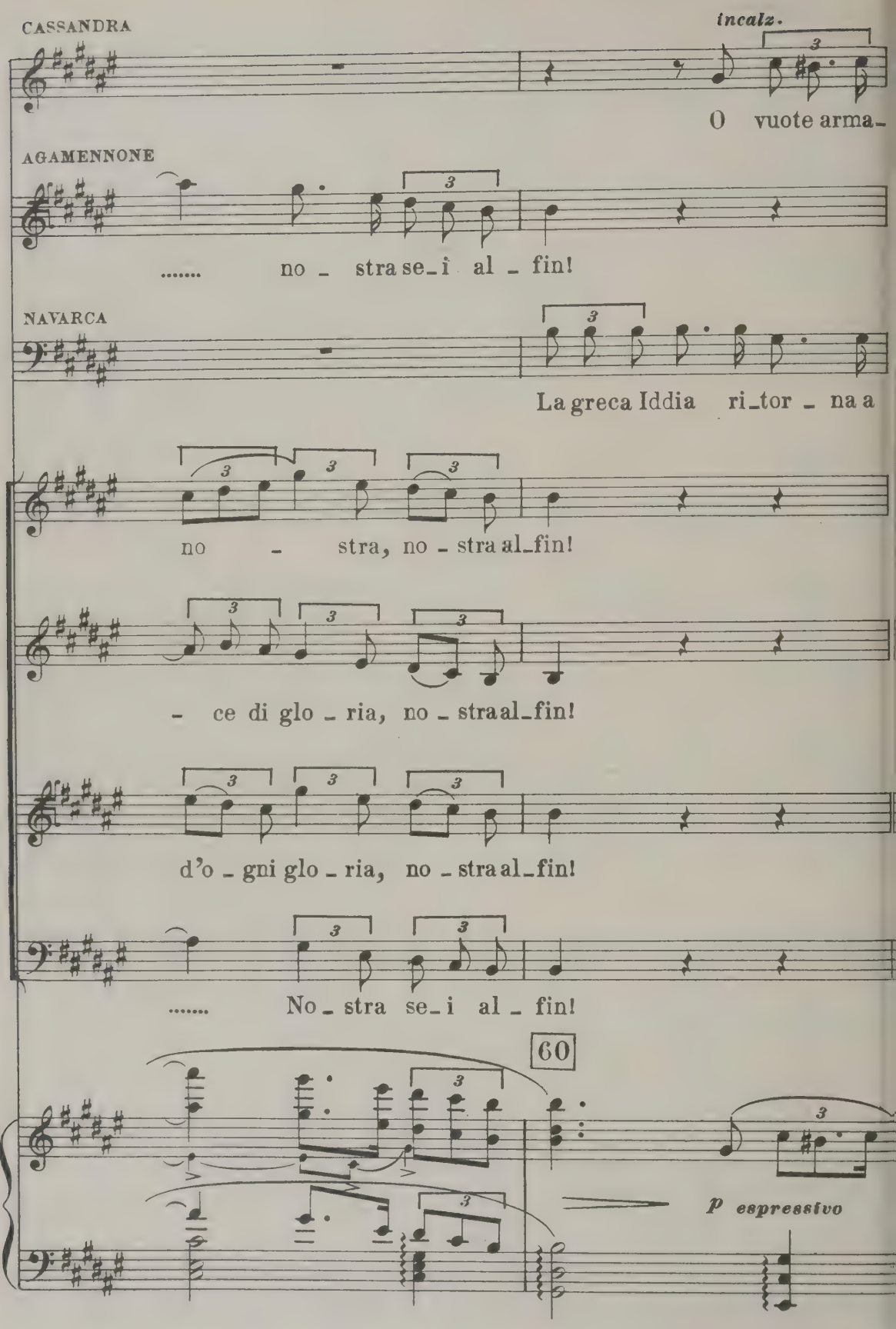

CASSANDRA
poco stent.
mon_do por_ta e sparge il ven_to!
NAVARCA
f
La
UNA VECCHIA
(furente)
A Pluto!
UN TEN. SOLO
(ridendo fa specchiare la vecchia dicendole:)
Guarda! Fan bel_lis_si_me!
poco stent.
mf
animando
CASSANDRA
(Ecco la statua, il simulacro d'oro di Minerva)
E poi?
cres.
Più
NAVARCA
sta_tua d'o_ro..... di Mi_ner_va!.....
SOP.
È la Glo_ria!.....
CONT.
È la Glo_ria!.....
TEN.
È la Glo_ria!.....
BASSI
cres.

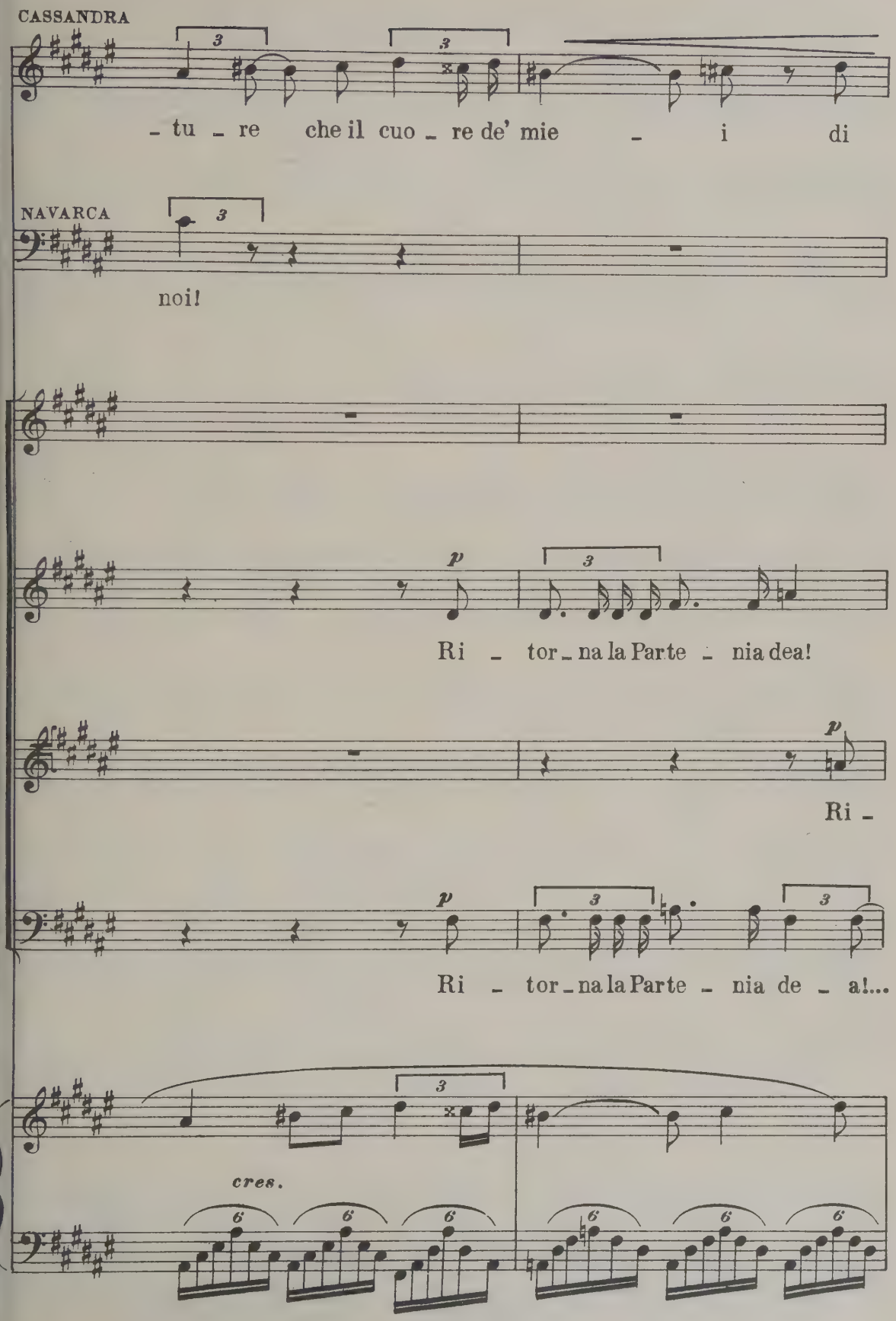

CASSANDRA
nul - la!
Poi?
È la Glo - ria!
E_vo_è!.....
È la Glo - ria!
E_vo_è!.....
È la Glo - ria!
E_vo_è!.....
CASSANDRA
Nel nul - la.....
rit.
l'ar_sa cit_tà scom_
E_vo_è!..... E_vo_è!!
E_vo_è!..... E_vo_è!!
BASSI 1.
E_vo_è!..... E_vo_è!!
BASSI 2.
No - stra
rit:..... f .....

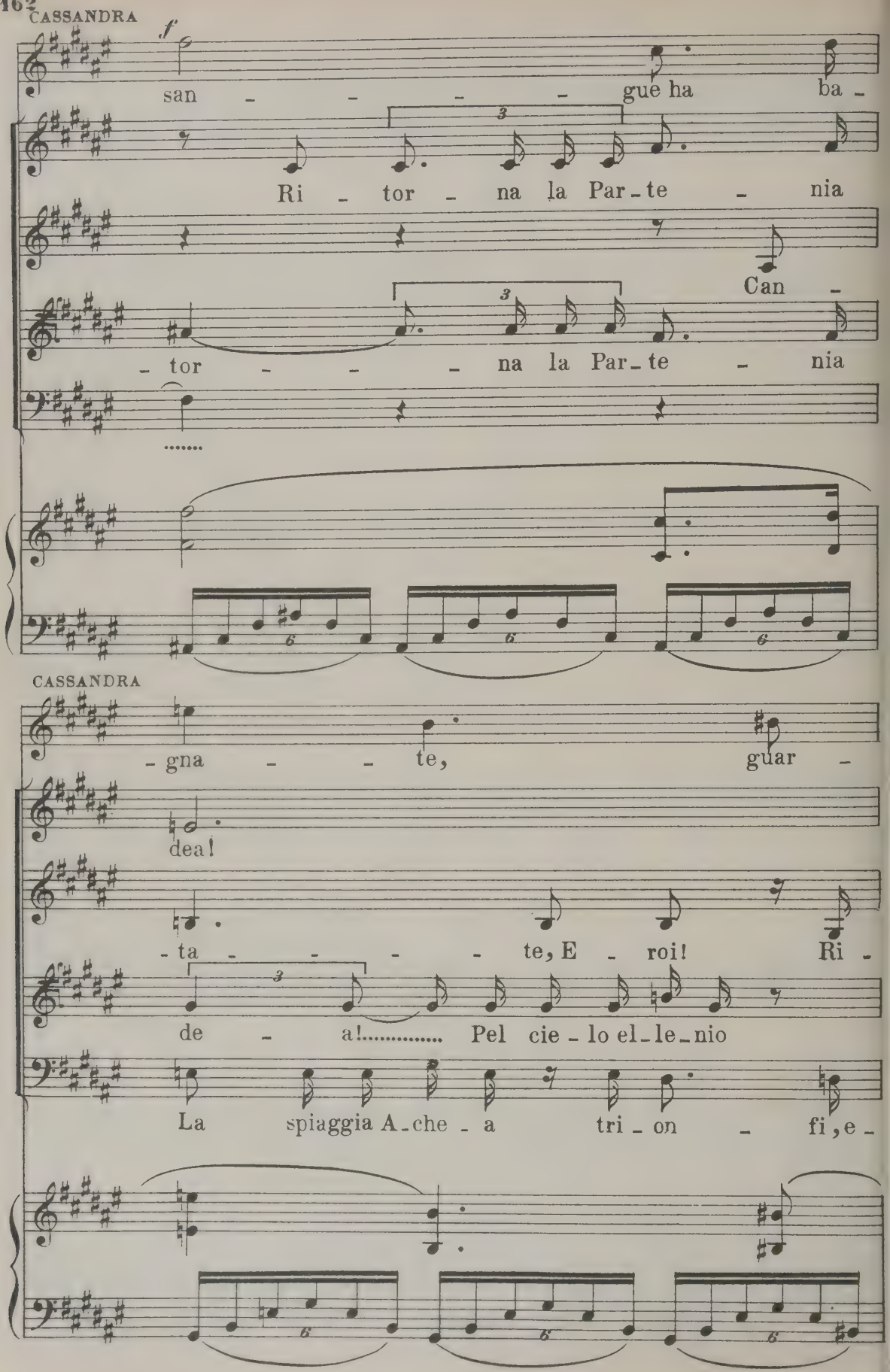
CASSANDRA
a tempo
- par - - - sa!
No - stra
No - stra se - i, nostra al_fin, Vit -
59
se - i, nostra al_fin, Vit - to - ria!
con passione
a tempo
m.d.
AGAMENNONE
No - stra sei, Vit - to - ria, no -
No - stra
se - i al_fin, Vit - to - ria, do - na -
No_stra sei, Vit - to - ria!
- to - ria!
Al - fin no_stra
Do - na - tri - ce d'o - gni glo -
sempre cres.
m.d.
Ped.
mm


AGAMENNONE
largamente
- stra alfin, do - na - tri - ce d'o - gni
sei al - fin, Vit - to - - ria, no - stra se - i al -
- tri - ce d'o - gni glo - ria! No - stra se - i al -
(Unitt) sei! No - stra sei al - fin! No - stra sei, Vit -
- ria! Do - na - tri - ce d'o - gni glo -
largamente
AGAMENNONE
glo - - ria no - stra sei! Ah!...
- fin do - na - tri - ce d'o - gni glo - ria! Sei
fin,..... nostra se - i al - fin!..... Do - na - tri - -
- to - - ria! Do - - na - tri - ce
- ria, no - stra se - i al - fin! Ah!.....

mm


CASSANDRA
incalz.
O vuote arma-
AGAMENNONE
..... no - stra se-i al - fin!
NAVARCA
La greca Iddia ri-tor - na a
no - stra, no - stra al-fin!
- ce di glo - ria, no - stra al-fin!
d'o - gni glo - ria, no - stra al-fin!
..... No - stra se-i al - fin!
60
p espressivo


CASSANDRA
- tu - re che il cuo - re de' mie - i di
NAVARCA
noi!
p
Ri - tor - na la Parte - nia dea!
p
Ri -
p
Ri - tor - na la Parte - nia de - a!...
cres.


CASSANDRA
f
san - - - - gue ha ba -
Ri - tor - na la Par - te - nia
Can -
- tor - - - na la Par - te - nia
CASSANDRA
- gna - - te, guar -
dea!
- ta - - - - te, E - roi! Ri -
de - a! Pel cie - lo el - le - nio
La spiaggia A - che - a tri - on - fi, e -

CASSANDRA

-da - te, guar-da - - -

Tor-na a no - i

- e - - - de la ver-gi-ne

non più sin-gul-ti; la spiaggia A-

- sul - - ti!..... Ri -

CASSANDRA

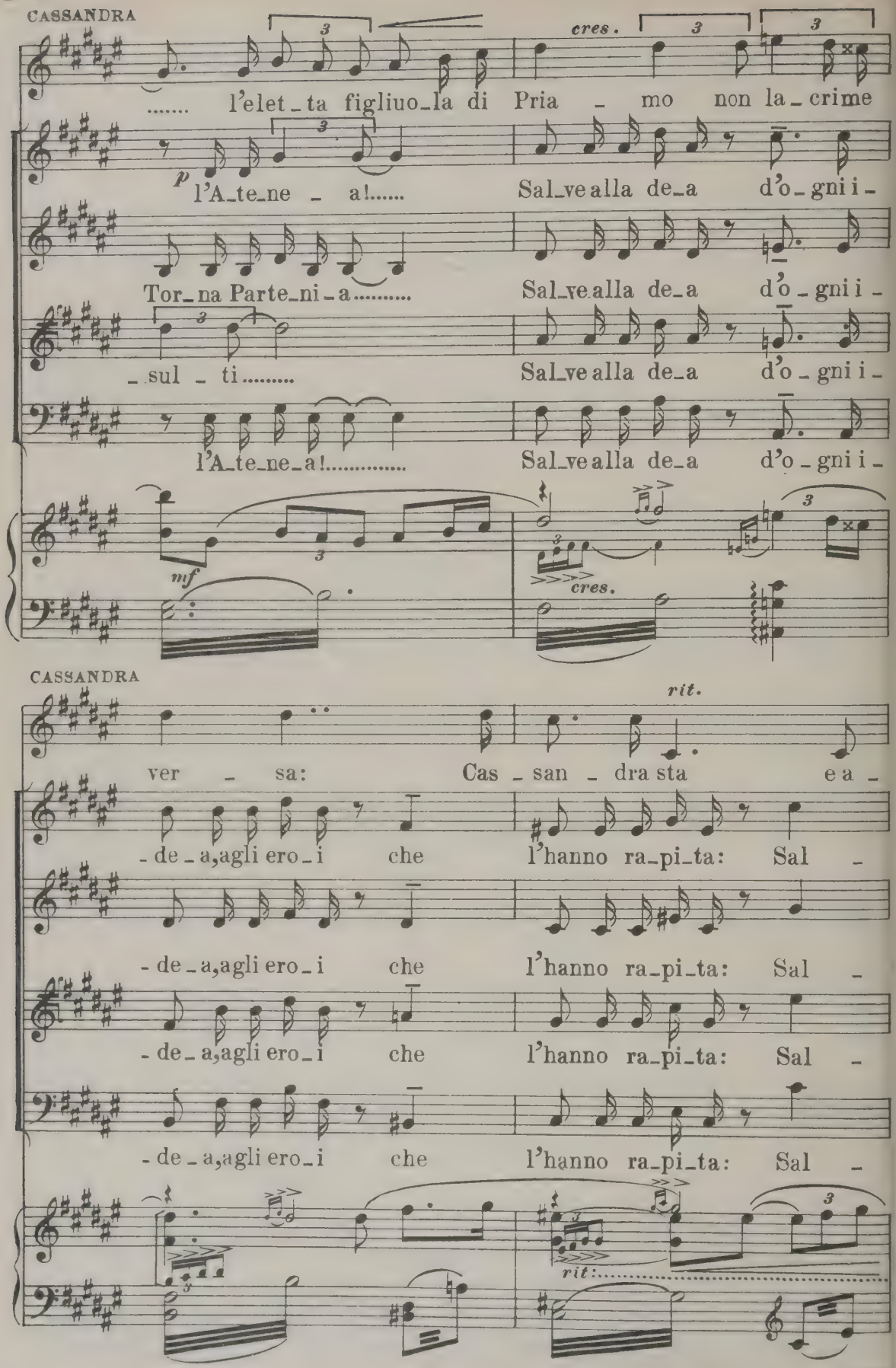
- - - - - te!.....

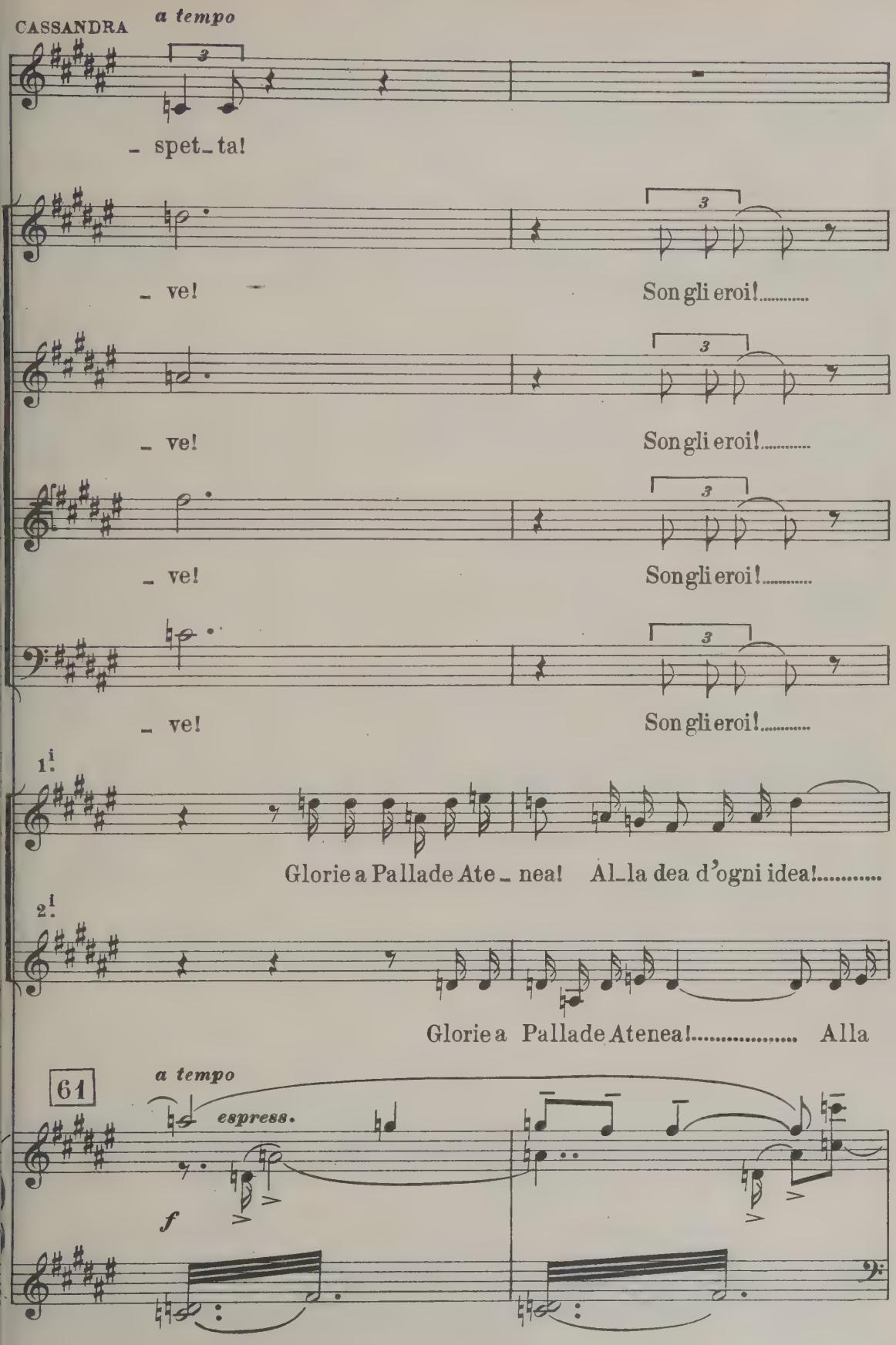
la Par-te-nia!

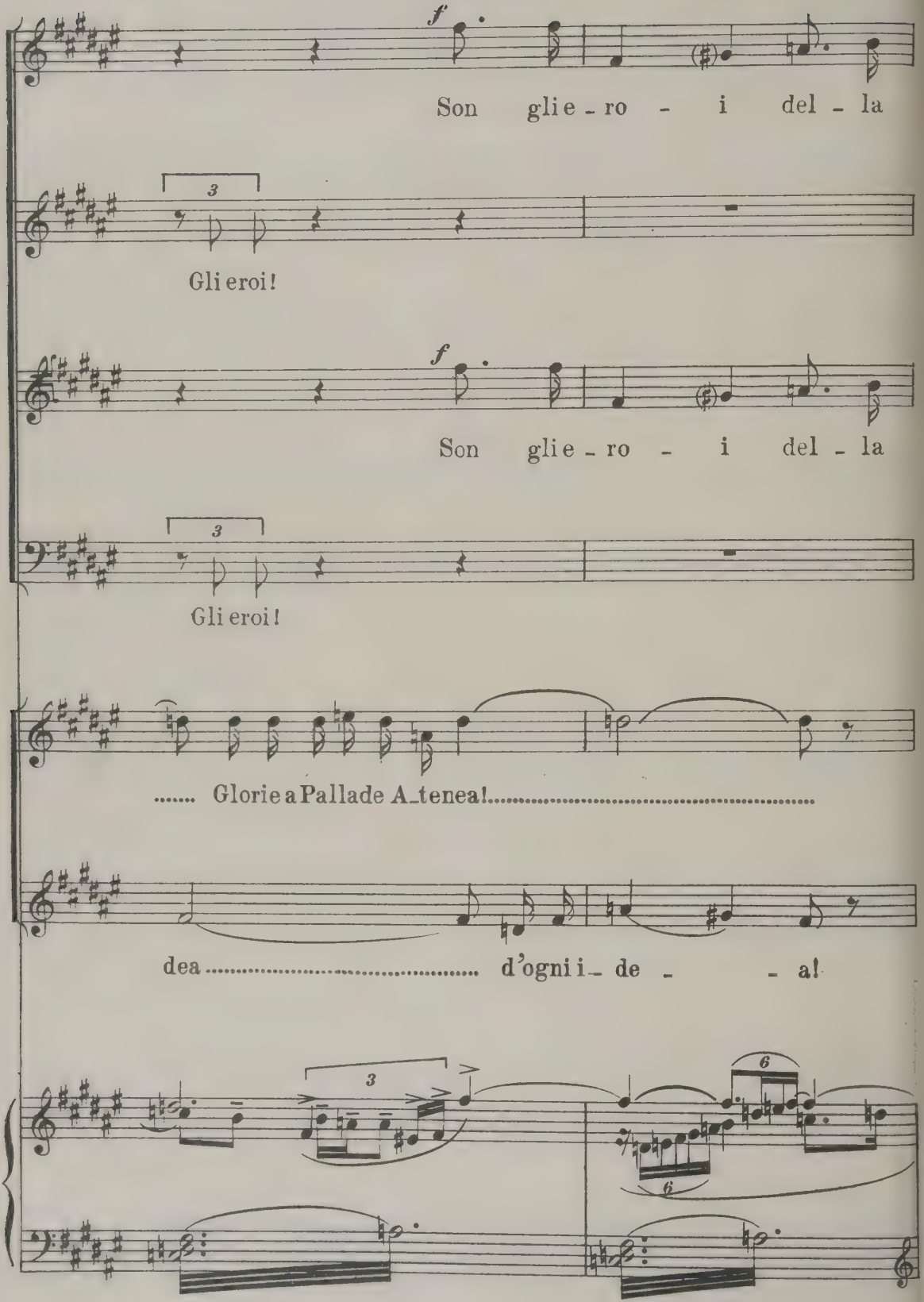
de - a A - te - ne - a!

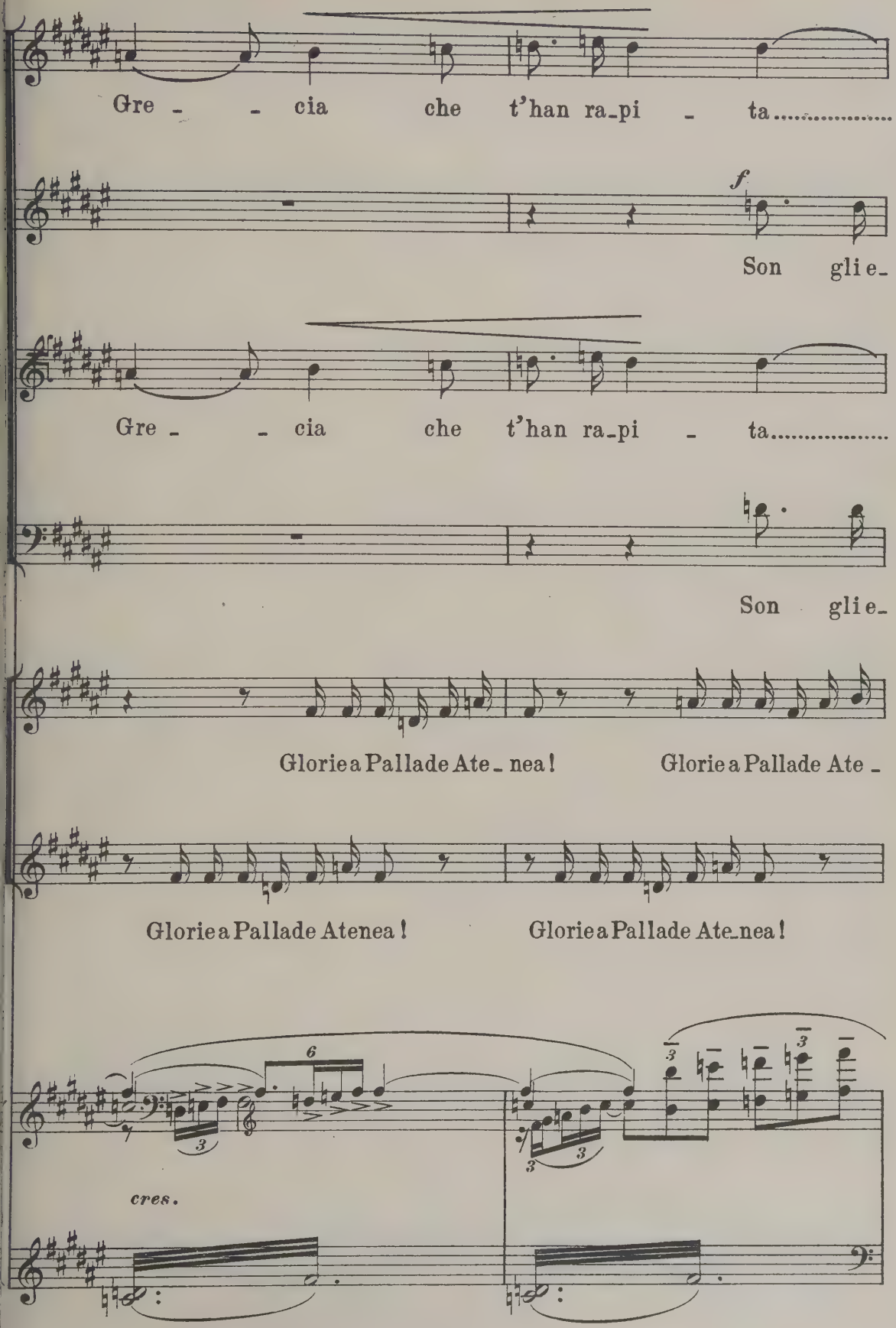
- che - - a..... tri-on - fi, e -

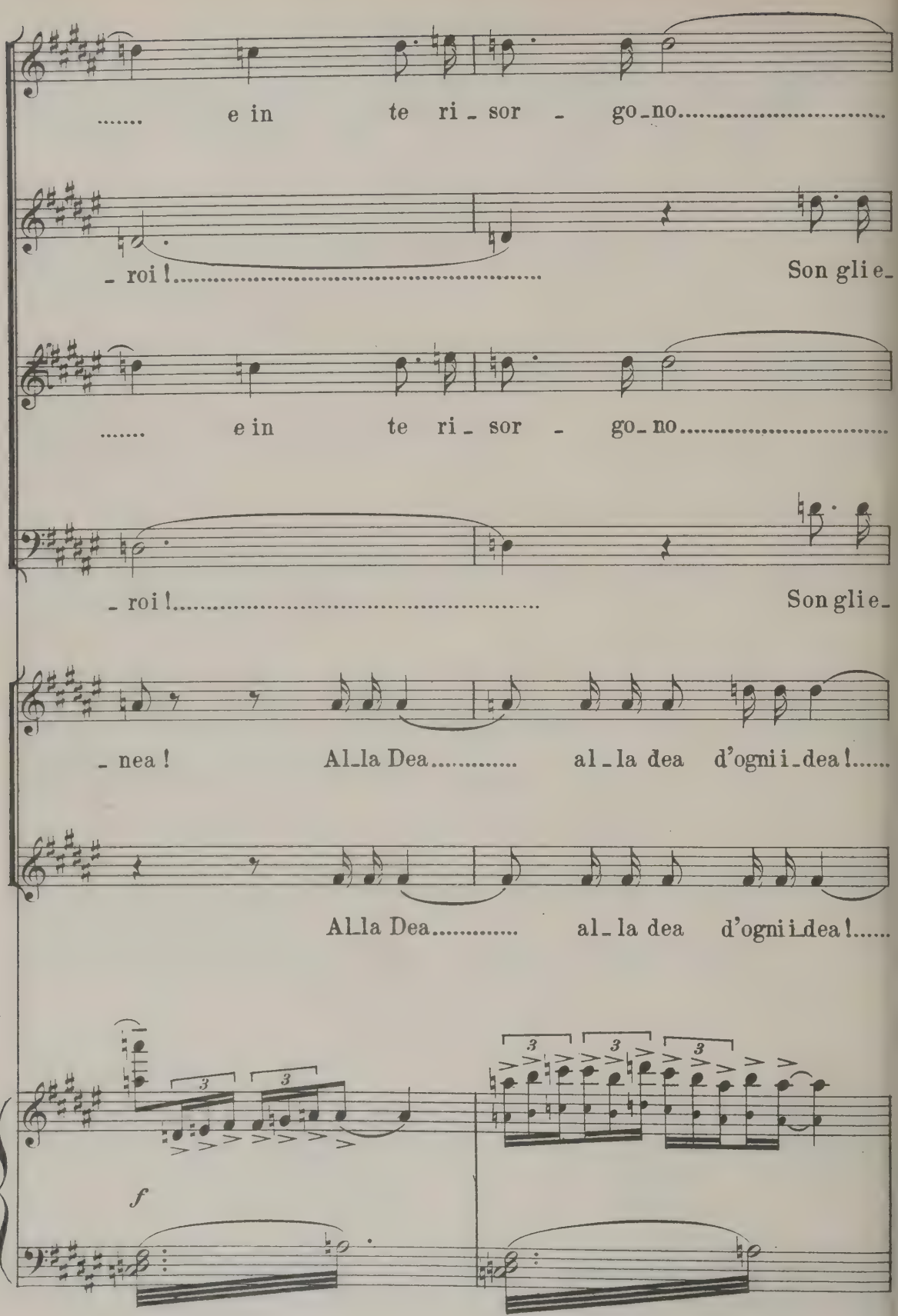
- tor - na la Par-te - nia de - a,

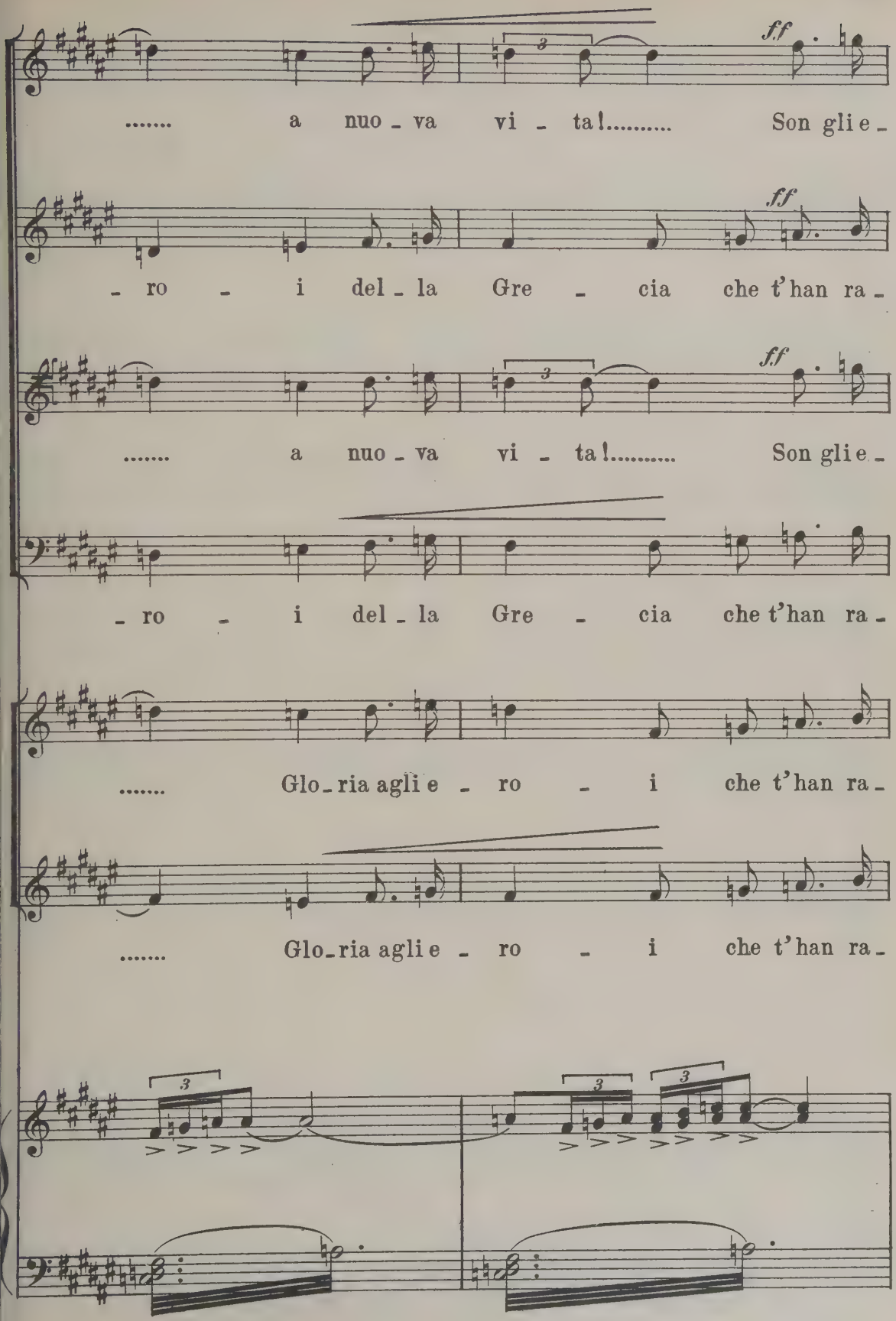

CASSANDRA
..... l'elet_ta figliuo_la di Pria _ mo non la_crime
cres.
p
l'A_te_ne _ a!.....
Sal_ve alla de_a d'o_gni i_
Tor_na Parte_ni_a.....
Sal_ve alla de_a d'o_gni i_
_sul _ ti.....
Sal_ve alla de_a d'o_gni i_
l'A_te_ne_a!.....
Sal_ve alla de_a d'o_gni i_
mf
cres.
CASSANDRA
rit.
ver _ sa: Cas _ san _ dra sta e a_
_de_a,agli ero_i che l'hanno ra_pi_ta: Sal _
_de_a,agli ero_i che l'hanno ra_pi_ta: Sal _
_de_a,agli ero_i che l'hanno ra_pi_ta: Sal _
rit.


CASSANDRA
a tempo
3
- spet_ta!
- ve!
Son gli eroi!.....
- ve!
Son gli eroi!.....
- ve!
Son gli eroi!.....
- ve!
Son gli eroi!.....
1.i
Glorie a Pallade Ate_nea! Al_la dea d'ogni idea!.....
2.i
Glorie a Pallade Atenea!..... Alla
61
a tempo
espress.
f

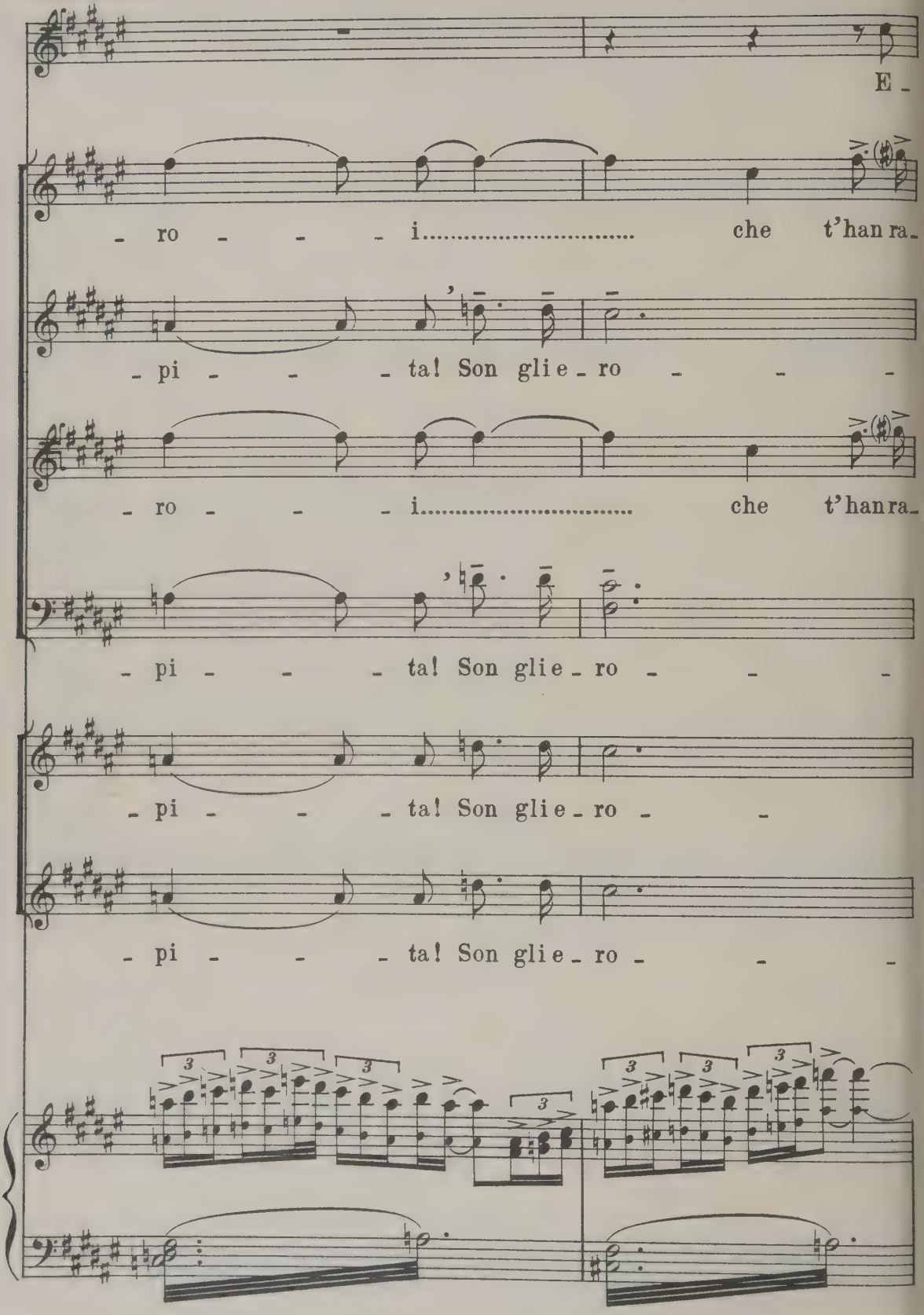

f
Son glie - ro - i del - la
3
Gli eroi!
f
Son glie - ro - i del - la
3
Gli eroi!
..... Glorie a Pallade A_tenea! .....
dea ..... d'ogni i_ de - - a!
3
6
6


Gre - - cia che t'han ra-pi - ta.....
f
Son glie-
Gre - - cia che t'han ra-pi - ta.....
Son glie-
Glorie a Pallade Ate-nea! Glorie a Pallade Ate -
Glorie a Pallade Atenea! Glorie a Pallade Ate-nea!
6
3
3
3
3
cres.

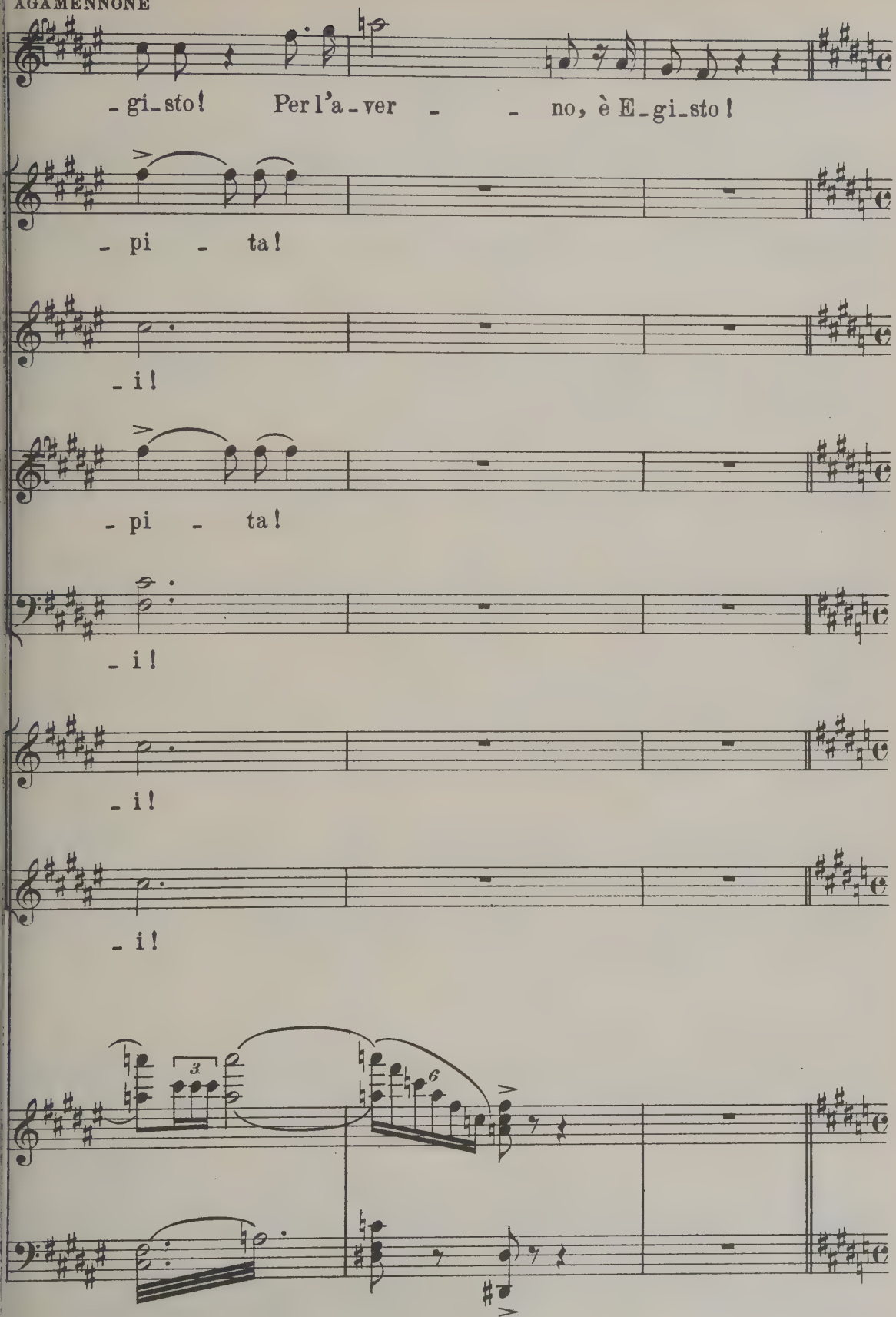

..... e in te ri - sor - go - no.....
- roi !..... Son glie -
..... e in te ri - sor - go - no.....
- roi !..... Son glie -
- nea ! Al - la Dea..... al - la dea d'ogni i - dea !.....
Al - la Dea..... al - la dea d'ogni i - dea !.....
3
3
3
3
3
f


ff
..... a nuo - va vi - ta!..... Son gli e -
ff
- ro - i del - la Gre - cia che t'han ra -
ff
..... a nuo - va vi - ta!..... Son gli e -
- ro - i del - la Gre - cia che t'han ra -
..... Glo - ria agli e - ro - i che t'han ra -
..... Glo - ria agli e - ro - i che t'han ra -

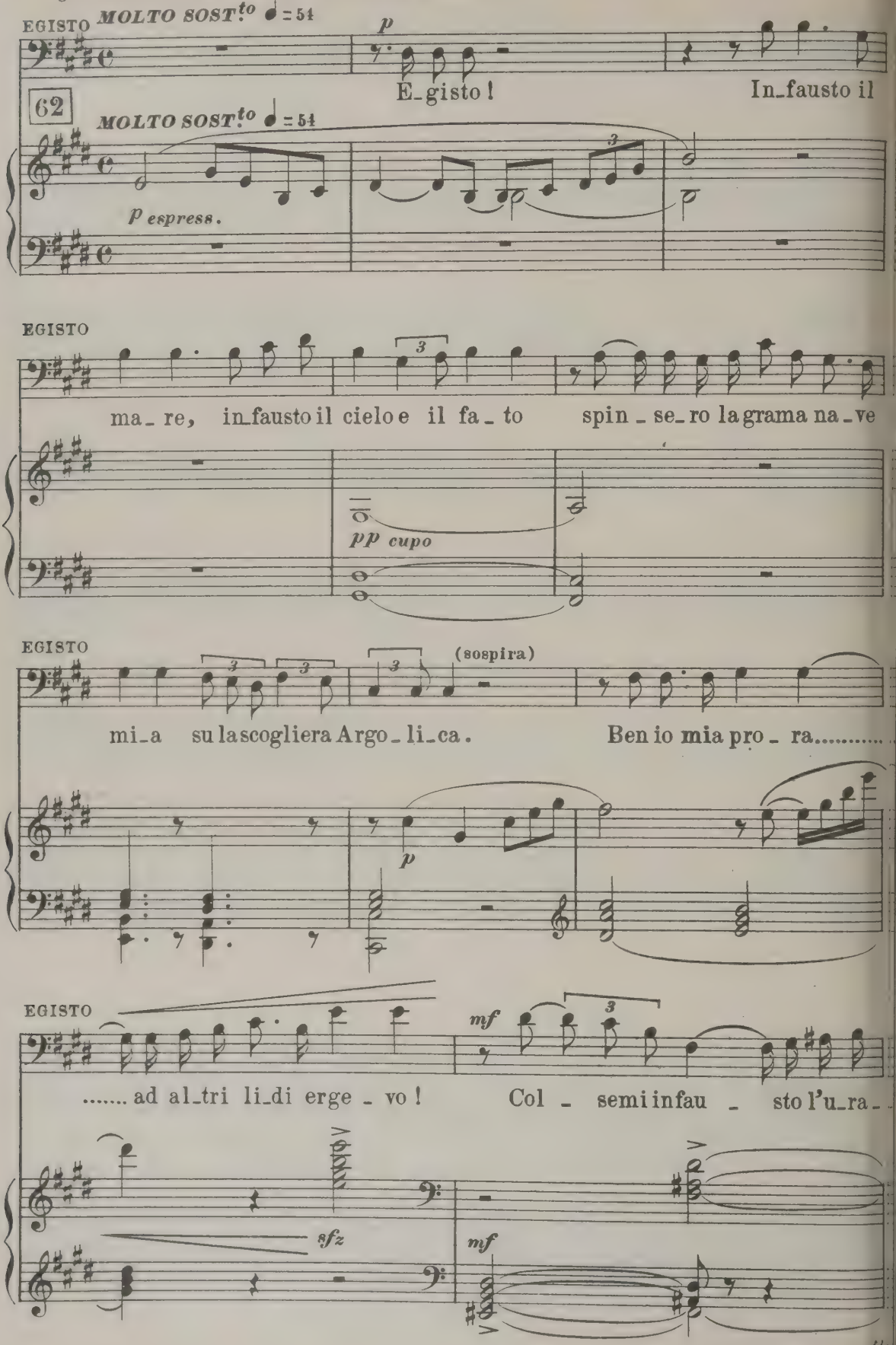
AGAMENNONE (a un tratto tutto in gran corruccio e sorpresa si dà a gridare:)

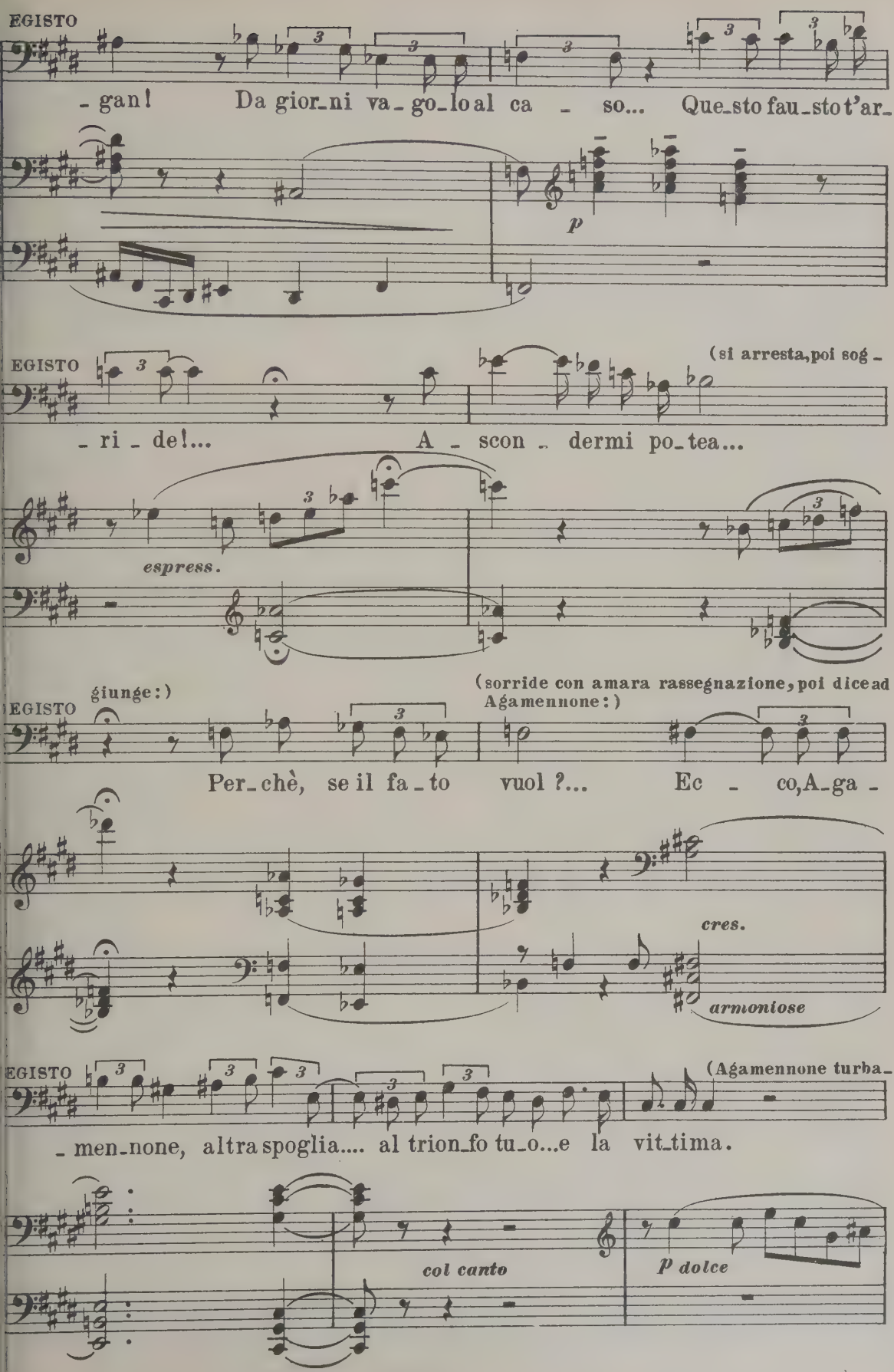


AGAMENNONE

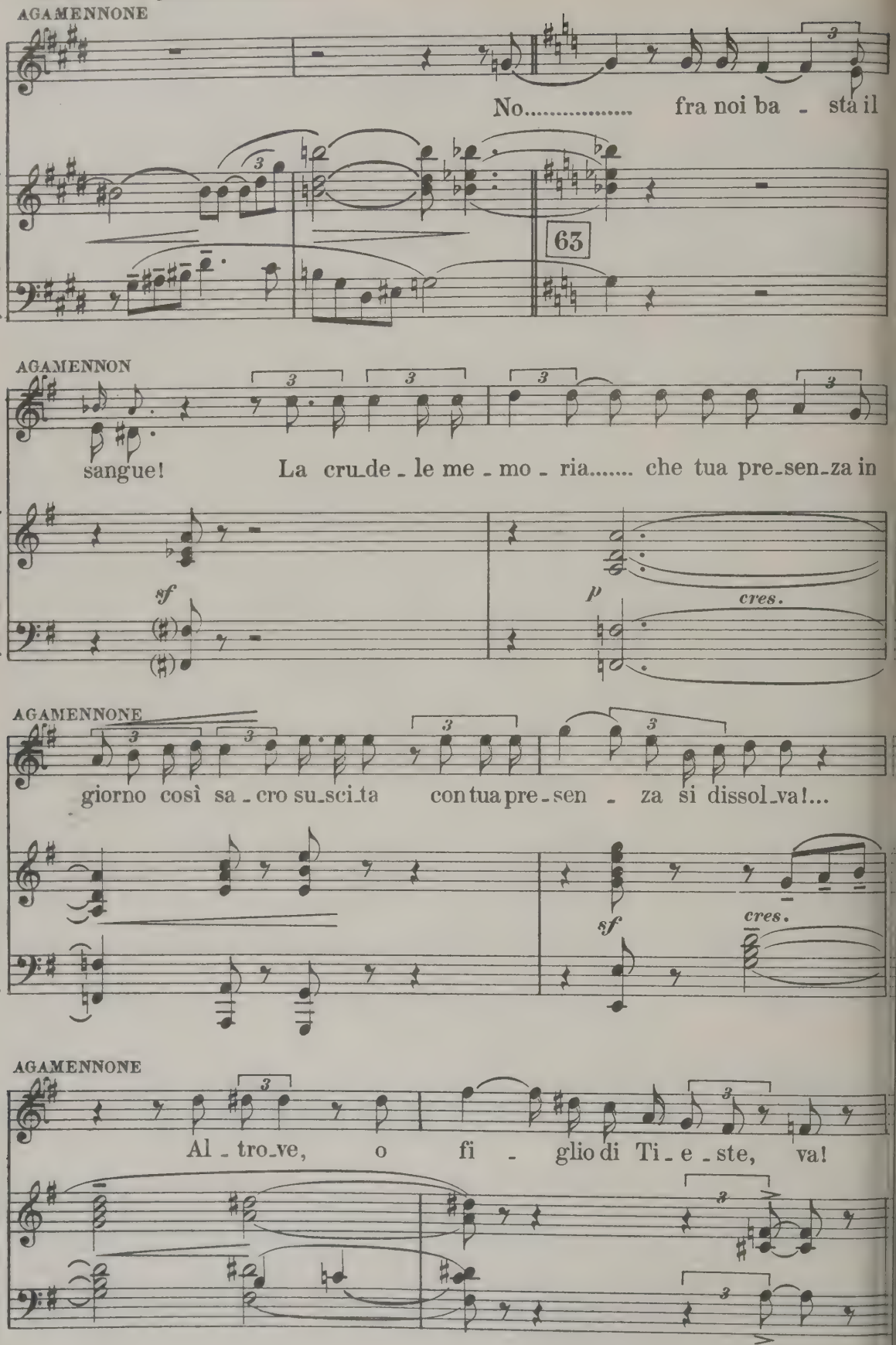


172 (Egisto con fare umile sta innanzi ad Agamennone.- Clitennestra pallida di terrore si appoggia all'ara... Cassandra terribilmente guarda.)




EGISTO
- gan! Da gior_ni va_go_lo al ca - so... Que_sto fau_sto t'ar_
p
EGISTO
(si arresta, poi sog -
- ri - de!... A - scon - dermi po_tea...
espress.
giunge:)
EGISTO
(sorride con amara rassegnazione, poi dice ad Agamennone:)
Per_chè, se il fa_to vuol?... Ec - co, A_ga -
cres.
armoniose
EGISTO
(Agamennone turba_
- men_none, altra spoglia.... al trion_fo tu_o... e la vit_tima.
col canto
p dolce

174 to guarda inquieto, poi con gesto energico fa l'atto di domare la propria volontà:)


AGAMENNONE
No..... fra noi ba - sta il
63
AGAMENNON
sangue! La cru_de - le me - mo - ria..... che tua pre_sen_za in
sf
p
cres.
AGAMENNONE
giorno così sa - cro su_sci_ta con tua pre - sen - za si dissol_va!...
sf
cres.
AGAMENNONE
Al - tro_ve, o fi - glio di Ti - e - ste, va!

(rivolgendosi al Navarca)

AGAMENNONE

Poco più animato

(a Egisto)

Pronta u_na na_ve salda ed a_gile! E lun_gi,

64

Poco più animato

mf

p

AGAMENNONE

lun_gi da la bian_ca spiag_gia ar_go_li_da ti

a tempo

AGAMENNONE

(Il Navarca

veg_ga il nuovo dì!... Va, libero ed in_co_lume!

f

Pespress.

si avvia, ed Egisto senza proferir motto lo segue.)

rit.

(Cassandra, gli occhi fissi assorti in una visione terribile, si scuote, e, alto il braccio, accenna a voler dire, ma poi, con un gemito soffocato, declina il capo, immobile in quella sua posa di terrore e di annientamento.)

(Dalla Reggia sfuggendo alla nutrice e al pedagogo che li accompagnano escono accorrendo

65 *ALLEGRO* ♩ = 144

p staccato *cres:*

verso Agamennone una giovinetta e un fanciullo.–)
(Agamennone rimane prima come sorpreso, poi, con un grido di gioia, li stringe a se mormoran-

p *cres.*

AGAMENNONE

quasi parlato

Elet - tra! O - re - ste! Qui!

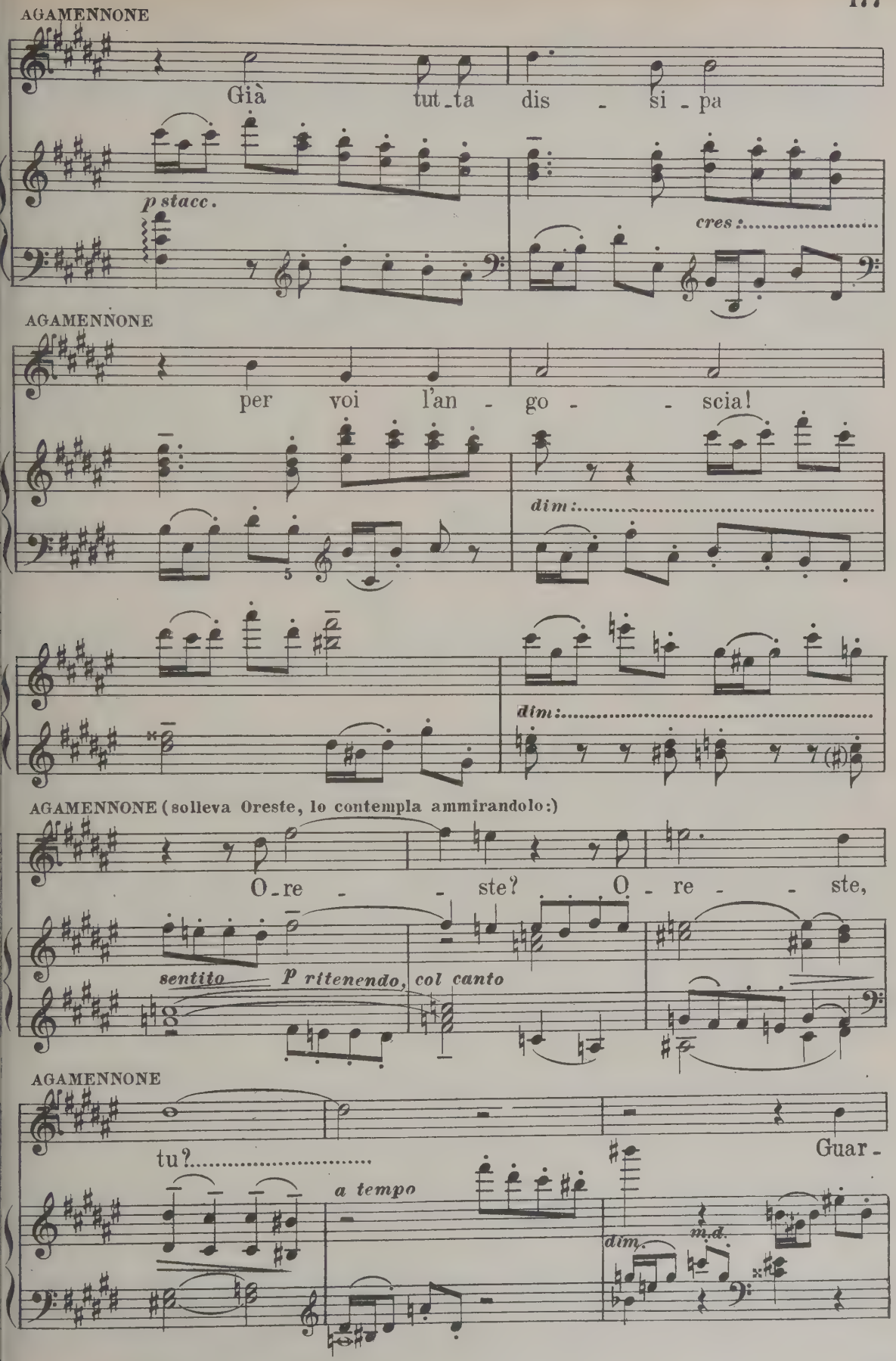
8 *p*

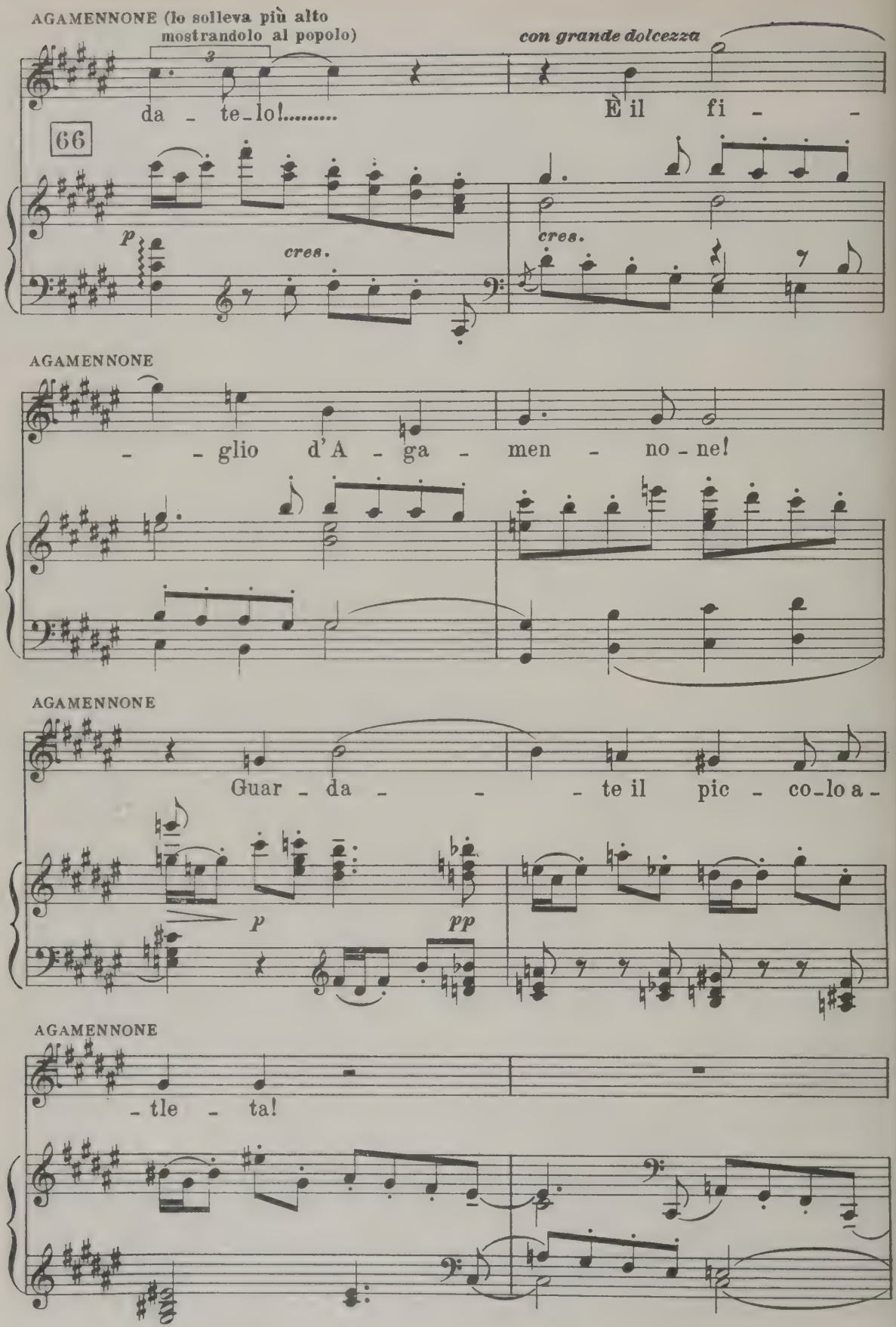
AGAMENNONE

Qui! Qui!

cres:

8 *f* *dim.*


AGAMENNONE
Già tut-ta dis - si - pa
p stacc.
cres:
AGAMENNONE
per voi l'an - go - - scia!
dim:
dim:
AGAMENNONE (solleva Oreste, lo contempla ammirandolo:)
O-re - - ste? O - re - - ste,
sentito
p ritenendo, col canto
AGAMENNONE
tu?
Guar-
a tempo
dim.
m.d.


AGAMENNONE (lo solleva più alto mostrandolo al popolo)
da - te - lo!.....
con grande dolcezza
È il fi - -
66
p
cres.
cres.
AGAMENNONE
- - glio d'A - ga - men - no - ne!
AGAMENNONE
Guar - da - - - te il pic - co - lo a -
p
pp
AGAMENNONE
- tle - ta!

AGAMENNONE (abbracciandolo stretto) *a piacere*

Or di'..... che vuoi,..... o mio gio - va - ne A -

AGAMENNONE

- tri - de?.....

67

mf e cres. un poco accel:.....

cres:.....

f. *rit.* *p*

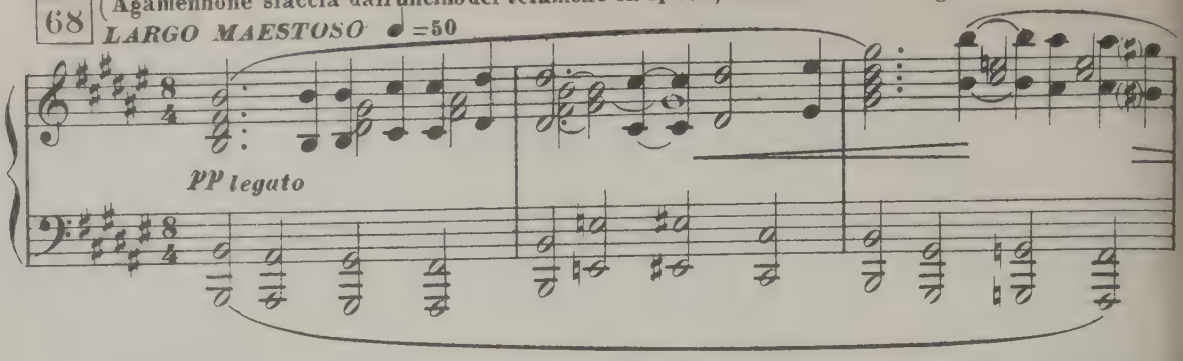
(Oppure) (e s'inginocchia innanzi al padre)

Vo - glio por - ta - re io sol la spa - da d'A - ga - men - no - ne!

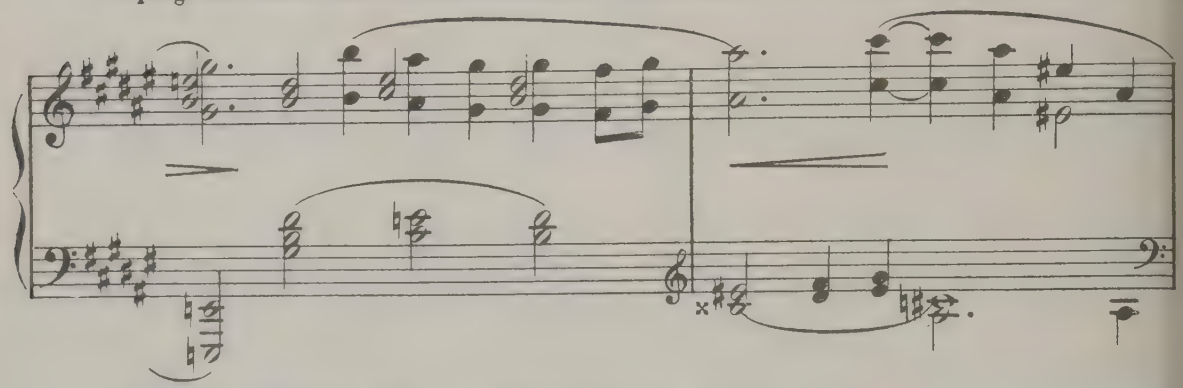
ORESTE

Vo - glio porta - re io sol la spa - da d'Aga - mennone!

68 (Agamennone slaccia dall'uncino del telamone la spada; lentamente e con gesto pieno di maestà

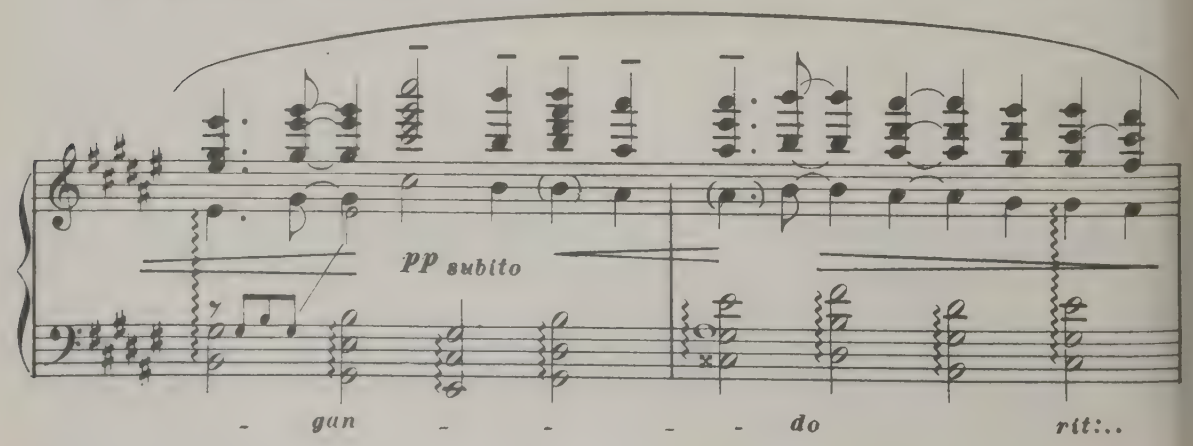


la porge ad Oreste che la riceve baciandola - Una commozione s'impossessa di tutti; qualche cosa



di misterioso incombe su tutti. - Cassandra guarda intensamente Oreste che risale la gradinata

e rientra nella Reggia con Elettra, portando colle braccia incrociate sul piccolo petto la spada di Agamennone ; Clitennestra segue Oreste ed Elettra, ma si sofferma sull'ultimo gradino.)



(Il sole comincia a tramontare: il cielo si cosparge di una luce sanguigna)

SOP.

.....sangue ha il mar!

CONTR. (internamente lontanissime)

On - de di sangue ha il mar!

(ad un cenno di Clitennestra il velario è sollevato: appare l'interno della Reggia: gli atrii, i vestiboli, i peristilii trasformati in splendidi triclinii folgoranti di luce)

69 *ALLEGRO* ♩ = 92

f *mf*

CLITENNESTRA (sola nel centro della sala, additando le mense:)

An - fo - re, sci - fi ed i - drie, in - ni, can - ti - che, augu - rî,

mf

CLITENNESTRA

rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro_fumi del lau_ro!

SOP.

Rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro_fumi del lau_ro!

CONTR.

Rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro_fumi del lau_ro!

TEN.

Rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro_fumi del lau_ro!

BASSI

Rit_mi di dan_za emme_lia..... e i pro_fumi del lau_ro!

f

(si avvicina a Cassandra, con grande dolcezza piena di gentile pietà:)

AGAMENNONE

pp

Que_

dim.

Ped.

AND.te CANTABILE ♩=66

GAMENNONE

Opp.

-st'al-te gri-da tri-on - fa-li of - fe - sa non re-chino al tuo

70

AND.te CANTABILE ♩=66

p

p

GAMENNONE

cor! Ai vin-ci-tori e al ca-so l'or-gia e il va-no del po-po-lo cla-

p

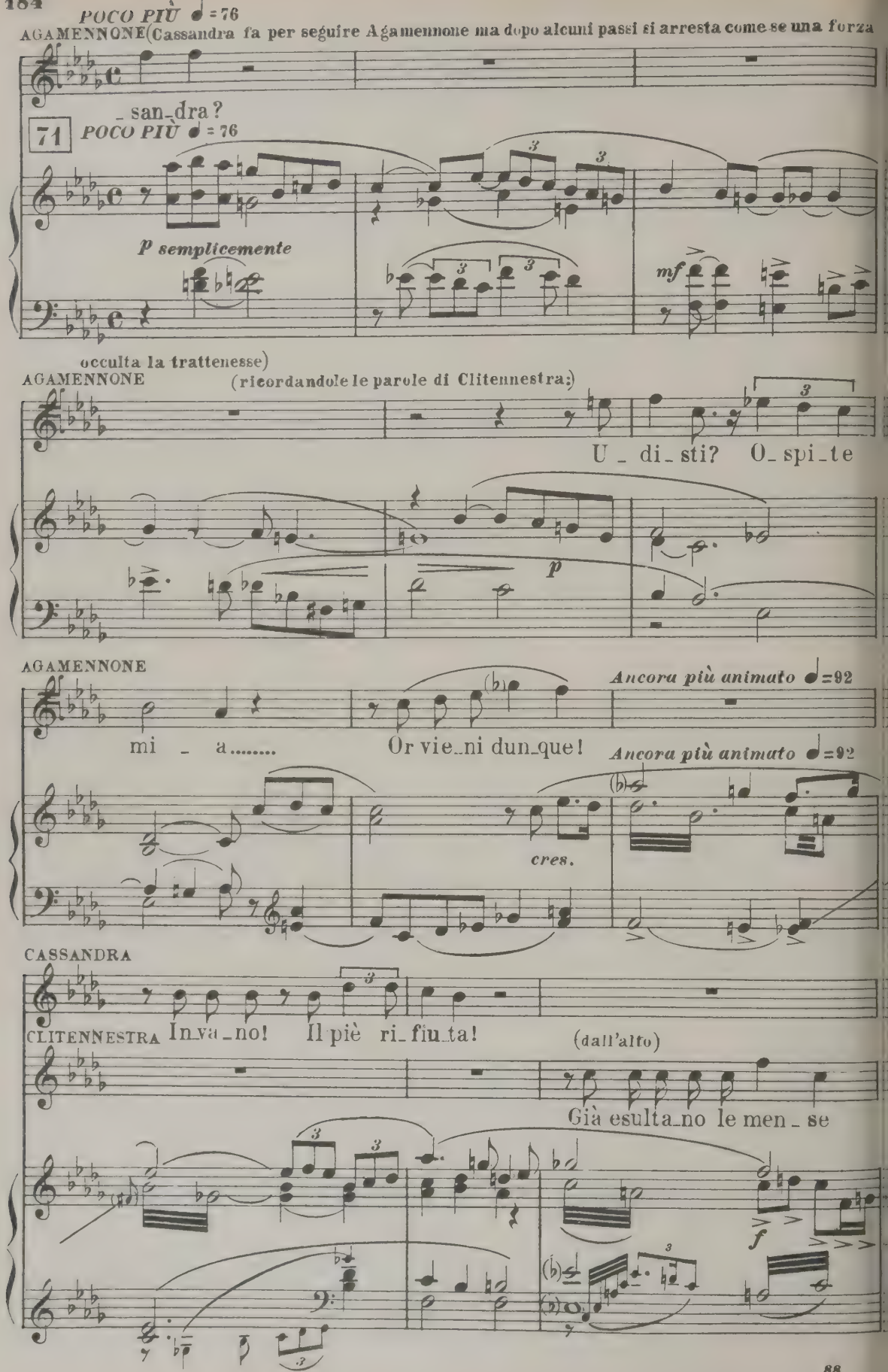
GAMENNONE

-mor! Ai vin-ti i can - ti, le leg-gen - de e

p

GAMENNONE

gl'in-ni dei rap-so-di can-tor!..... Vie-ni, Cas


POCO PIÙ ♩ = 76
AGAMENNONE (Cassandra fa per seguire Agamennone ma dopo alcuni passi si arresta come se una forza
_ san_dra?
71
POCO PIÙ ♩ = 76
P semplicemente
mf
occulta la trattenesse)
AGAMENNONE
(ricordandole le parole di Clitennestra:)
U _ di_sti? O_spi_te
p
AGAMENNONE
Ancora più animato ♩=92
mi _ a.....
Or vie_ni dun_que!
Ancora più animato ♩=92
cres.
CASSANDRA
CLITENNESTRA In_va_no! Il piè ri_fiu_ta!
(dall'alto)
Già esulta_no le men _ se
f

CASSANDRA (alla voce di Clitennestra si ritrae atterrita)

Qui la - sciami!

CLITENNESTRA

di fumanti da - pi.

marcato

AGAMENNONE (Cassandra vuol rispondere, ma, dominata dalla forza

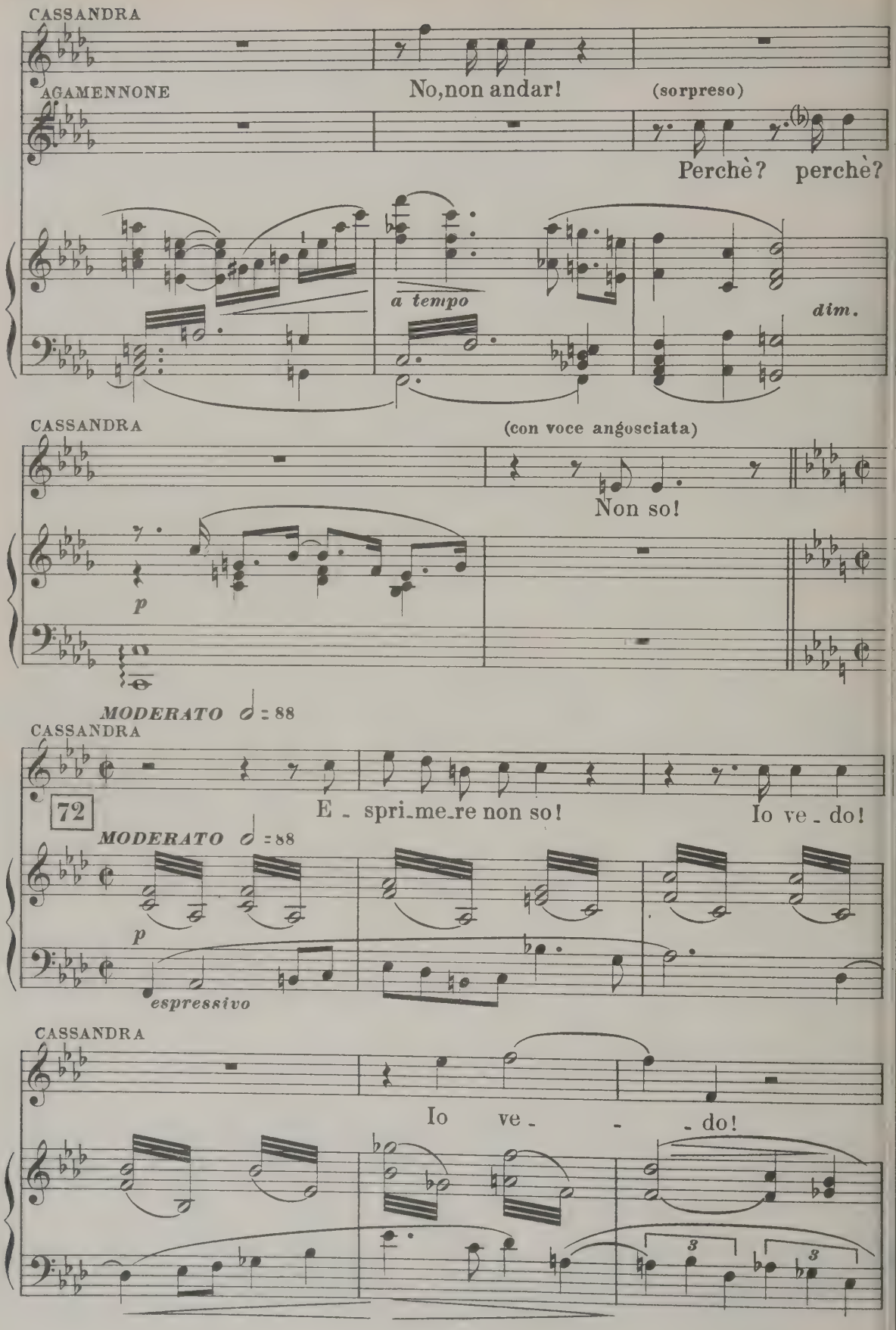
Perchè?

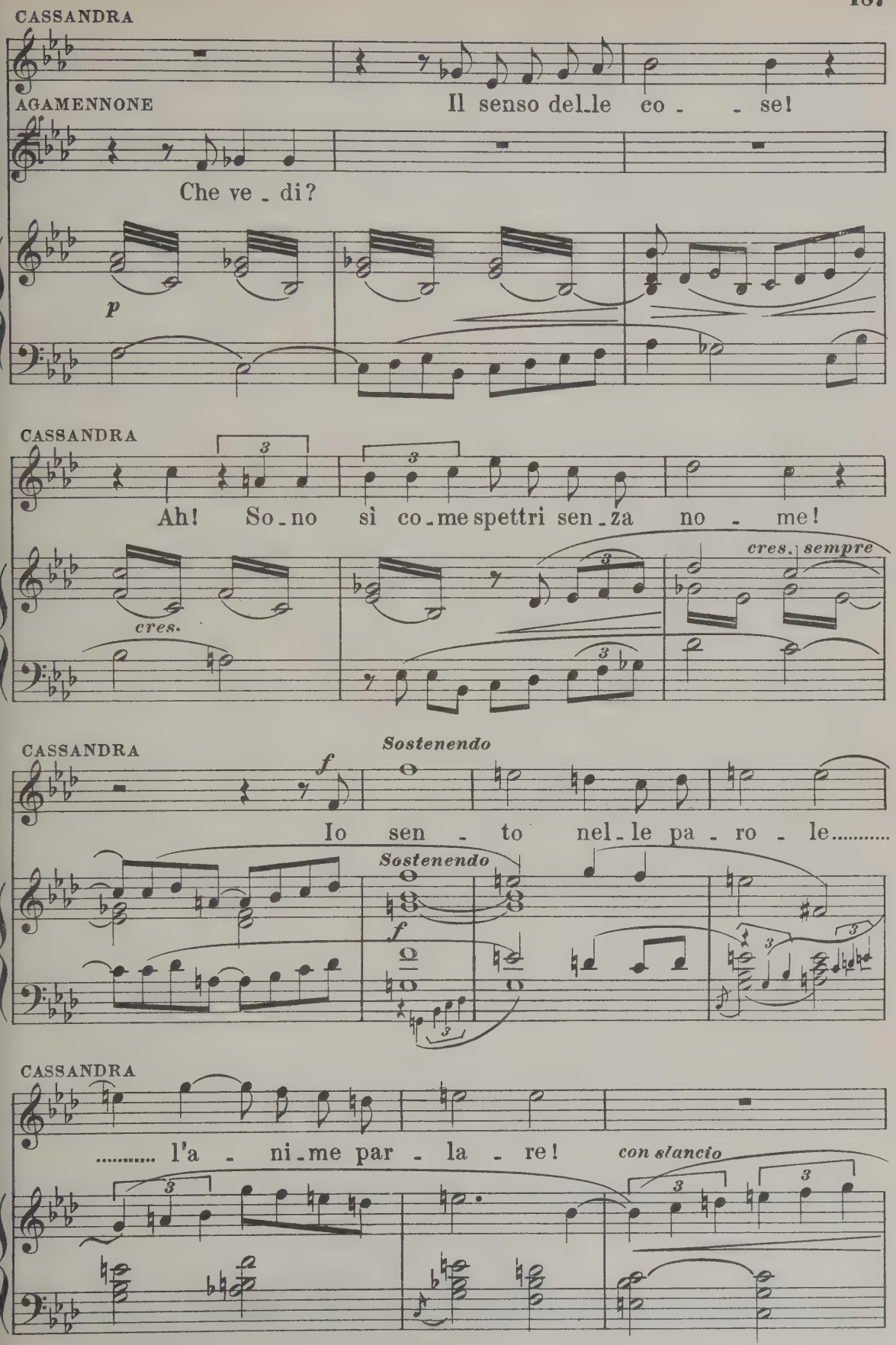
misteriosa, non sa articolare che un lamento:)

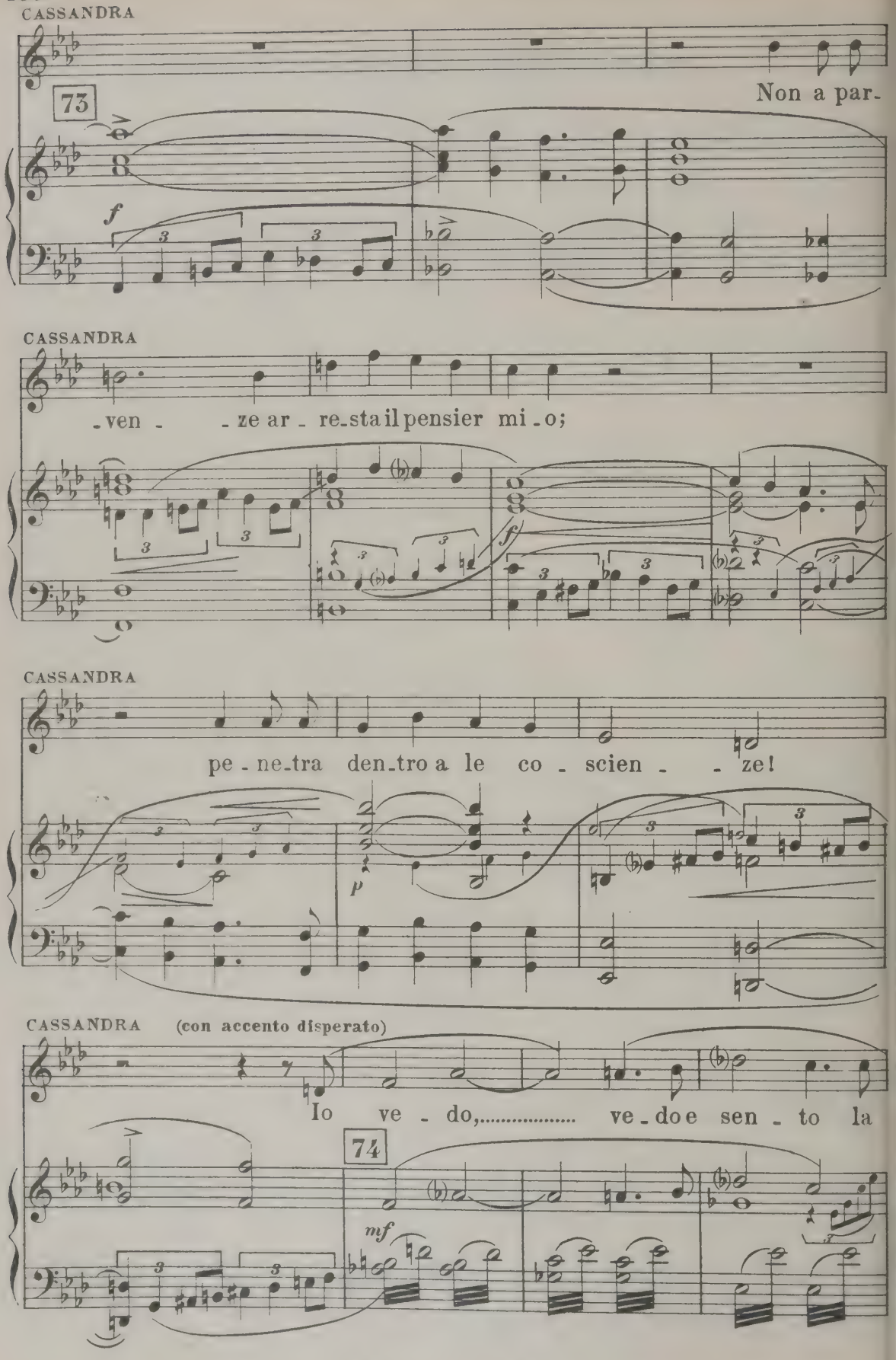
CASSANDRA (Agamennone, addolorato del suo rifiuto, fa l'atto di avviarsi)

Non so!.....

animando sempre più


CASSANDRA
AGAMENNONE
No,non andar!
(sorpreso)
Perchè? perchè?
a tempo
dim.
CASSANDRA
(con voce angosciata)
Non so!
p
MODERATO ♩ = 88
CASSANDRA
72
E - spri-me-re non so!
Io ve - do!
MODERATO ♩ = 88
p
espressivo
CASSANDRA
Io ve - - - do!
3
3


CASSANDRA
AGAMENNONE
Il senso del_le co - - se!
Che ve_di?
p
CASSANDRA
Ah! So_no sì co_me spettri sen_za no - me!
cres.
cres. sempre
CASSANDRA
Sostenendo
f
Io sen - to nel_le pa - ro - le.....
Sostenendo
f
CASSANDRA
..... l'a - ni_me par - la - re!
con slancio


CASSANDRA
73
Non a par-
f
CASSANDRA
-ven - - ze ar - re-sta il pensier mi-o;
f
CASSANDRA
pe - ne-tra den-tro a le co - scien - - ze!
p
CASSANDRA (con accento disperato)
Io ve - do,..... ve-do e sen - to la
74
mf

CASSANDRA (scoppiando in un singhiozzo)

molto rit. *a tempo*

mor - - te! Ah! Non an - dar!

molto rit. *a tempo*

f *m.s.*

AGAMENNONE (con dolcezza)

Per chi? Da chi? Cassan - dra, di'!

p

AGAMENNONE (Cassandra non sa rispondere)

Da chi, Cas -

incalz. *f espressivo*

AGAMENNONE

- san - dra?..

dim.

(disperatamente, con voce soffocata ripete:)

(Clitennestra scende verso Agamennone dicendo con leggera tinta d'ironia alle donne Argolidi)

CASSANDRA

Non so!

75

rall:..... *mp* *P a tempo*

CLITENNESTRA

La prigio_nie - ra teu - cra..... si ven_di_ca di noi, ci

p

CLITENNESTRA

(Cassandra si

fa..... pri_ma del tem - po ve - - do - ve!

p

lascia cadere seduta sul dado laterale coprendosi affannosamente il volto col peplo.- Cli_

CLITENNESTRA

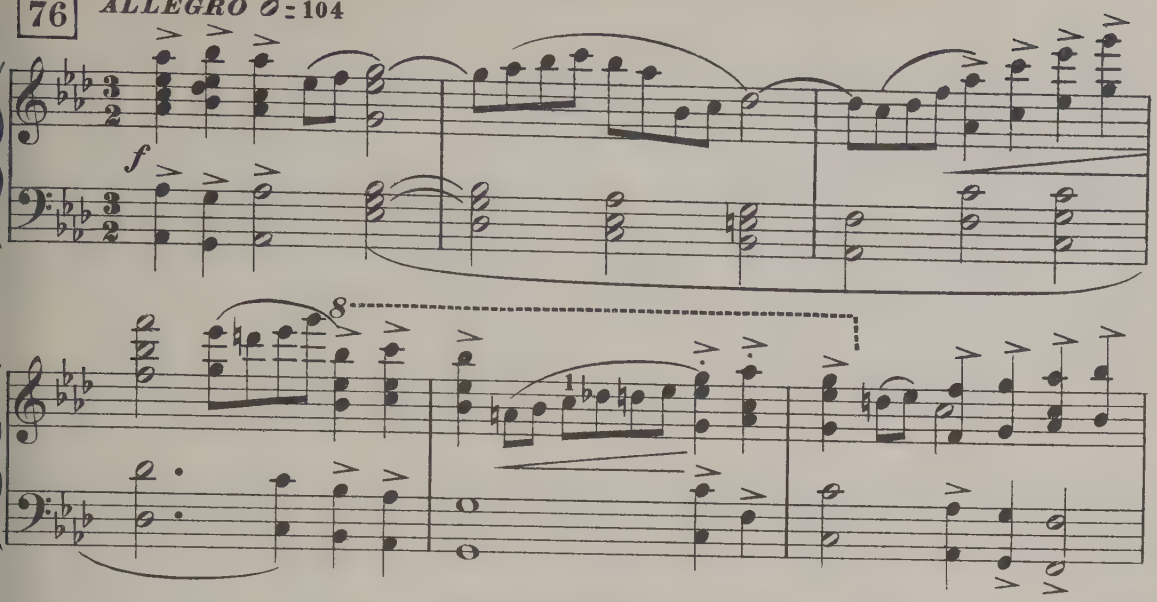
pp *m.s.* *poco rit.*

Ped. *

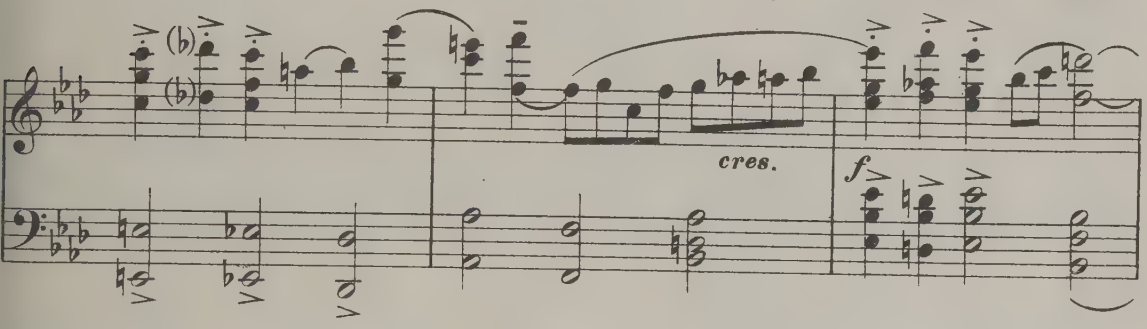
o o

tennèstra con un gesto invita Agamennone che sale al triclinio)

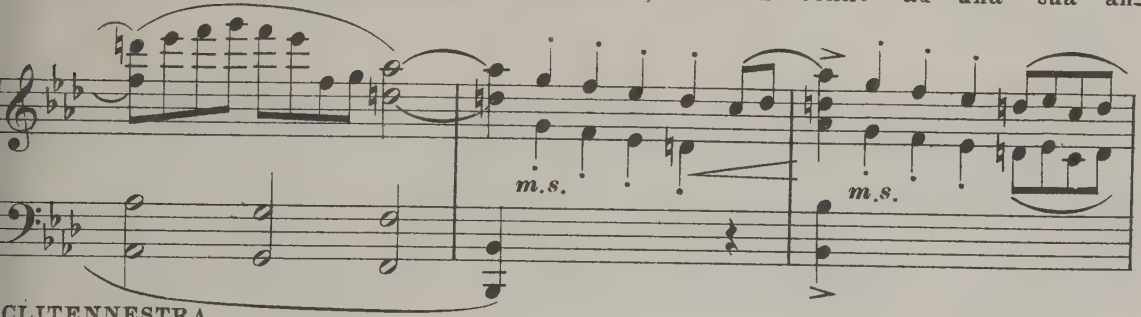
76 *ALLEGRO* ♩= 104



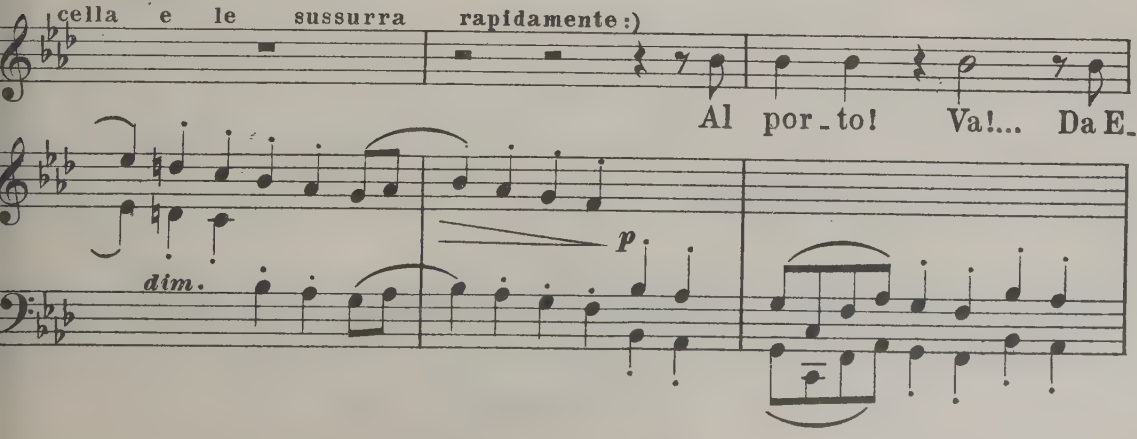
(Mentre Agamennone sale, Clitennestra inos-



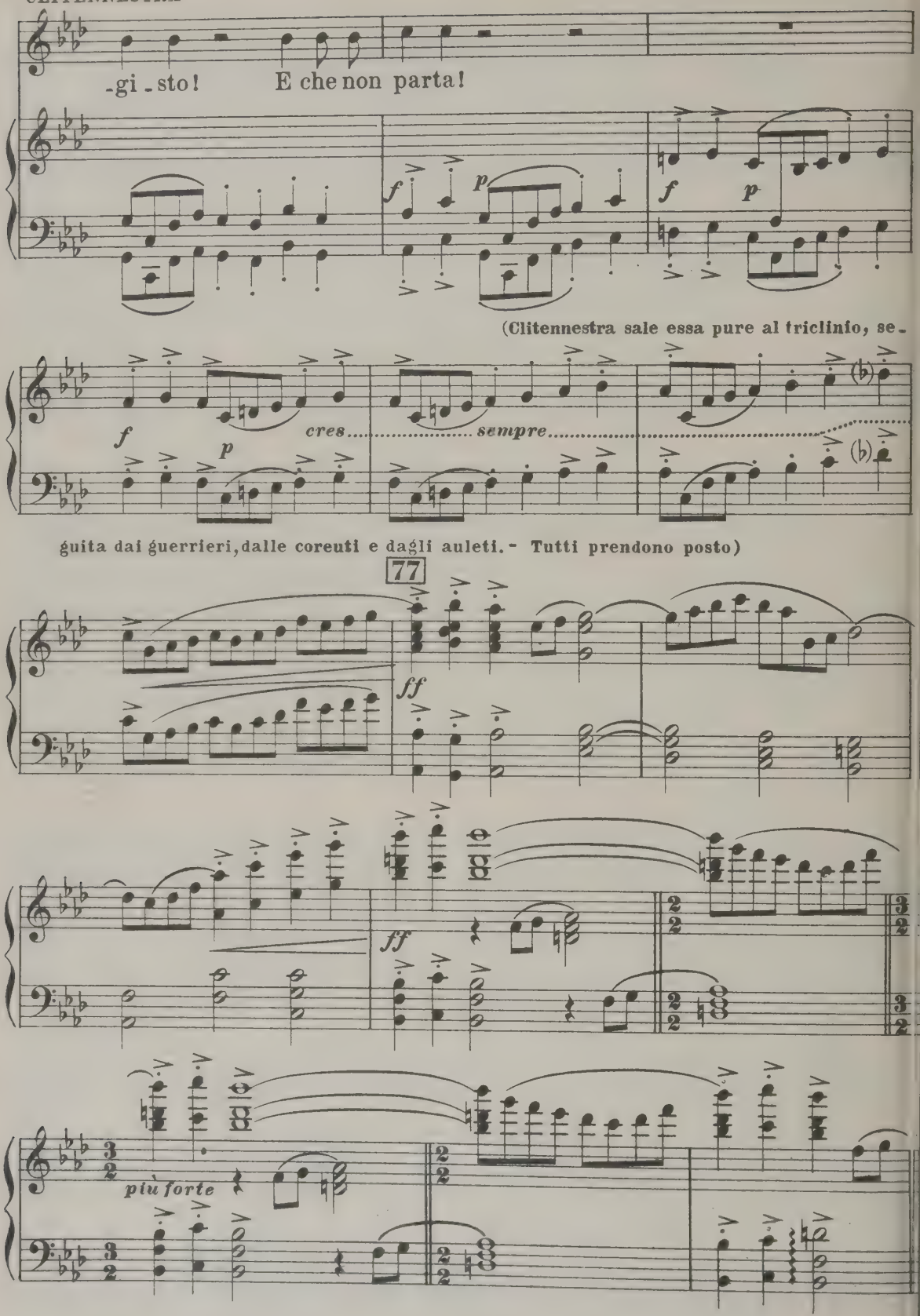
servata ritorna alcuni passi indietro, fa un cenno ad una sua an-

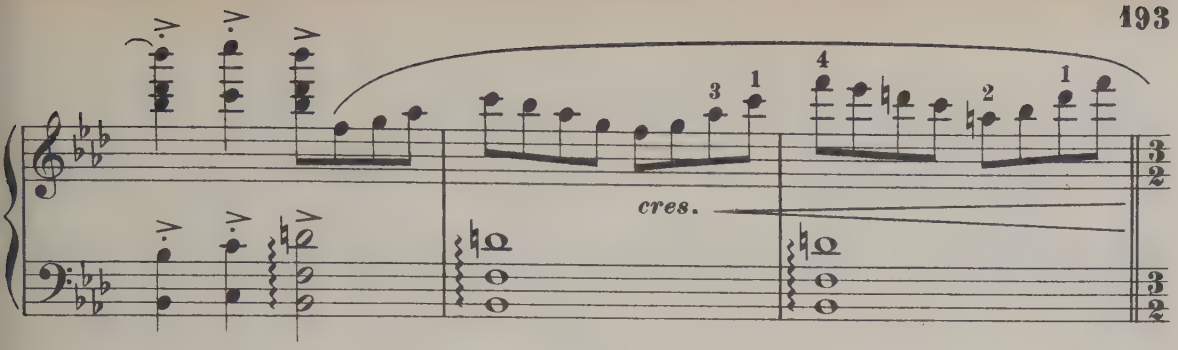


CLITENNESTRA
cella e le sussurra rapidamente:)



CLITENNESTRA





(il velario serico, dapprima sollevato ricade - Rimangono fuori Cassandra, le guardie del palazzo di fazione, donnicciuole e uomini del popolo)

CASSANDRA

Sventu - - - ra!

78

fff *p subito*

CONTRALTI(alcuni)

TENORI (alcuni)

Fu-man le acce-se té-de! Dalle mo-bi-li cor-

BASSI 1.i

Dalle mo-bi-li cor-ti-ne

BASSI 2.i

CORO ESTERNO

Stri-scie, on - de, on - de di
-ti - ne stri - scie, on - de di
stri-scie, on - de di lu - ce sfug-go-no...
Stri-scie, on - de di lu - ce sfug-go-no...
CONTR.
lu - ce sfuggono...
TEN.
lu - ce sfuggono...
79
dim.
dim.
p
legato il basso
e rall.
3

ANDANTE ♩= 66

SOP.

p

Sui tri_pu_dï di _ scre_to..... de la mensa di _ scenda, di _

CONTR.

(LE COREUTI)

Di _

ANDANTE ♩= 66

Arpe interne

p

Fl.to interno

_ scenda il ve_lo; l'es _ sen _ za..... degli a _ ro _ mi in striscia

_ scenda il ve_lo!..

CASSANDRA

(ad un tratto da in un grido d'angoscia)

poco rit.

Agitato ♩= 88

f

Laggiù! Lag _ giù! Laggiù! U

den _ sa s'e _ le _ vi..... s'e_levi al cie _ lo!....

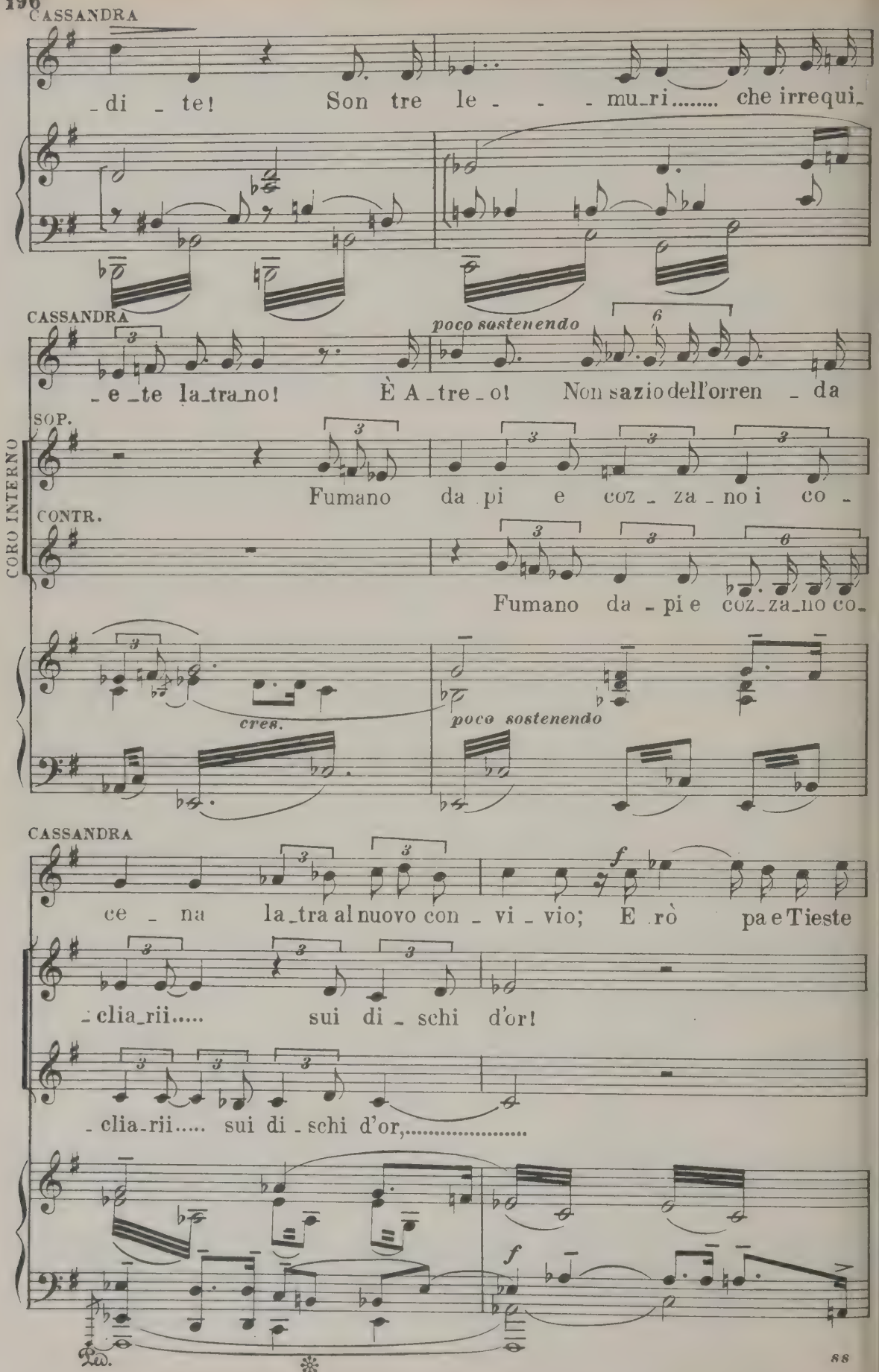
80

S'e_levi al cie _ lo!.....

Agitato ♩=88

poco rit:.....

p


CASSANDRA
_di _ te! Son tre le _ _ _ mu_ri..... che irrequi_
CASSANDRA
poco sostenendo
_e _te la_tra_no! È A _tre _o! Non sazio dell'orren _ da
CORO INTERNO
SOP.
Fumano da pi e coz _ za _ no i co _
CONTR.
Fumano da _ pi e coz_za_no co_
cres.
poco sostenendo
CASSANDRA
ce _ na la_tra al nuovo con _ vi _ vio; E rò pa e Tieste
_clia_rii..... sui di _ schi d'or!
_clia_rii..... sui di _ schi d'or,.....

CASSANDRA

sempre più sost:.....

la_tra_no al nuo_vo in _ ce _ sto! Con oc_chia_ie

ed i ni_va _ rii ne ri _ spe_chia_no i ful_gor!

sempre più sost:.....

CASSANDRA

Come prima ♩ = 66

vuo _ te ver_ so Mi _ ce _ ne guar_da_no!

Sui tri_pu_di di_

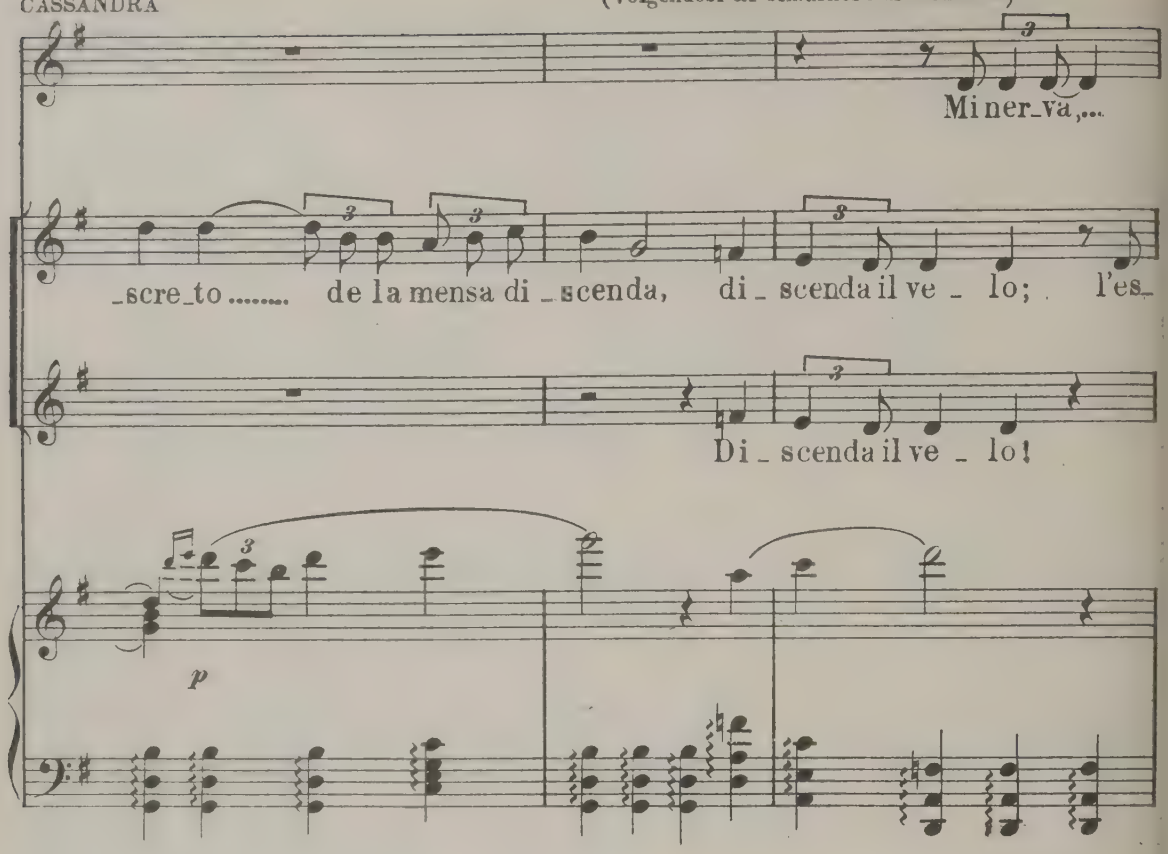
81

Come prima ♩ = 66

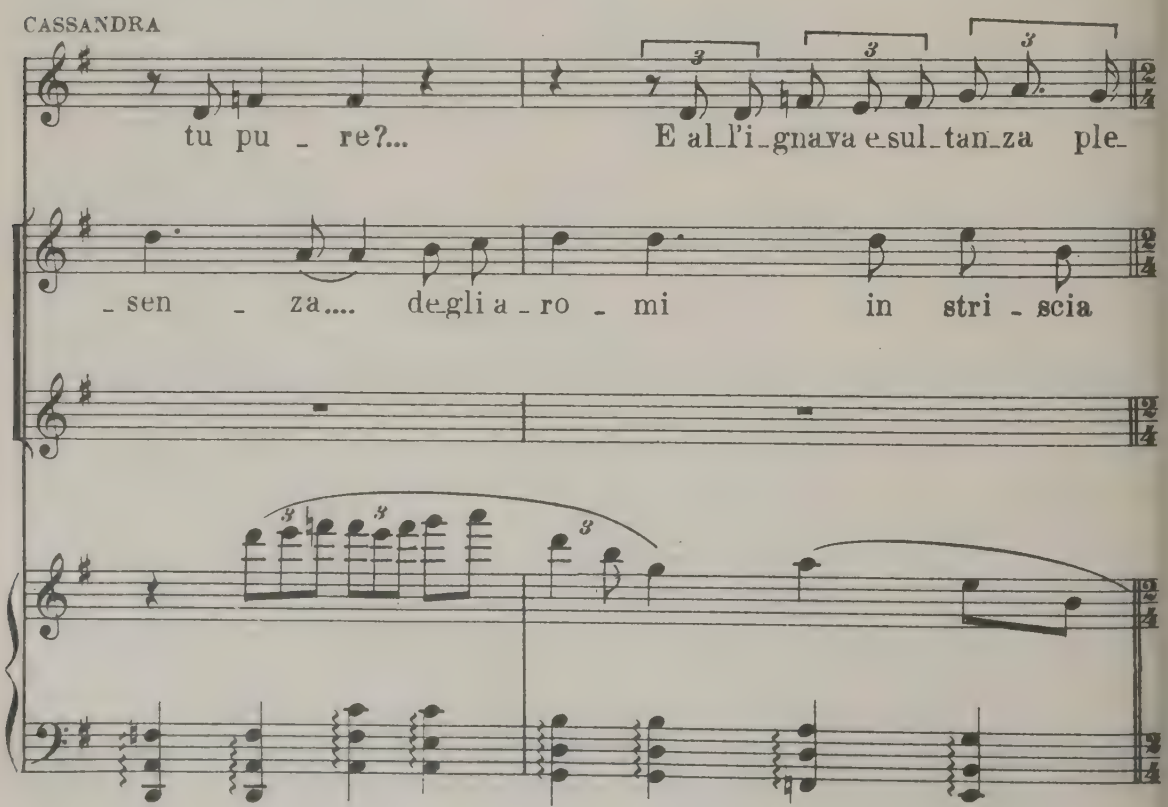
p

CASSANDRA

(volgendosi al simulacro di Minerva)



CASSANDRA



CASSANDRA

_be _ a..... con _ ce _di il pu _ ro tuo fron _te di De _ a?

den _ sa s'e _ le _ vi, s'e _ le _vi al

S'e _ le _vi al

CASSANDRA

Non o _ di l'ache _o tri _ pu _ dio che accla _ ma e sa _

SOP.

cie _ lo!

CONTR.

cie _ lo!

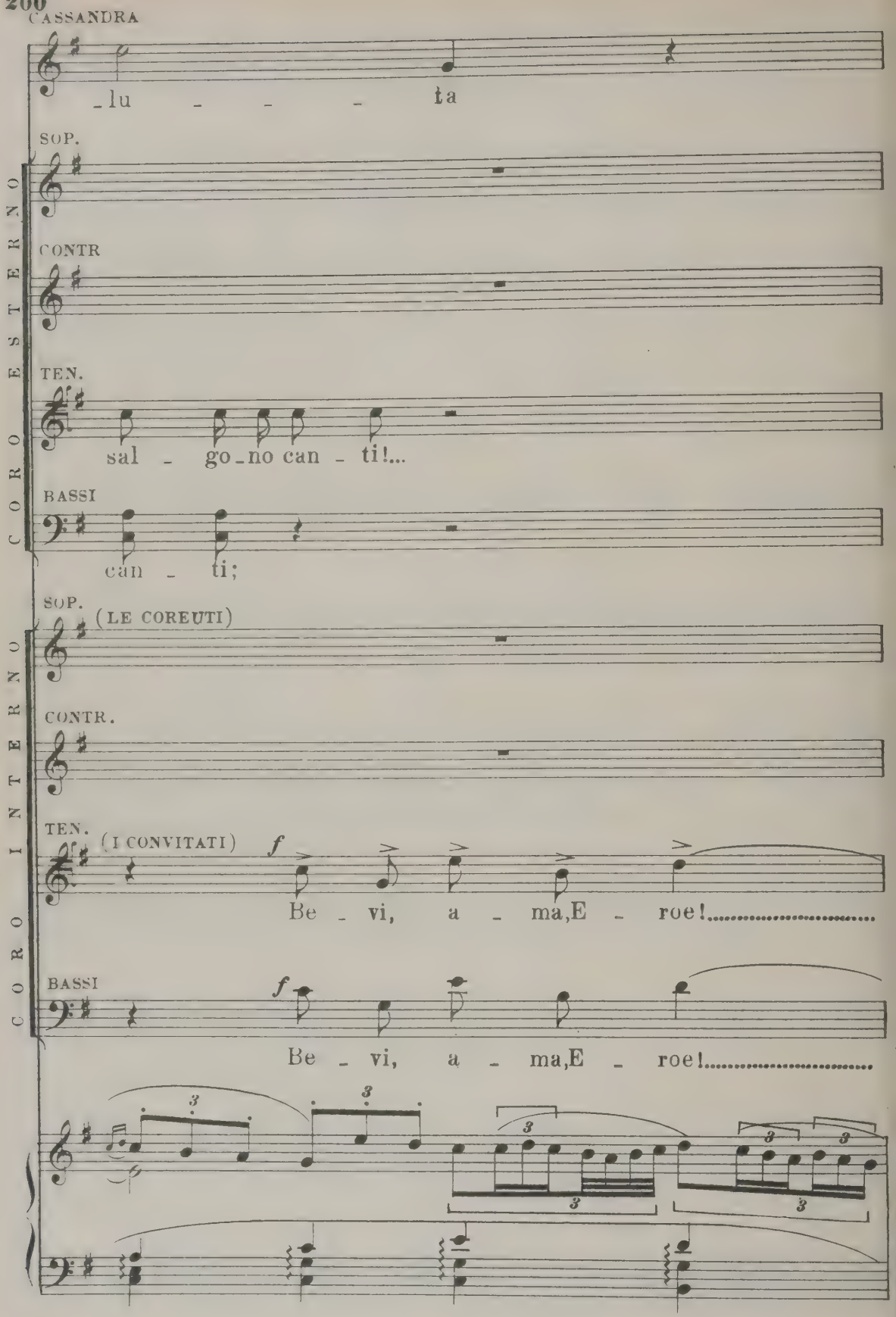
TEN.

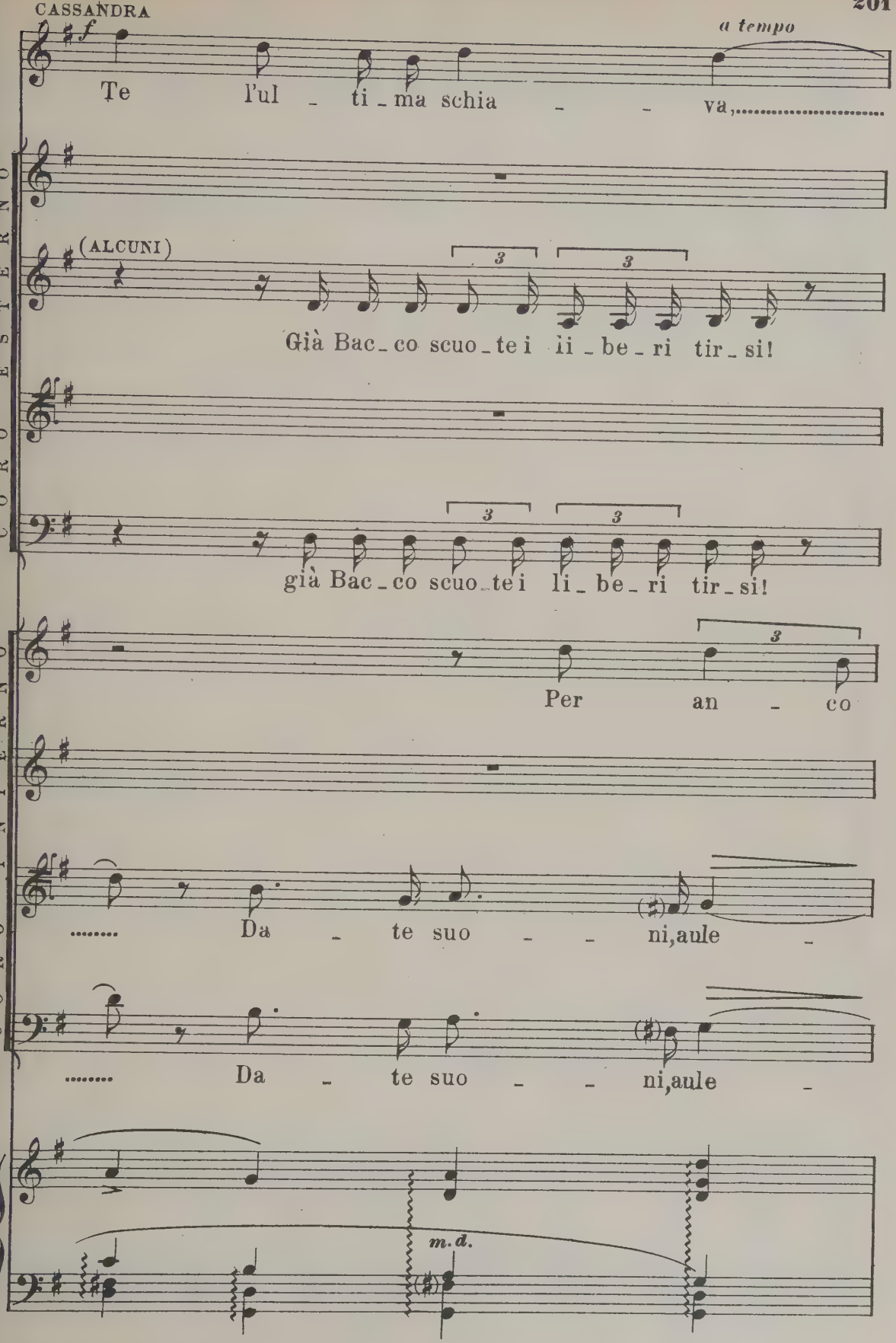
Già sovra l'orgia tut _ta cinta d'e _de _ra sal _ go _no canti,...

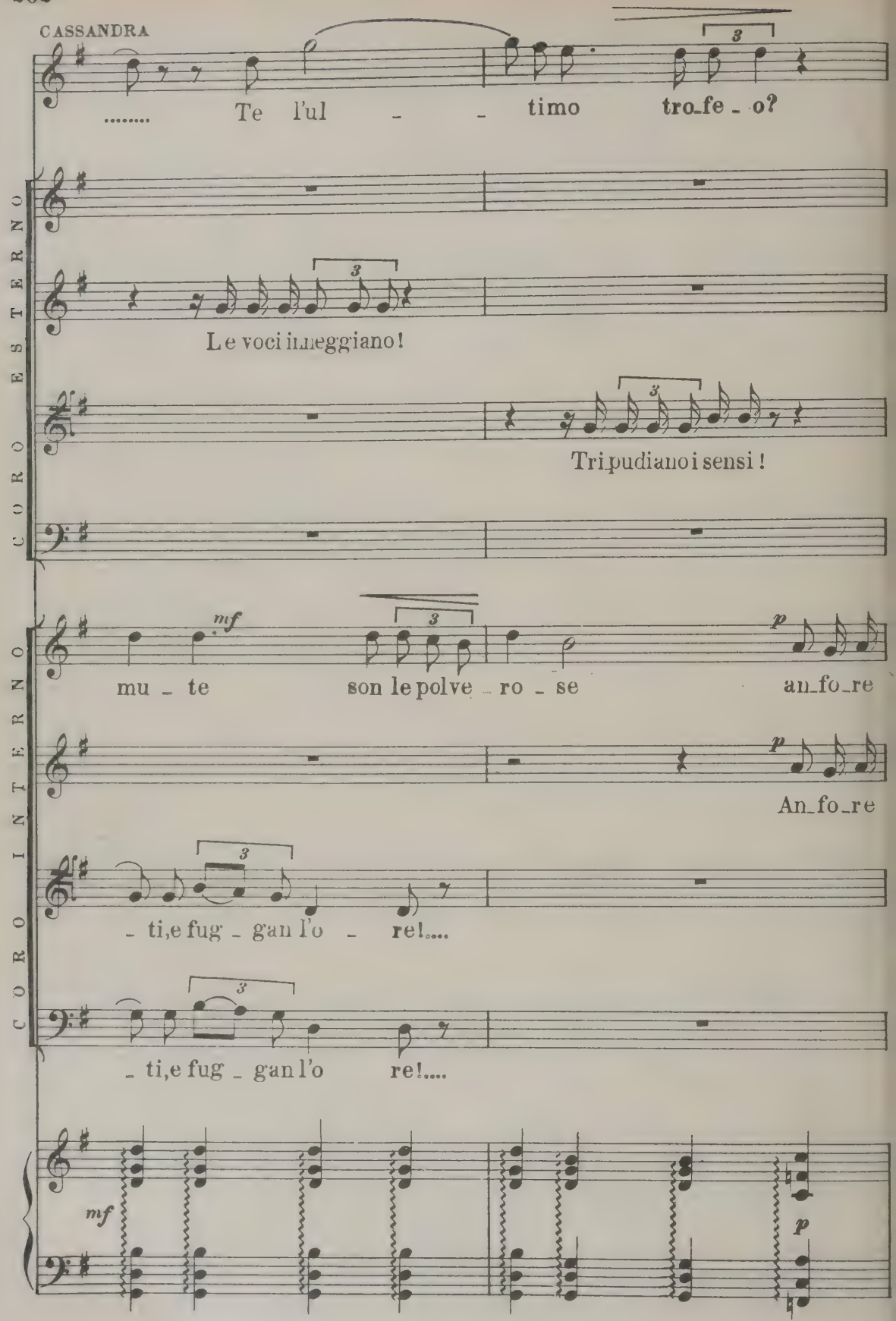
BASSI

Già so _vra l'orgia tut ta cinta d'e _de _ra salgono

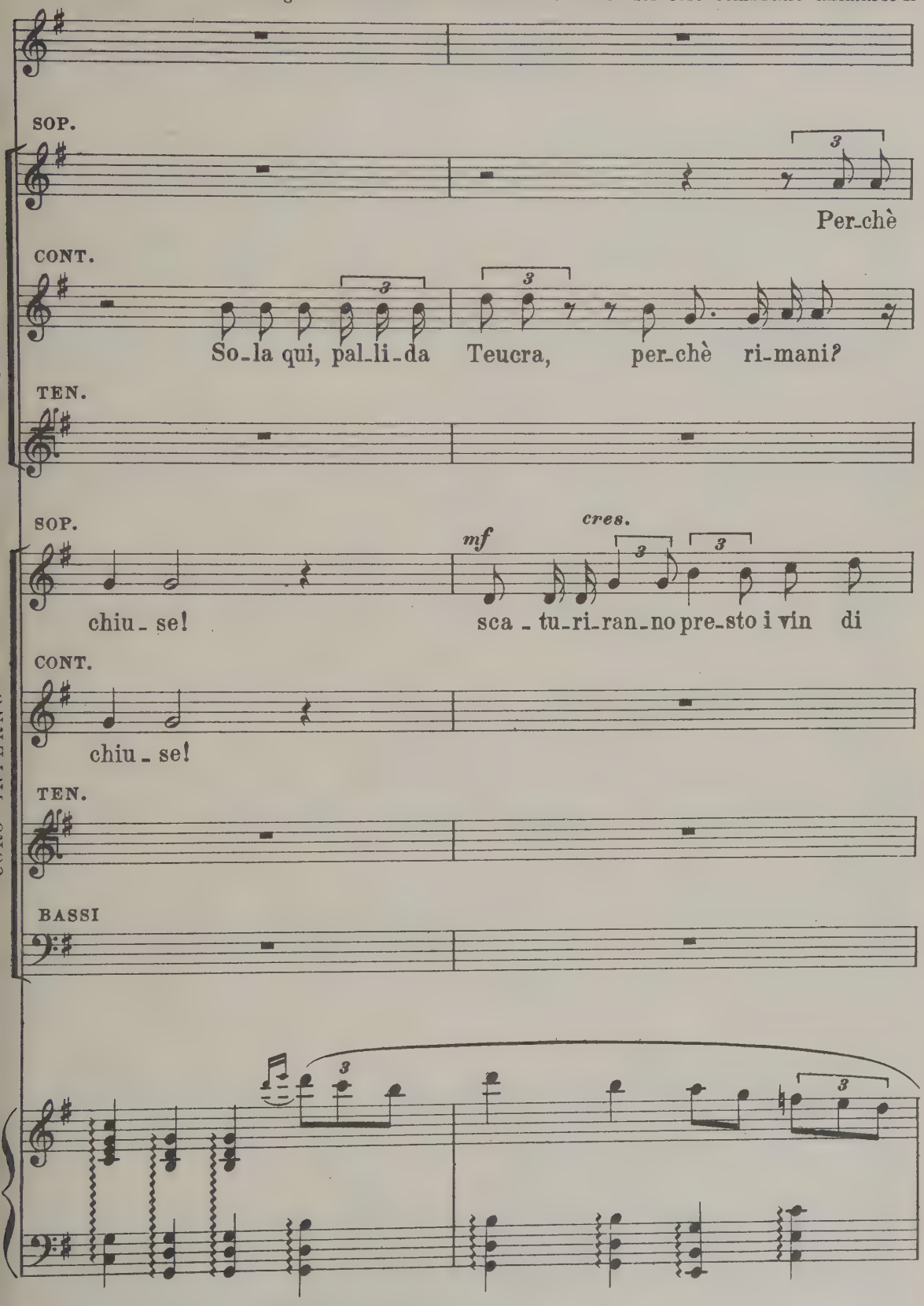
82

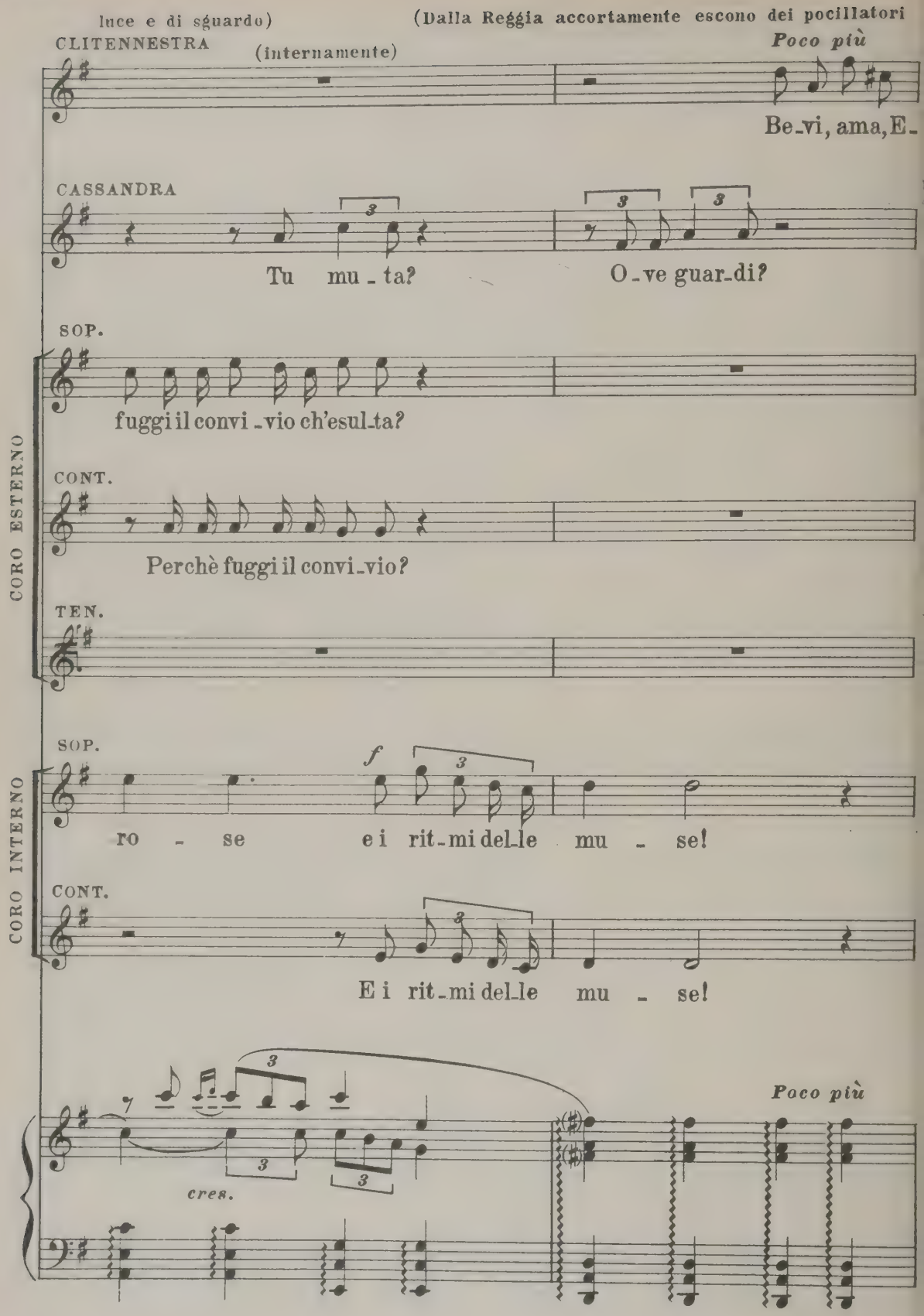

CASSANDRA
_lu _ _ _ ta
CORO ESTERNO
SOP.
CONTR
TEN.
sal _ go_no can _ ti!...
BASSI
can _ ti;
CORO INTERNO
SOP.
(LE COREUTI)
CONTR.
TEN.
(I CONVITATI)
f
Be _ vi, a _ ma,E _ roe!.....
BASSI
f
Be _ vi, a _ ma,E _ roe!.....
3


CASSANDRA
f
Te l'ul - ti - ma schia - - va,
a tempo
CORO ESTERNO
(ALCUNI)
Già Bac - co scuo - te i ii - be - ri tir - si!
già Bac - co scuo - te i li - be - ri tir - si!
CORO INTERNO
Per an - co
..... Da - te suo - - ni, aule -
..... Da - te suo - - ni, aule -
m.d.


CASSANDRA
..... Te l'ul - - timo tro_fe_o?
CORO ESTERNO
Le voci inneggiano!
Tri_pudiano i sensi!
CORO INTERNO
mf
mu_te son le polve_ro_se
p
an_fo_re
An_fo_re
_ti,e fug_gan l'o - re!....
_ti,e fug_gan l'o re!....
mf
p

CASSANDRA (sta fisa negli occhi della Dea che nei riflessi del sole sembrano animarsi di




luce e di sguardo)
(Dalla Reggia accortamente escono dei pocillatori
CLITENNESTRA
(internamente)
Poco più
Be_vi, ama, E_
CASSANDRA
Tu mu_ta?
O_ve guar_di?
SOP.
fuggi il convi_vio ch'esul_ta?
CONT.
Perchè fuggi il convi_vio?
TEN.
CORO ESTERNO
SOP.
f
ro se e i rit_mi del_le mu se!
CONT.
E i rit_mi del_le mu se!
CORO INTERNO
cres.
Poco più

che danno vino. Il popolo lascia Cassandra per assaltare i vassoi, e si ritira nel fondo

CLITENNESTRA

- roe! Da - te suo-ni, au-le - - ti, e fuggan l'o - re! L'o - ra è dei

AGAMENNONE

(internamente)

L'o - ra è dei

della scena a banchettare.)

CLITENNESTRA

sen - si! L'o - ra è dei po - e - ti! Vi - no e a -

(scruta intorno a sè, cercando dove erri il vago e indefinito sguardo della Dea; ad un tratto gli occhi della Dea in uno rapido baleno sembrano fissarsi di Lei.)

CASSANDRA

Che ve - di?...

AGAMENNONE

sen - si! L'o - ra è dei po - e - ti! Vi - no e a -

SOP.

Vi - no e a -

CONT.

Vi - no e a -

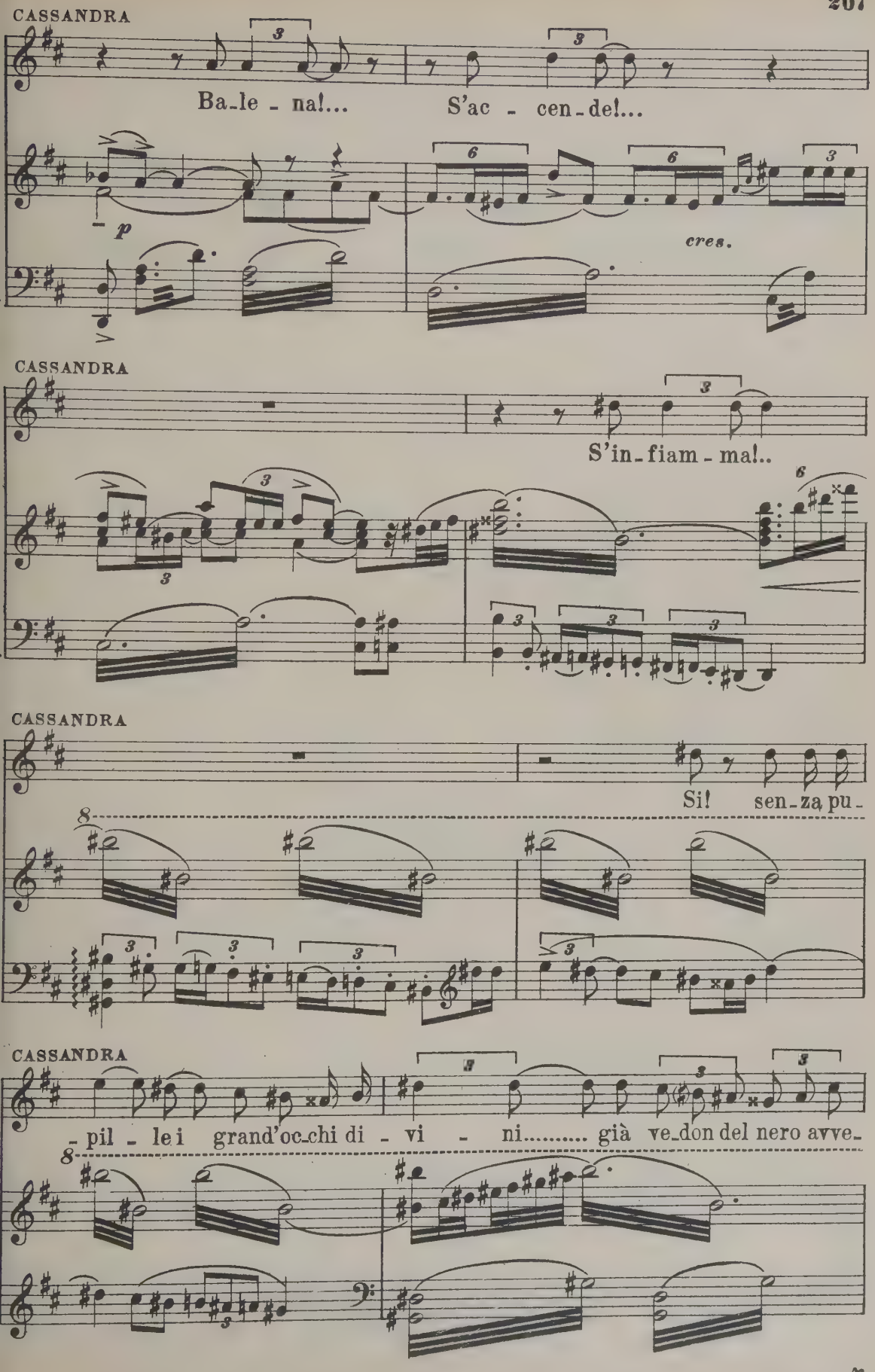
TEN.

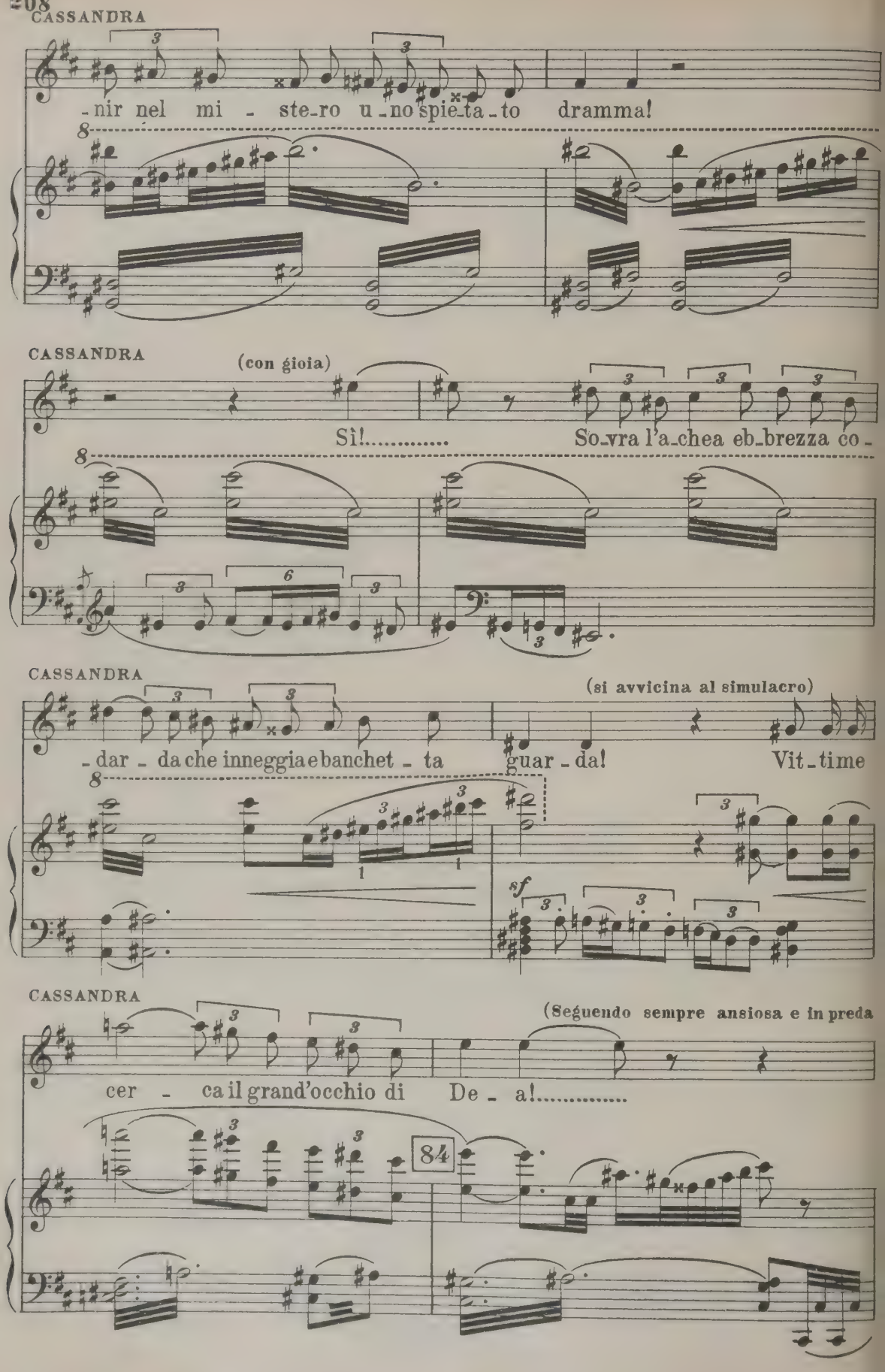
Vi - no e a -

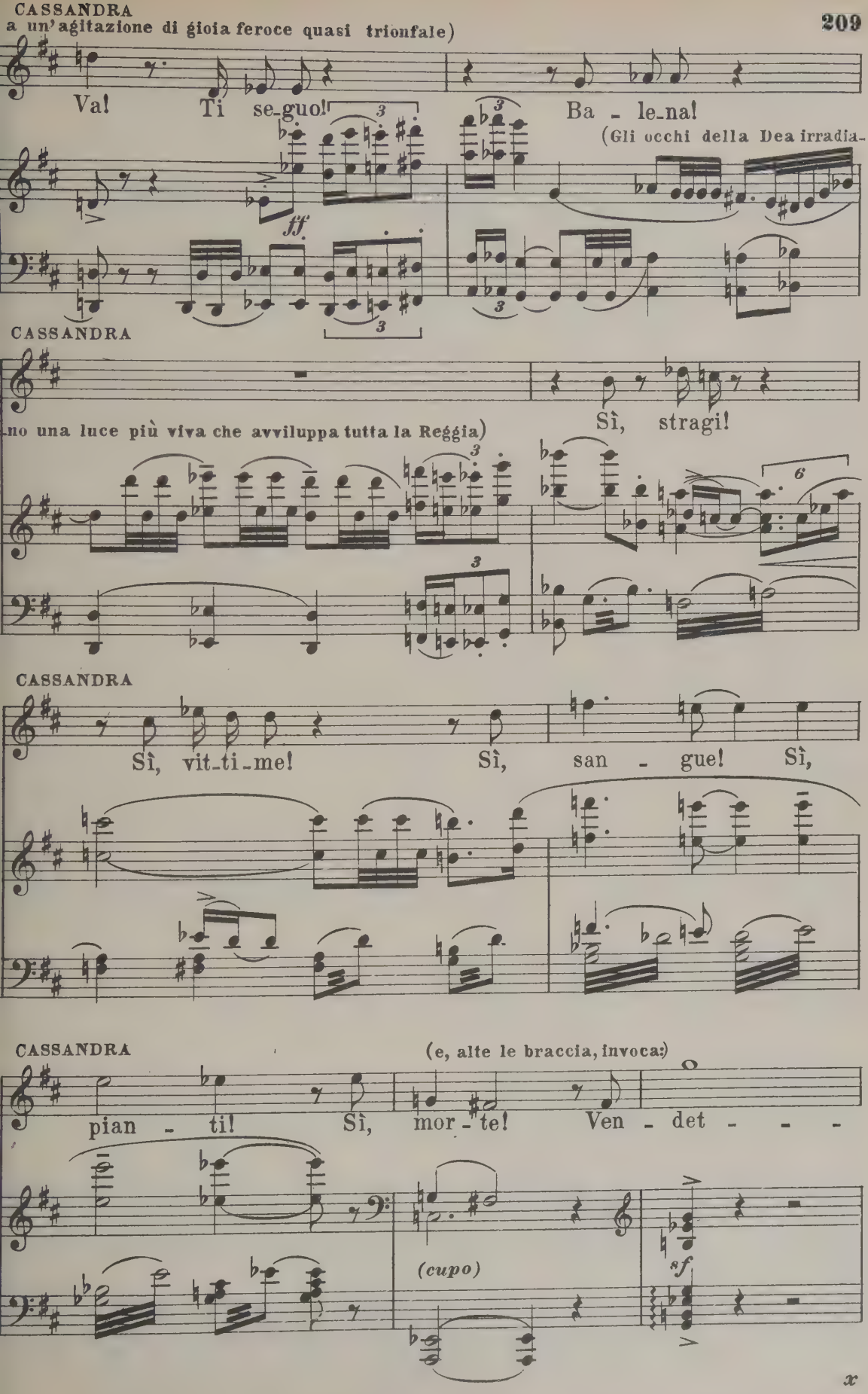
BASSI

Vi - no e a -

CLIT.
PIÙ MOSSO ♩= 92
- mo - re!...
CASSANDRA
(Gli occhi della Dea con-
L'oc - chio sen-za pu-pil - le.... mi guar - da!?...
AGAMENNONE
- mo - re!...
- mo - re!...
- mo - re!...
- mo - re!...
- mo - re!...
83
PIÙ MOSSO ♩= 92
sf p subito
espressivo molto
-tinuano ad animarsi sempre più di luce rossastra, sanguigna, come se realmente vedesse.)
CASSANDRA
f


CASSANDRA
Ba_le - na!...
S'ac - cen_de!...
p
cres.
CASSANDRA
S'in_fiam - ma!..
CASSANDRA
Si! sen_za pu_
CASSANDRA
- pil - lei grand'oc_chi di - vi - ni..... già ve_don del nero avve_


CASSANDRA
-nir nel mi - ste-ro u-no spie-ta-to dramma!
CASSANDRA
(con gioia)
Sì!.....
So-vra l'a-chea eb-brezza co -
CASSANDRA
(si avvicina al simulacro)
-dar - da che inneggia e banchet - ta
guar - da!
Vit-time
CASSANDRA
(Seguendo sempre ansiosa e in preda
cer - ca il grand'occhio di De - a!.....
84


CASSANDRA
a un'agitazione di gioia feroce quasi trionfale)
Va! Ti se-guo! Ba - le-na!
(Gli occhi della Dea irradia-
ff
CASSANDRA
Sì, stragi!
-no una luce più viva che avviluppa tutta la Reggia)
CASSANDRA
Sì, vit-ti-me! Sì, san - gue! Sì,
CASSANDRA
(e, alte le braccia, invoca:)
pian - ti! Sì, mor-te! Ven - det - - -
(cupo)
sf

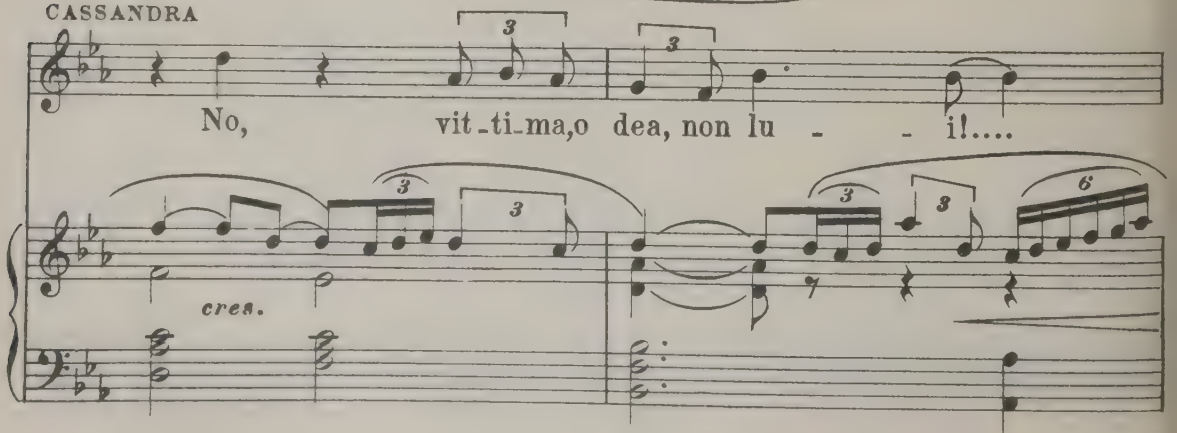
CASSANDRA (ancora abbagliano gli occhi del simulacro di luce anche più intensa, più dif-

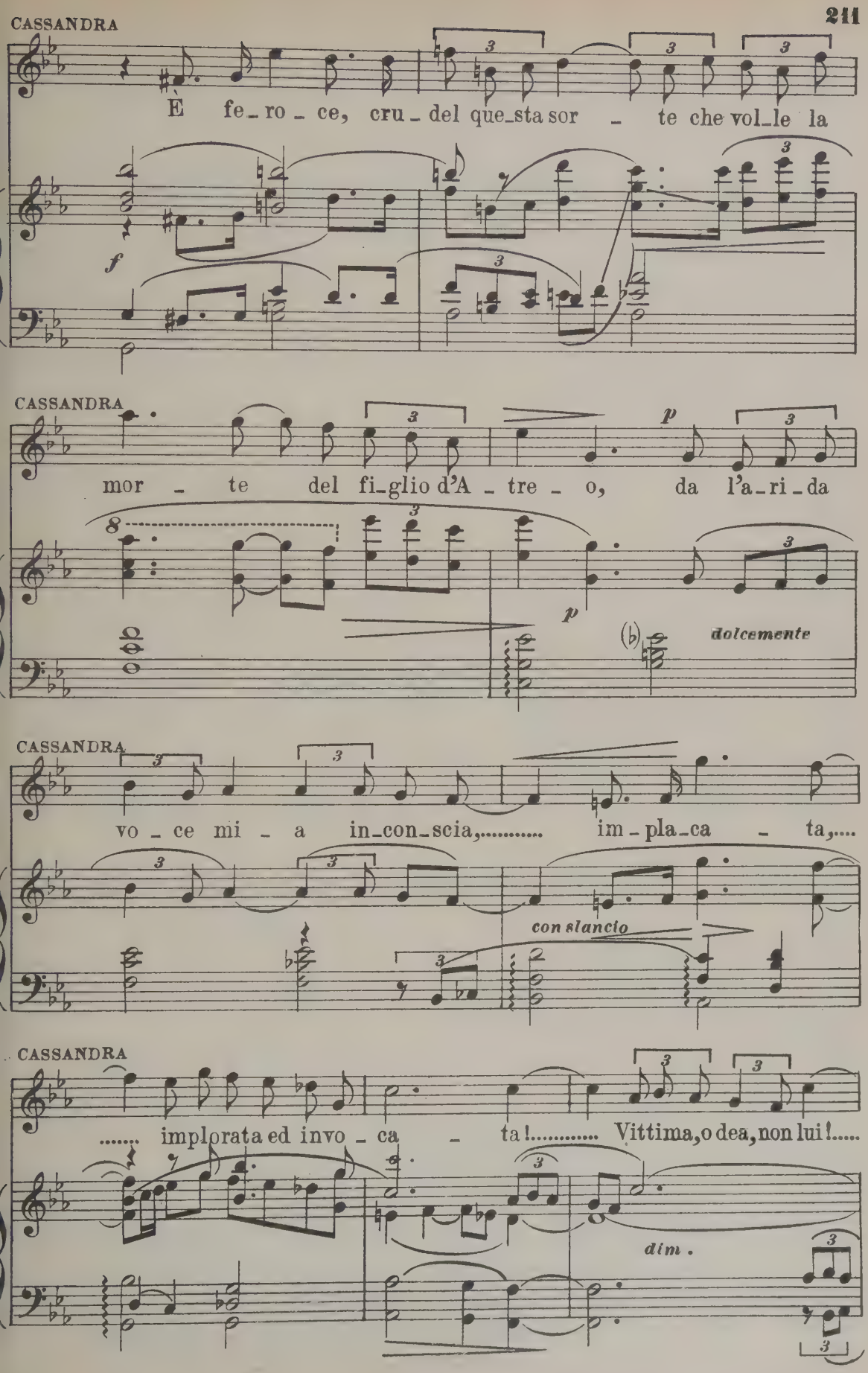
ANDte MOLTO SOSTto ♩=66

-fusa, più sanguigna; tutta la Reggia è investita da un colore rosso cupo, tragico; allora Cas-
CASS. -sandra dà in un grido che non è più di gioia, un grido di supremo affanno)

CASSANDRA (col pianto nella voce)

CASSANDRA




CASSANDRA
È fe_ro_ce, cru_del que_sta sor_te che vol_le la
f
CASSANDRA
mor_te del fi_glio d'A_tre_o, da l'a_ri_da
p
p
dolcemente
CASSANDRA
vo_ce mi_a in_con_scia,..... im_pla_ca_ta,....
con slancio
CASSANDRA
..... implorata ed invo_ca_ta!..... Vittima, o dea, non lui!.....
dim.

(Ma dagli occhi della Dea guizza un terribile lampo, e la Reggia ne appare ancora più intensamente irradiata)

CASSANDRA

AGITATO ♩ = 92

..... non lui! .....

AGITATO ♩ = 92

86

a tempo

sf

(E il terrore si manifesta così tragicamente sul suo viso e nell'atteggiamento della persona, che molti uomini e donne, abbandonano l'orgia popolana e se la additano avvicinandosi a lei)

SOP.

CORO ESTERNO

CONT.

TEN.

BASSI

Vè in che orri_bi_li scede si con_

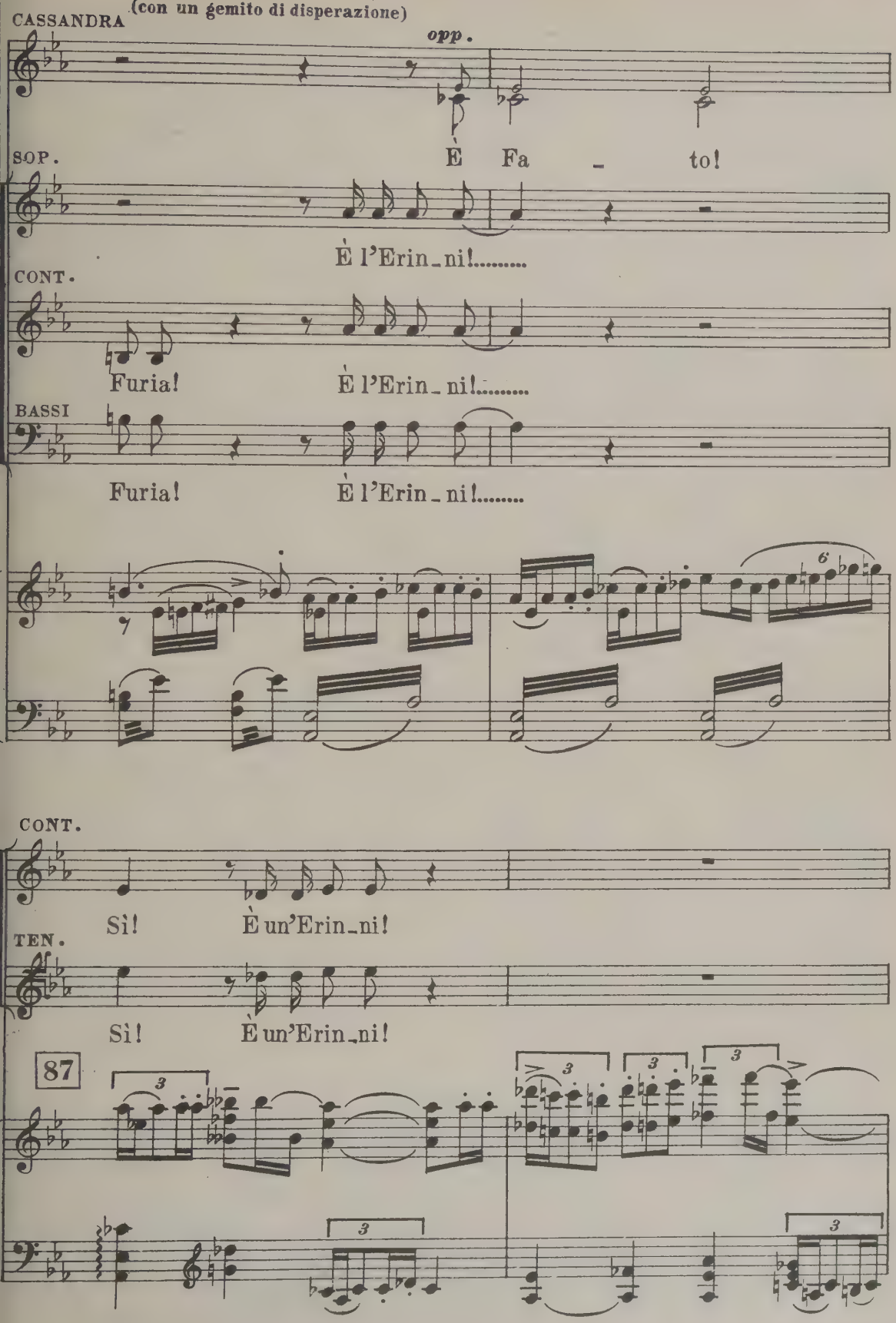
Guarda! È u_na Furia!

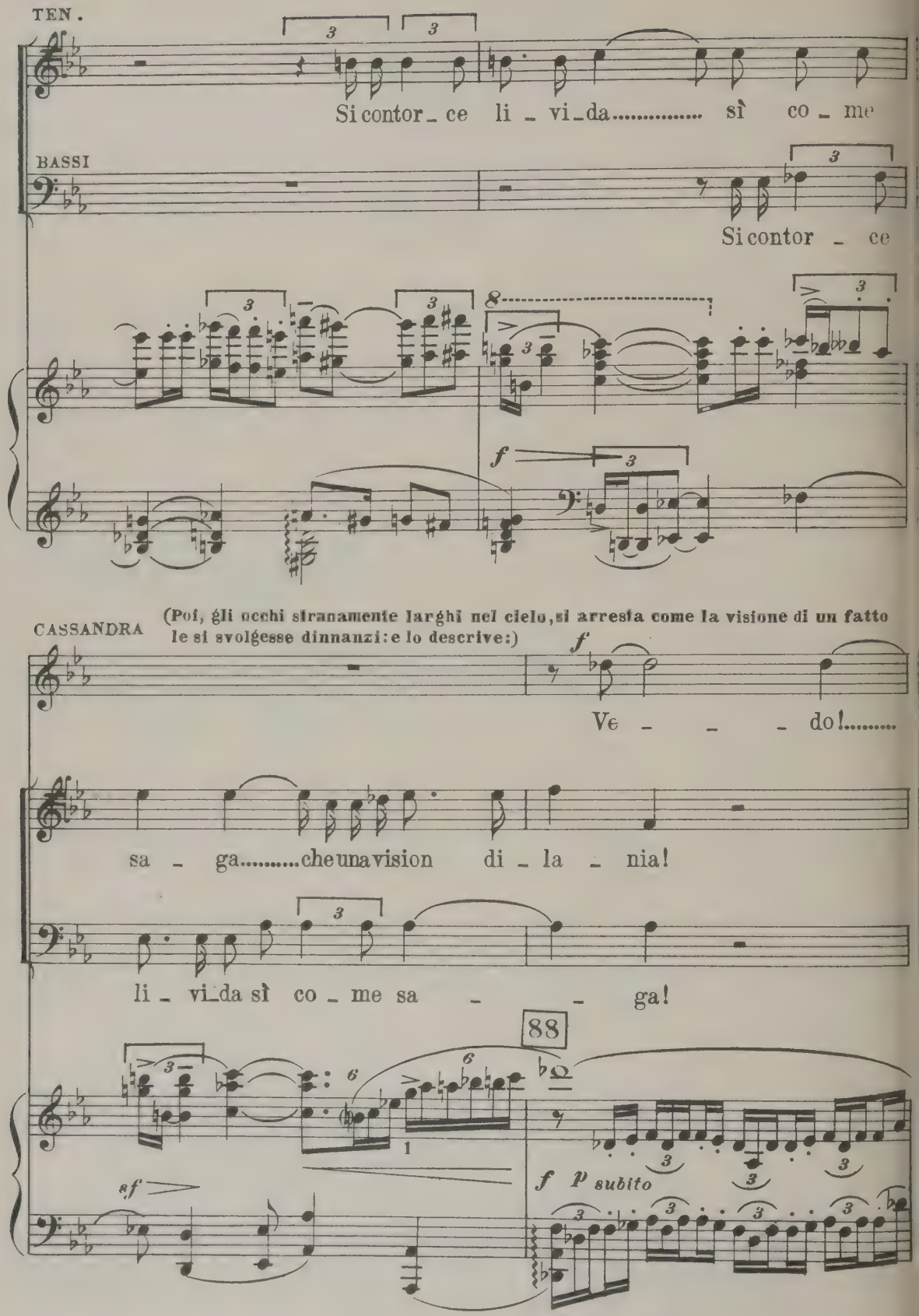
_ traggono i muscoli del vi_so!

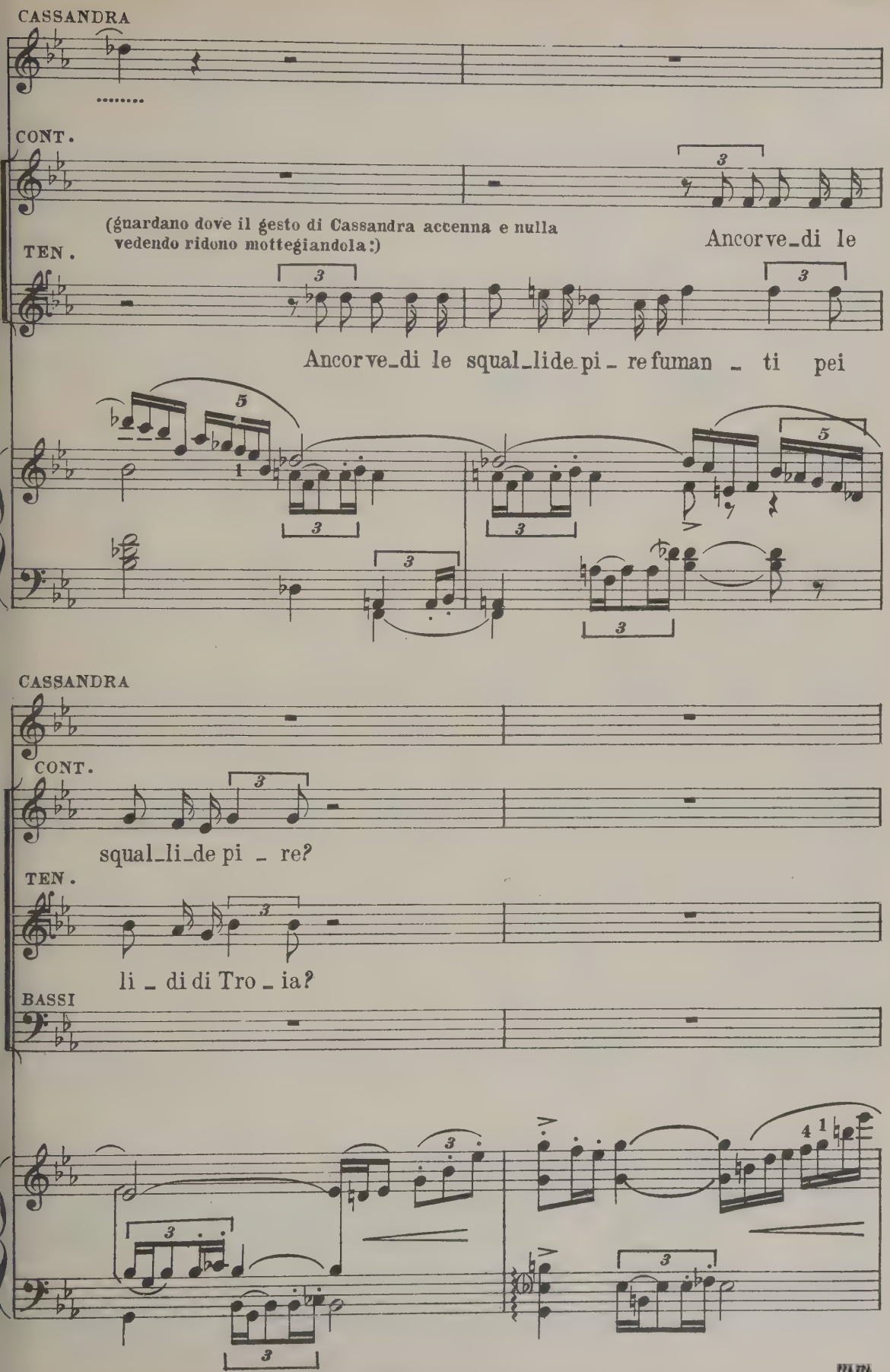
È u_na

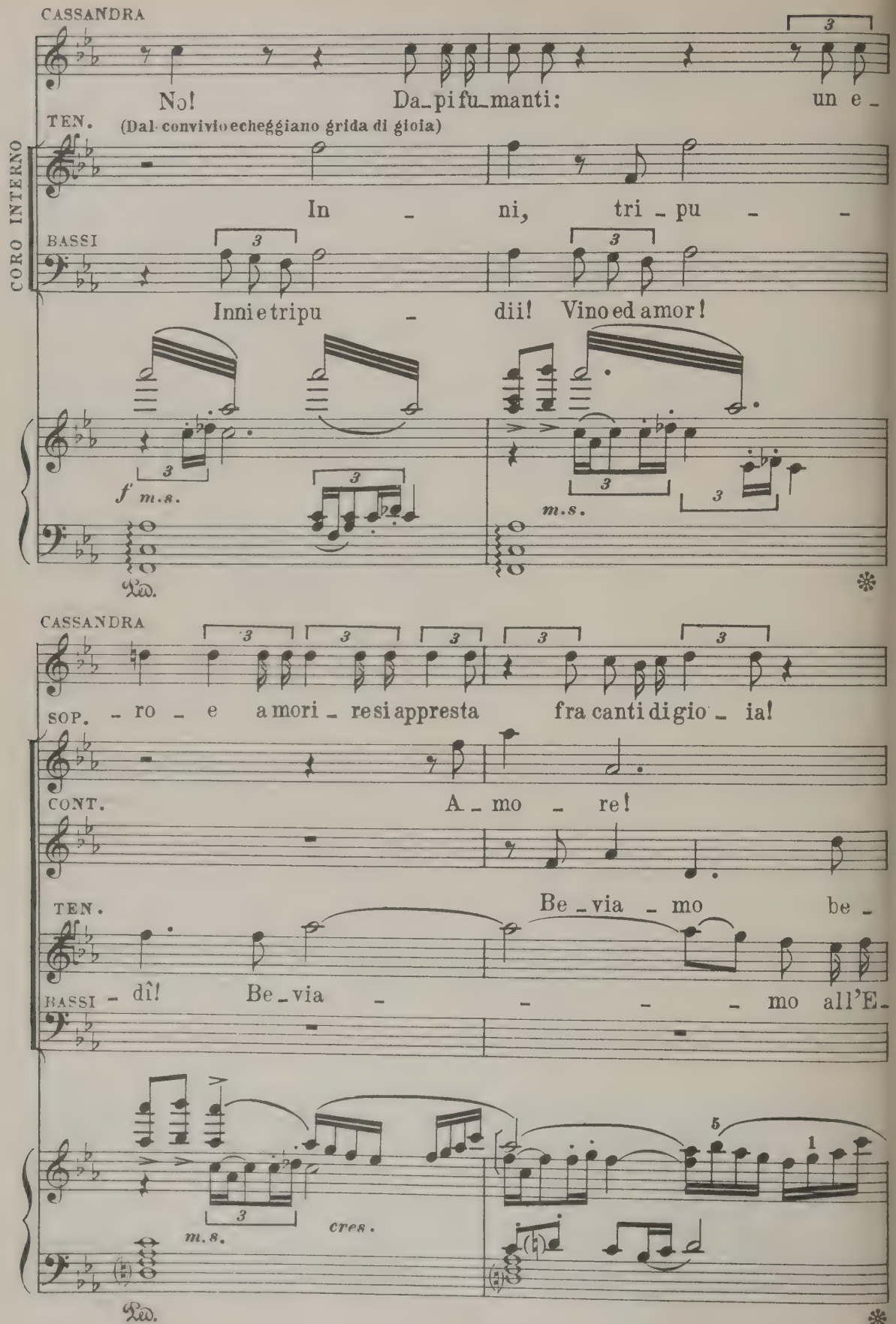
Guarda! È u_na Furia!

È u_na


CASSANDRA
(con un gemito di disperazione)
opp.
È Fa - to!
SOP.
È l'Erin-ni!.....
CONT.
Furia!
È l'Erin-ni!.....
BASSI
Furia!
È l'Erin-ni!.....
6
CONT.
Sì!
È un'Erin-ni!
TEN.
Sì!
È un'Erin-ni!
87
3
3
3
3
3
3


TEN.
Si contor_ce li_vi_da..... sì co_me
BASSI
Si contor_ce
CASSANDRA
(Poi, gli occhi stranamente larghi nel cielo, si arresta come la visione di un fatto le si svolgesse dinnanzi: e lo descrive:)
Ve_ _ _do!.....
sa_ga.....che una vision di_la_nia!
li_vi_da sì co_me sa_ _ga!
88
sf
f p subito


CASSANDRA
.....
CONT.
(guardano dove il gesto di Cassandra accenna e nulla vedendo ridono mottegiandola:)
TEN.
Ancor ve_di le
Ancor ve_di le squal_lide pi_re fuman_ti pei
CASSANDRA
CONT.
squal_li_de pi_re?
TEN.
li_di di Tro_ia?
BASSI


CASSANDRA
No! Da_pi fu_manti: un e_
TEN.
(Dal convivio echeggiano grida di gioia)
CORO INTERNO
In _ ni, tri _ pu _ _
BASSI
Inni e tripu _ dii! Vino ed amor!
f m.s.
m.s.
Ped.
CASSANDRA
_ ro _ e a mori _ re si appresta fra canti di gio _ ia!
SOP.
CONT.
A _ mo _ re!
TEN.
Be _ via _ mo be _
BASSI
_ dî! Be _ via _ _ _ _ mo all'E_
m.s.
cres.
Ped.

CASSANDRA

SOP. (indicando le armature insanguinate) Là!

Di',..... qui ve_di l'E _ ro _ e?

TEN. Di',..... qui ve_di l'E _ ro _ e?

SOP. Vi _ no ed amor!.....

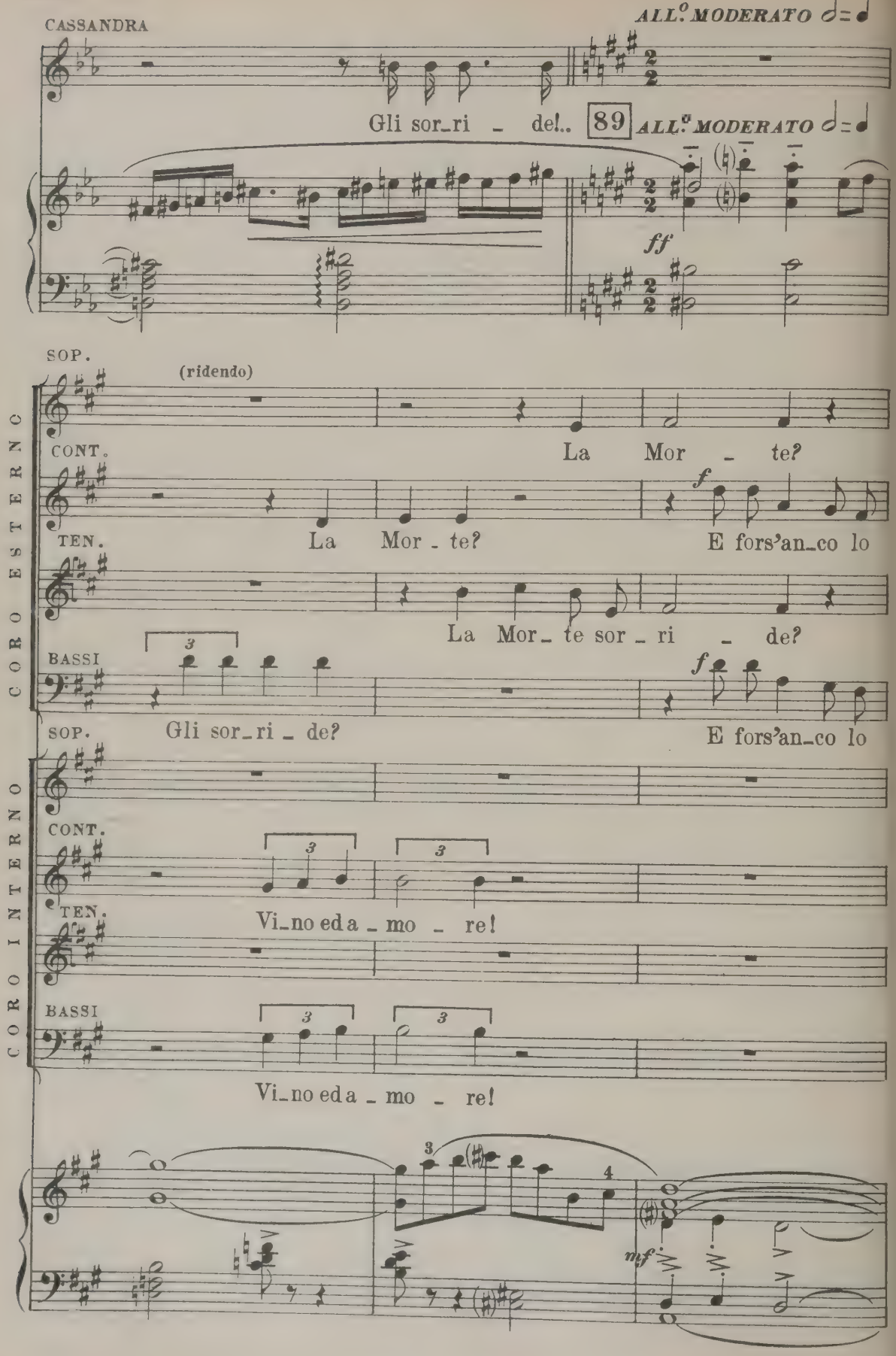
CONT. _ via _ mo all'Ero _ _ e!

TEN _ ro _ e!

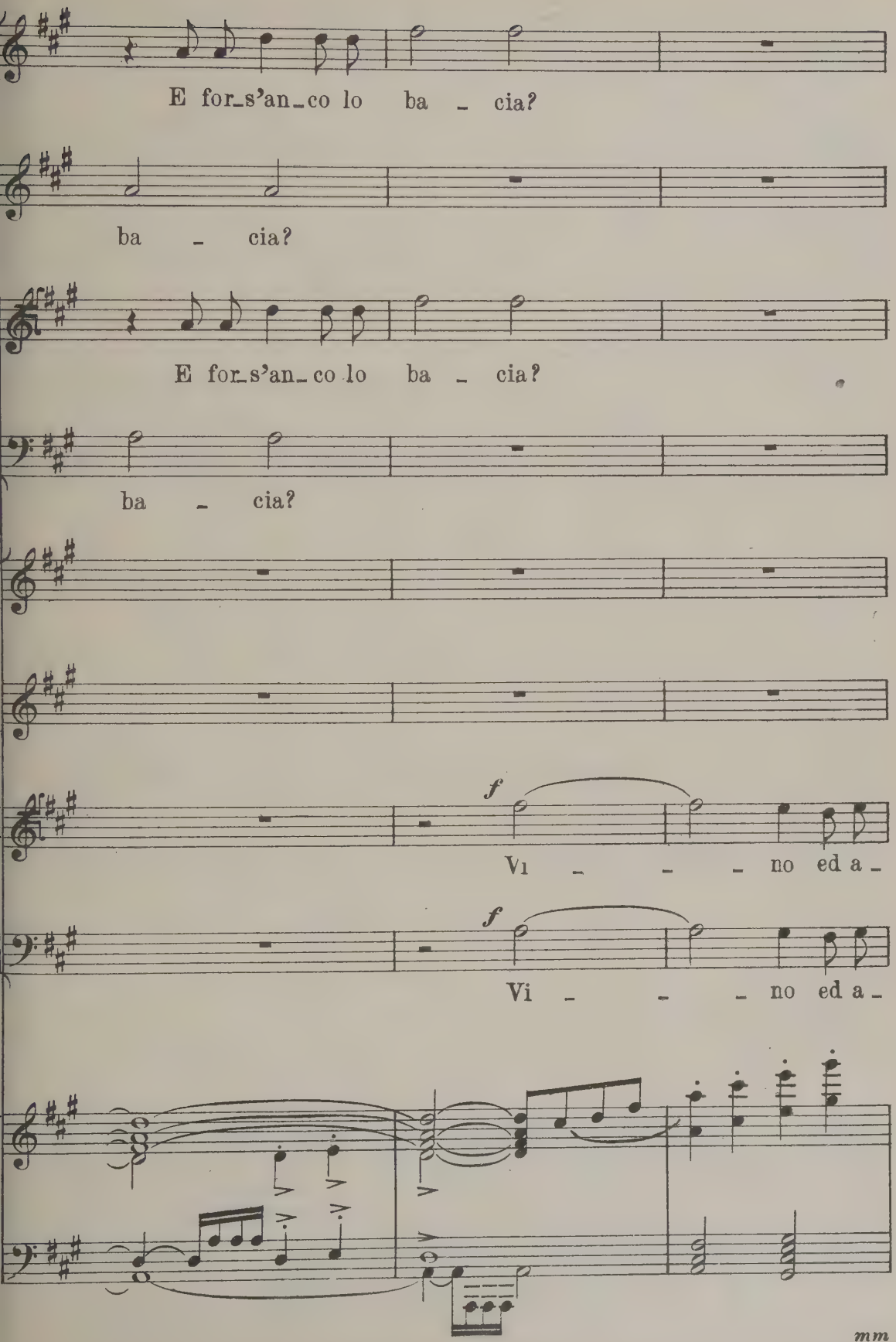
BASSI Vi _ no ed amor!.....

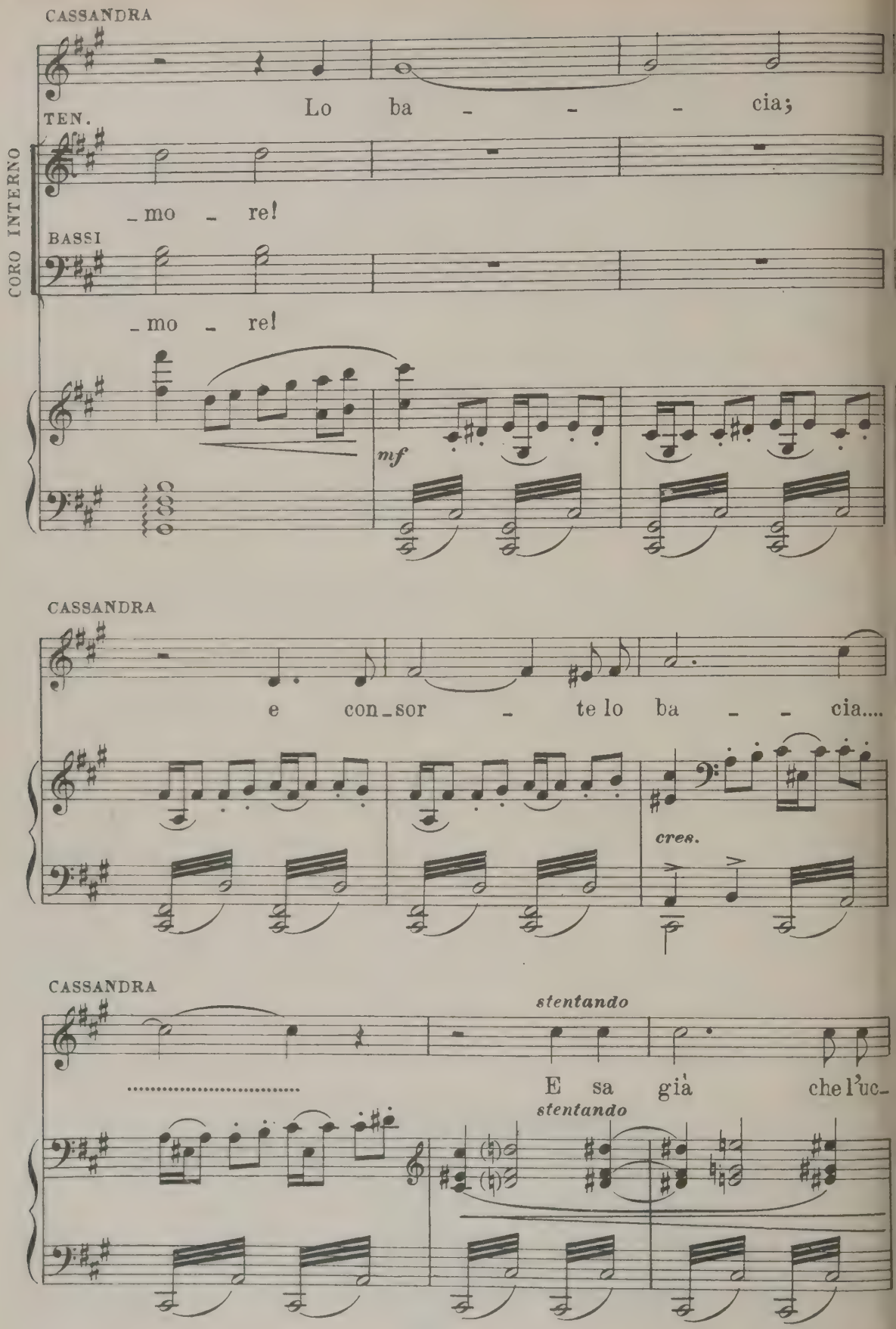
m. s.

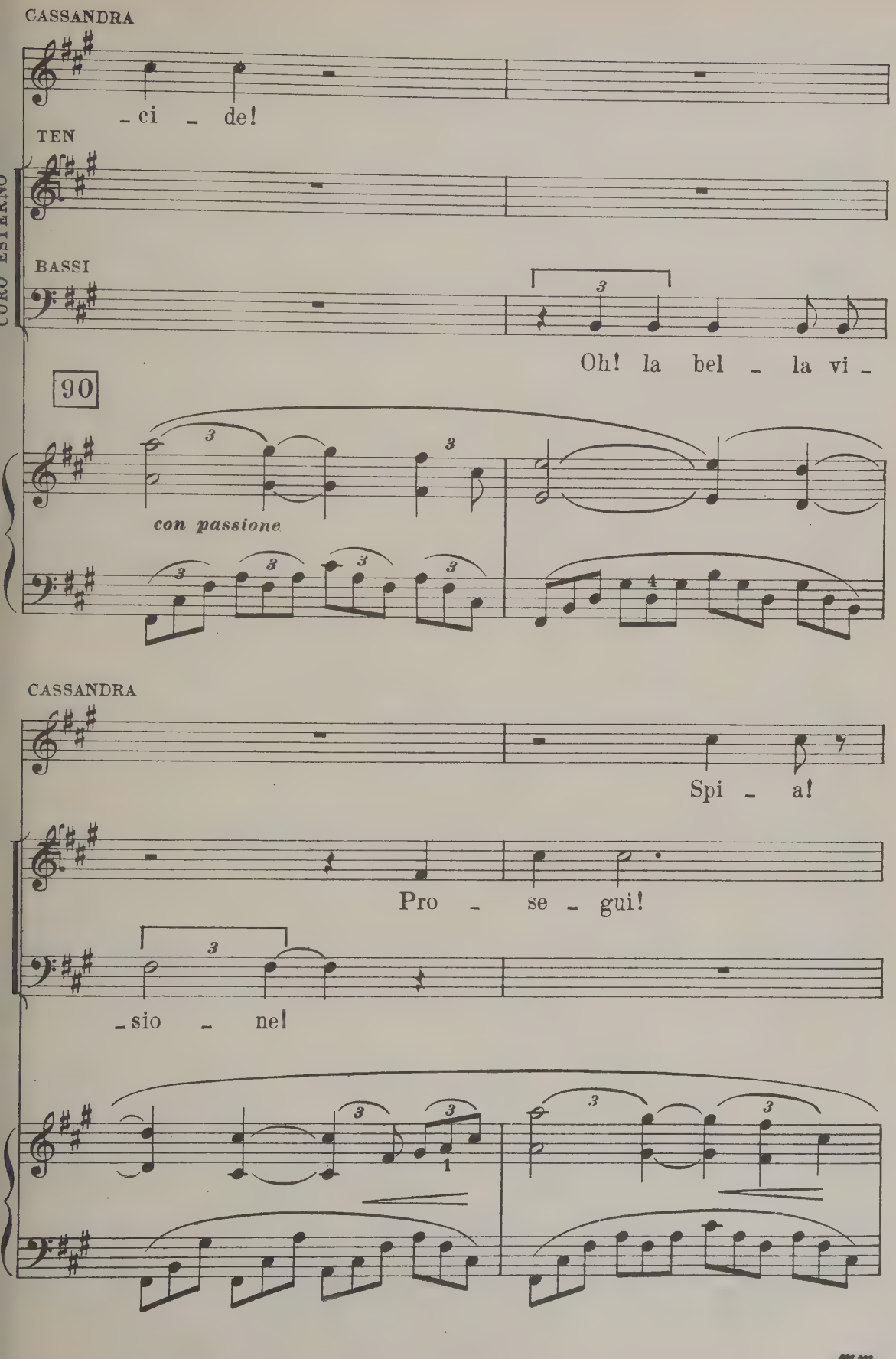
CASSANDRA As _ si _ so: la Mor _ _ te vici _ na gli sta!

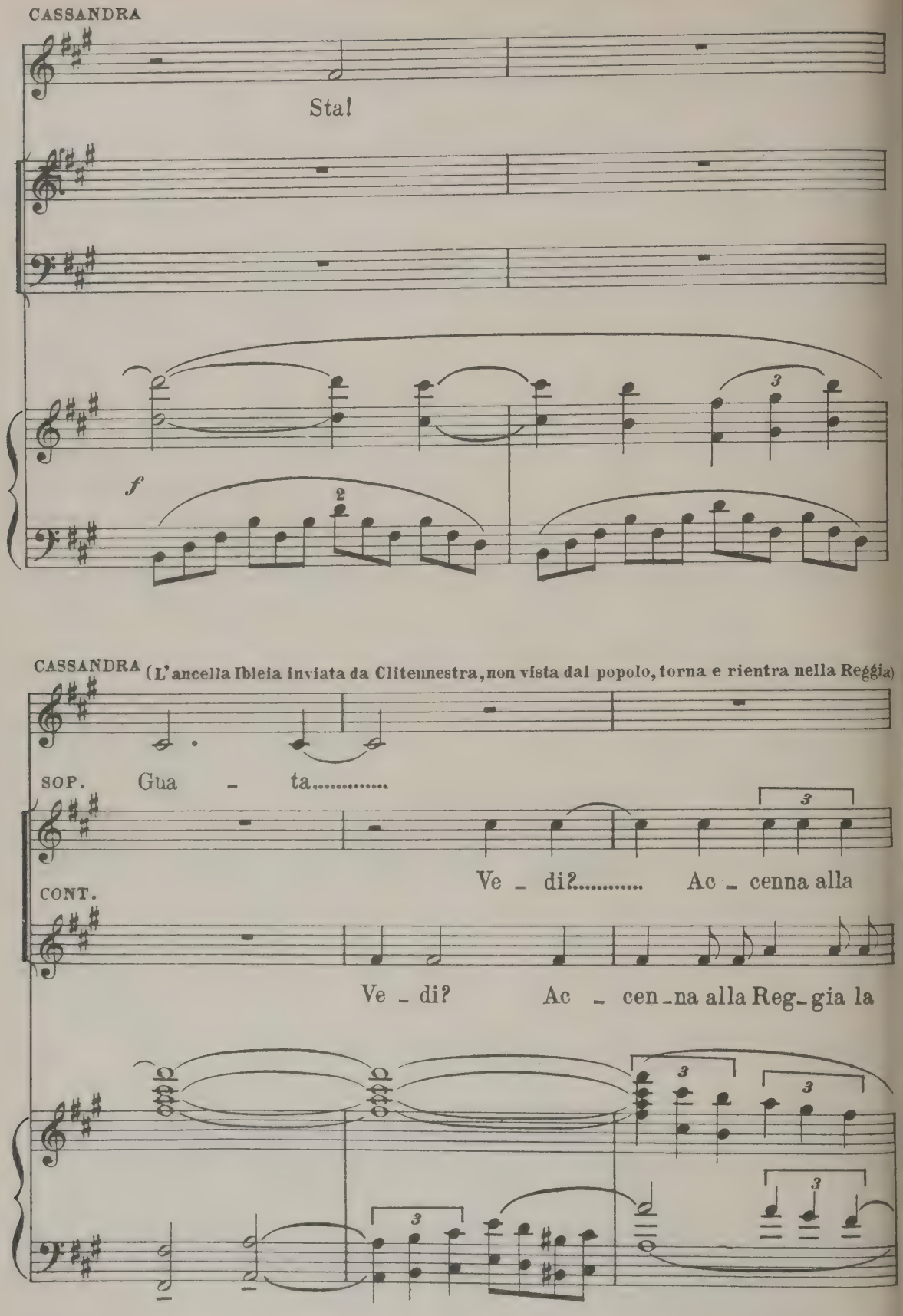

CASSANDRA
ALL.° MODERATO
Gli sor_ri _ del..
89
ALL.° MODERATO
ff
SOP.
(ridendo)
CONT.
La Mor _ te?
f
TEN.
La Mor _ te?
E fors'an_co lo
La Mor_ te sor _ ri _ de?
BASSI
3
f
SOP.
Gli sor_ri _ de?
E fors'an_co lo
CORO ESTERNO
CORO INTERNO
CONT.
TEN.
BASSI
Vi_no ed a _ mo _ re!
Vi_no ed a _ mo _ re!
3
4
mf

mm


E for_s'an_co lo ba _ cia?
ba _ cia?
E for_s'an_co lo ba _ cia?
ba _ cia?
f
Vi _ _ _ no ed a _
f
Vi _ _ _ no ed a _


CASSANDRA
Lo ba - - - cia;
TEN.
- mo - re!
CORO INTERNO
BASSI
- mo - re!
mf
CASSANDRA
e con - sor - te lo ba - - cia....
cres.
CASSANDRA
stentando
E sa già che l'uc-
stentando


CASSANDRA
-ci - de!
TEN
BASSI
Oh! la bel - la vi -
90
con passione
CASSANDRA
Spi - a!
Pro - se - gui!
-sio - ne!


CASSANDRA
Sta!
f
CASSANDRA (L'ancella Ibleia inviata da Clitennestra, non vista dal popolo, torna e rientra nella Reggia)
SOP. Gua - ta.....
Ve - di?..... Ac - cenna alla
CONT.
Ve - di? Ac - cen - na alla Reg - gia la

CASSANDRA (benchè i suoi occhi guardino altrove, vede e dà in un grido di terrore)

SOP. L'ancel - la!

CONTR. Reg - gia!...

TEN. Teucra!

BASSI La Teu - cra è bel - la co-sì!

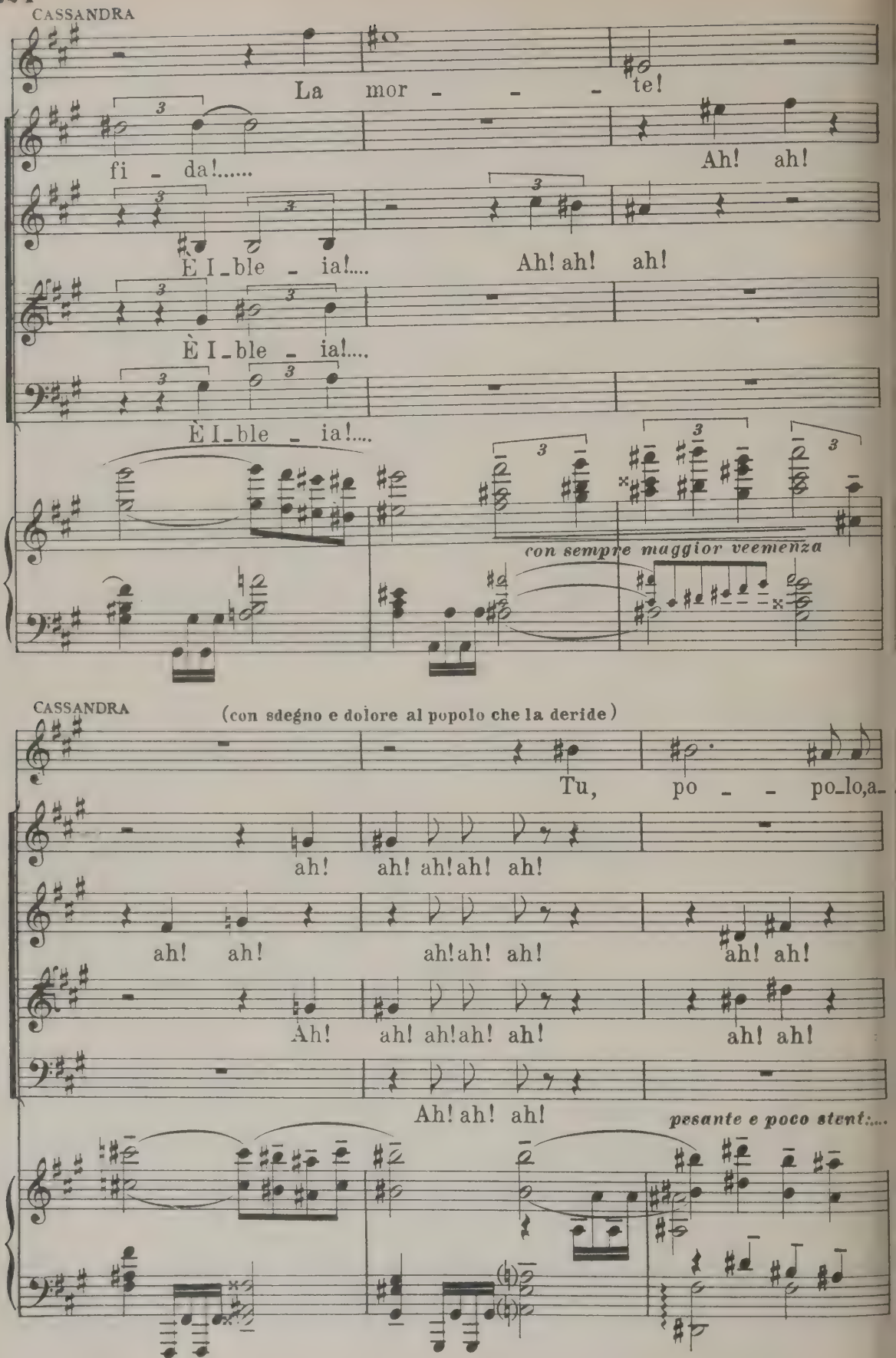
CASSANDRA Ar-re - sta - te la com-pli-ce!...

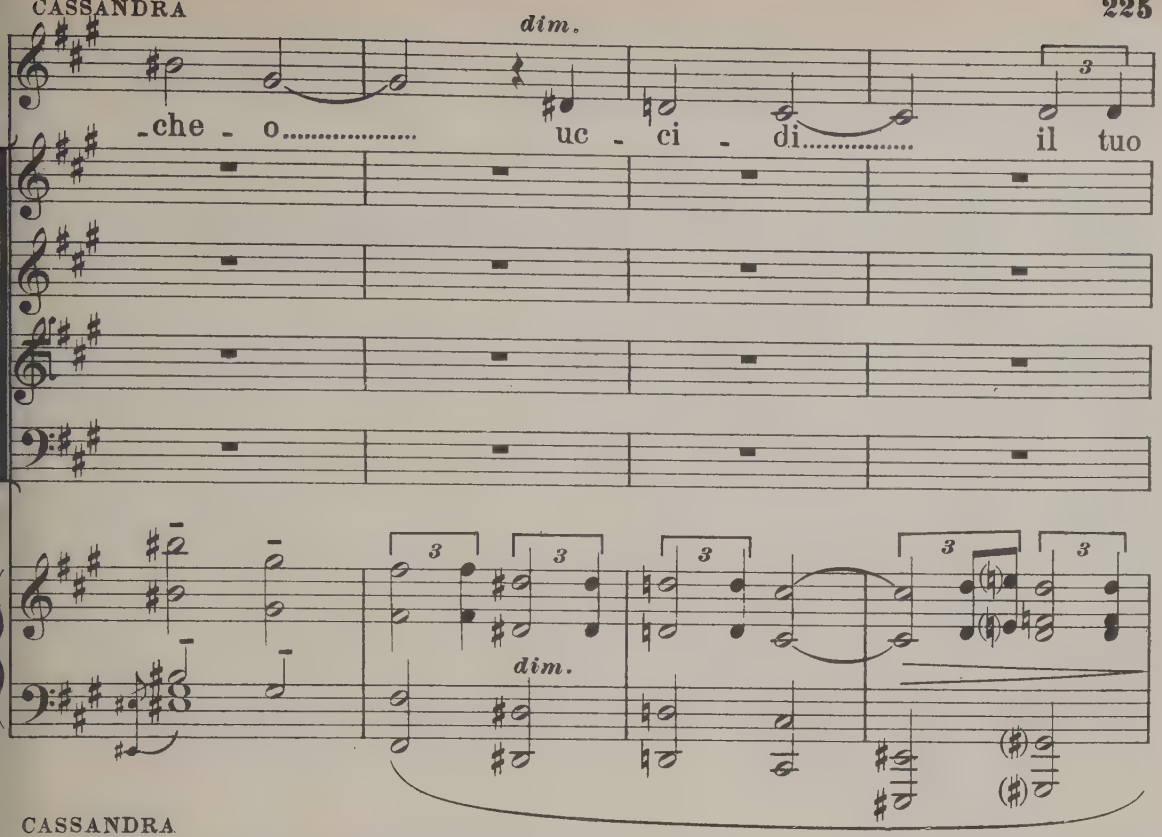
(si voltano e vedono Ibleia prima che la cortina del vestibolo la nasconda)

(ridendo) È I-ble-ia, la

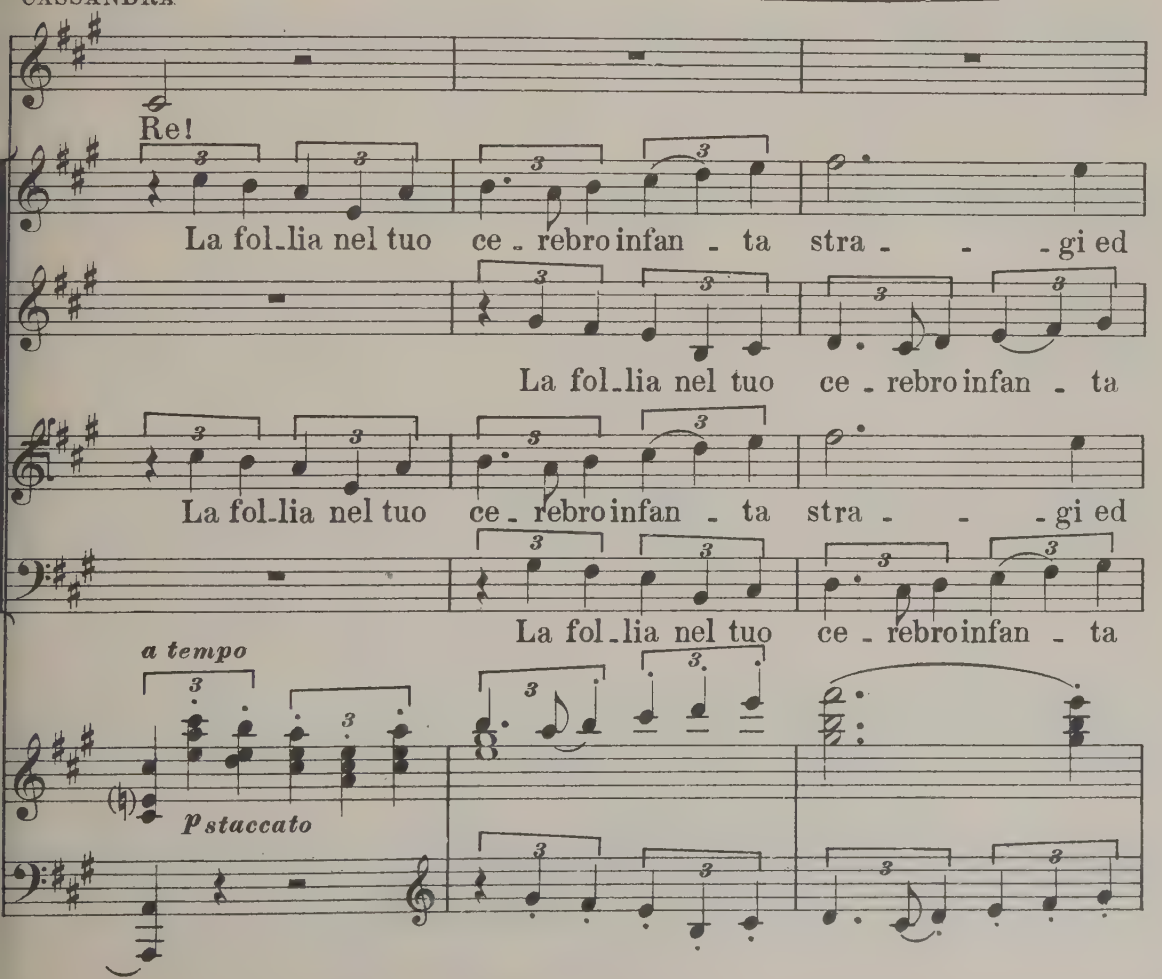
91

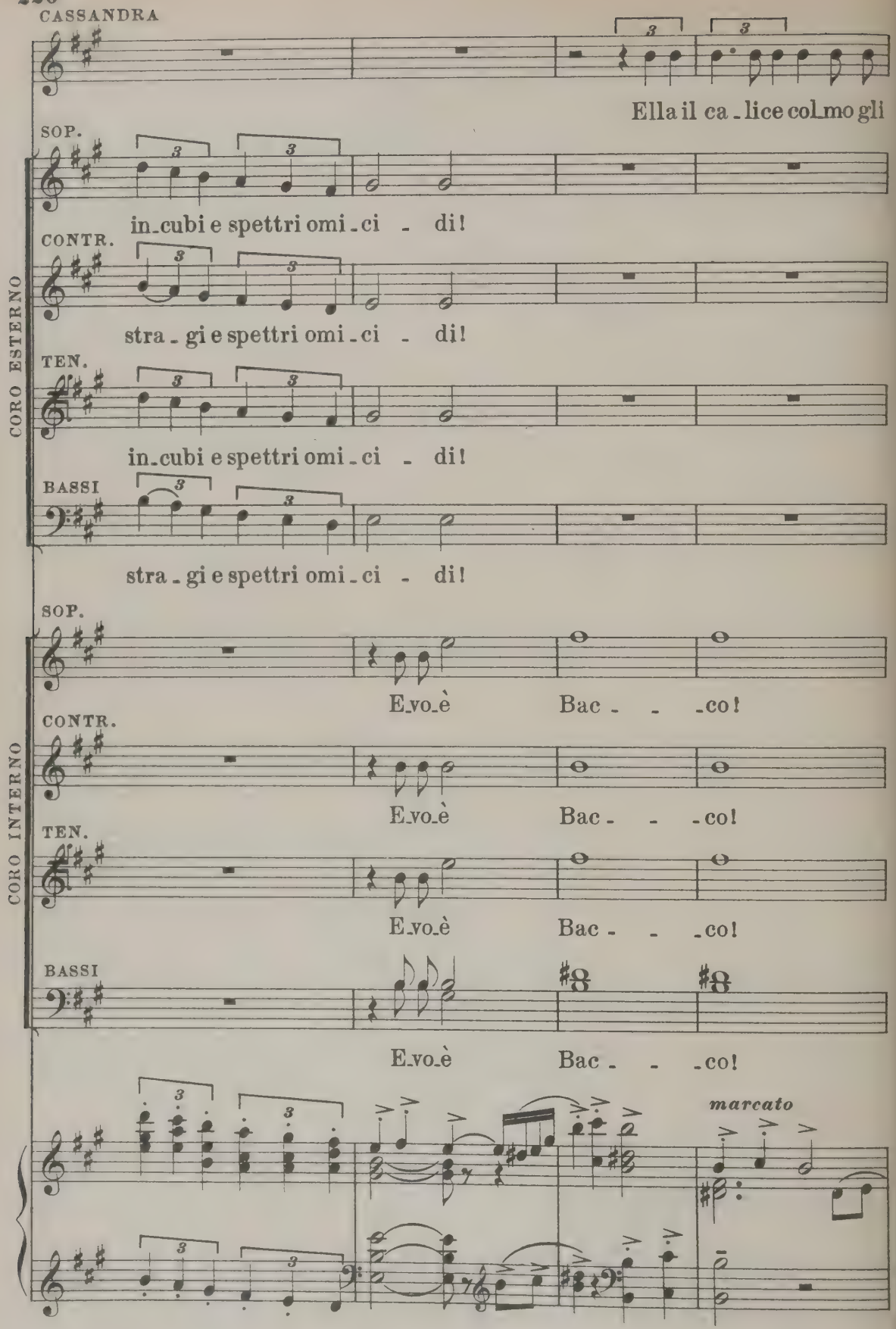
tutte sf

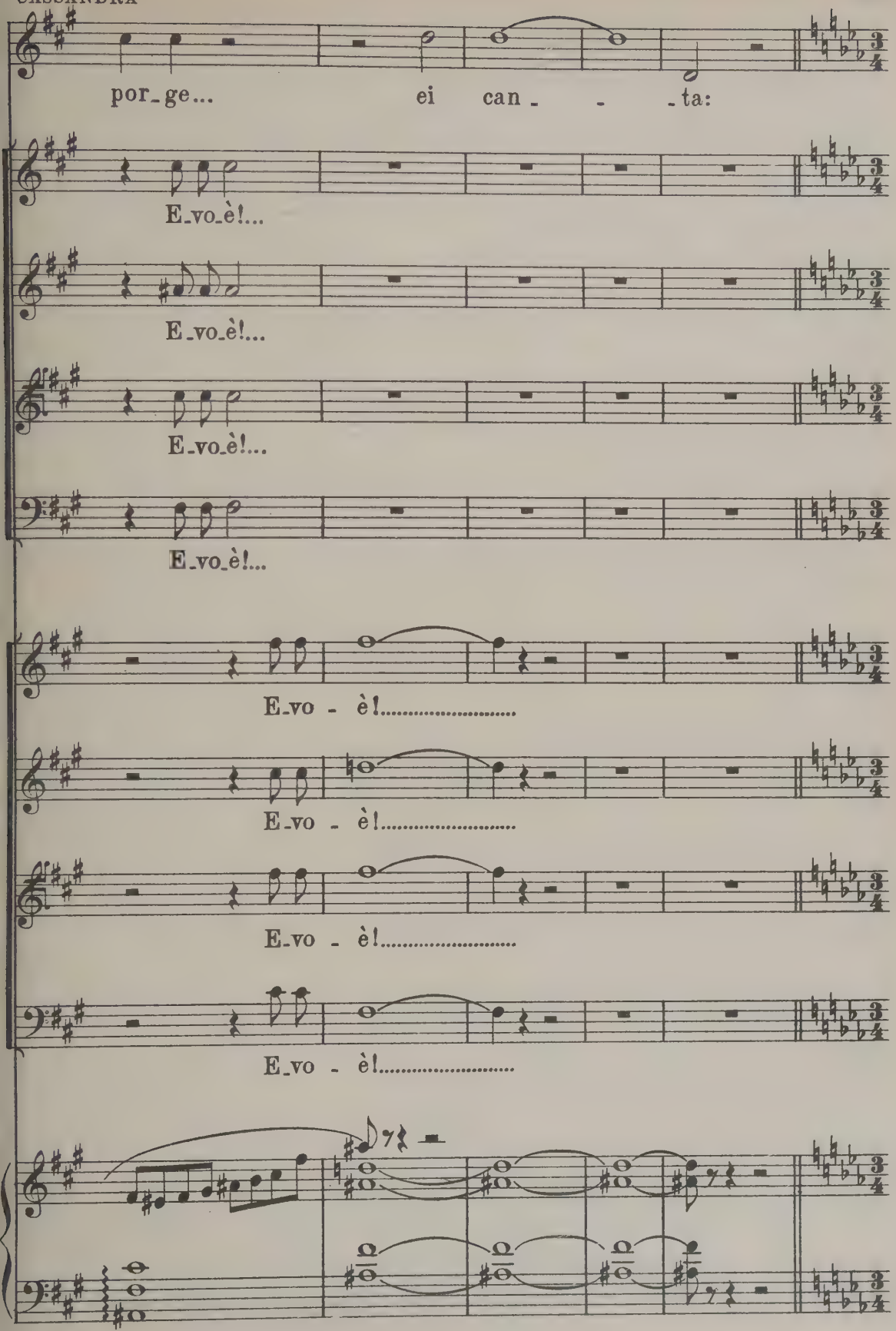

CASSANDRA
La mor - - - te!
fi - da!.....
Ah! ah!
È I_ble - ia!....
Ah! ah! ah!
È I_ble - ia!....
È I_ble - ia!....
con sempre maggior veemenza
CASSANDRA
(con sdegno e dolore al popolo che la deride)
Tu, po - - po_lo,a_
ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
Ah! ah! ah!
pesante e poco stent:....

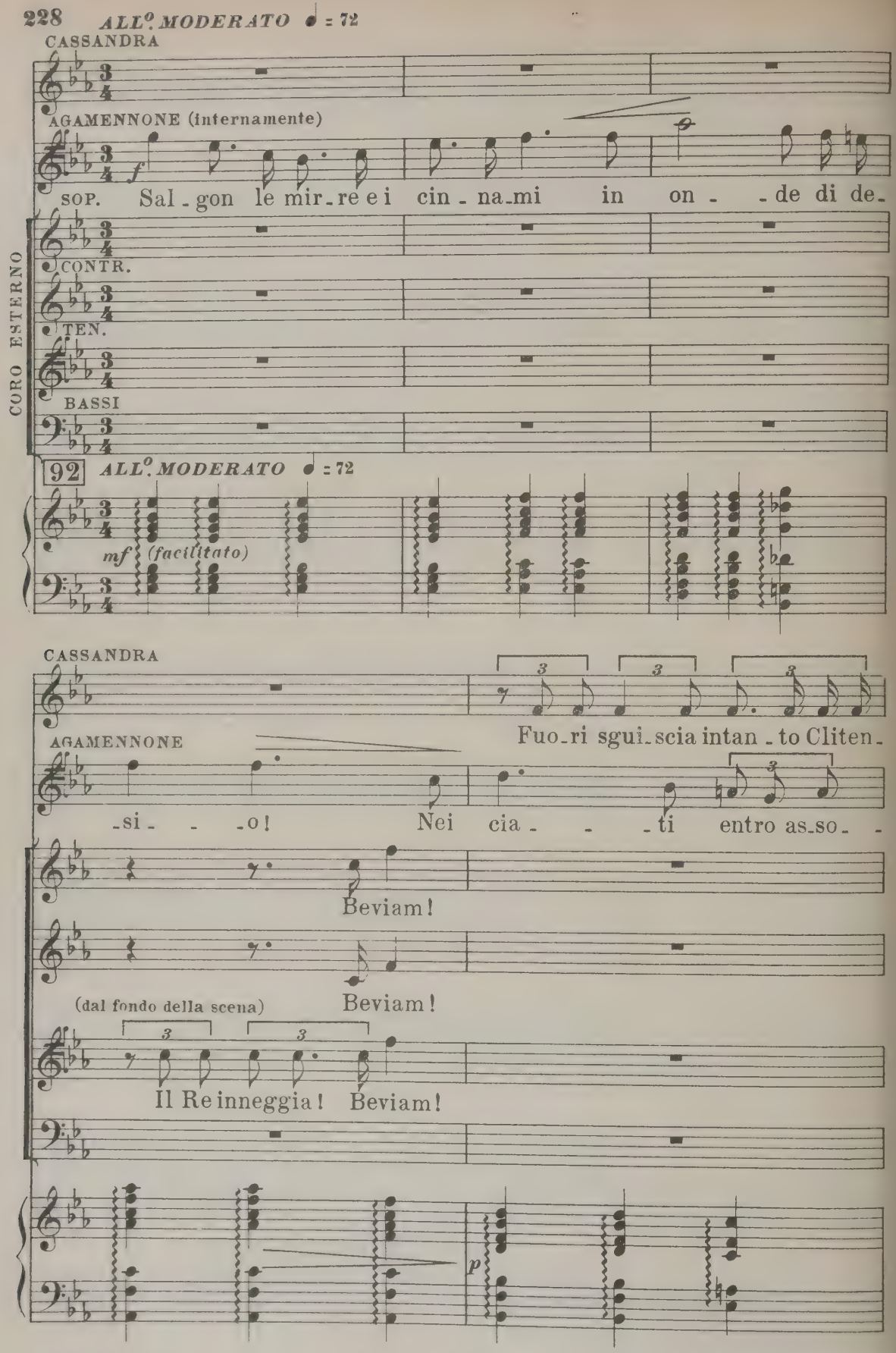

dim.
-che - o..... uc - ci - di..... il tuo
dim.

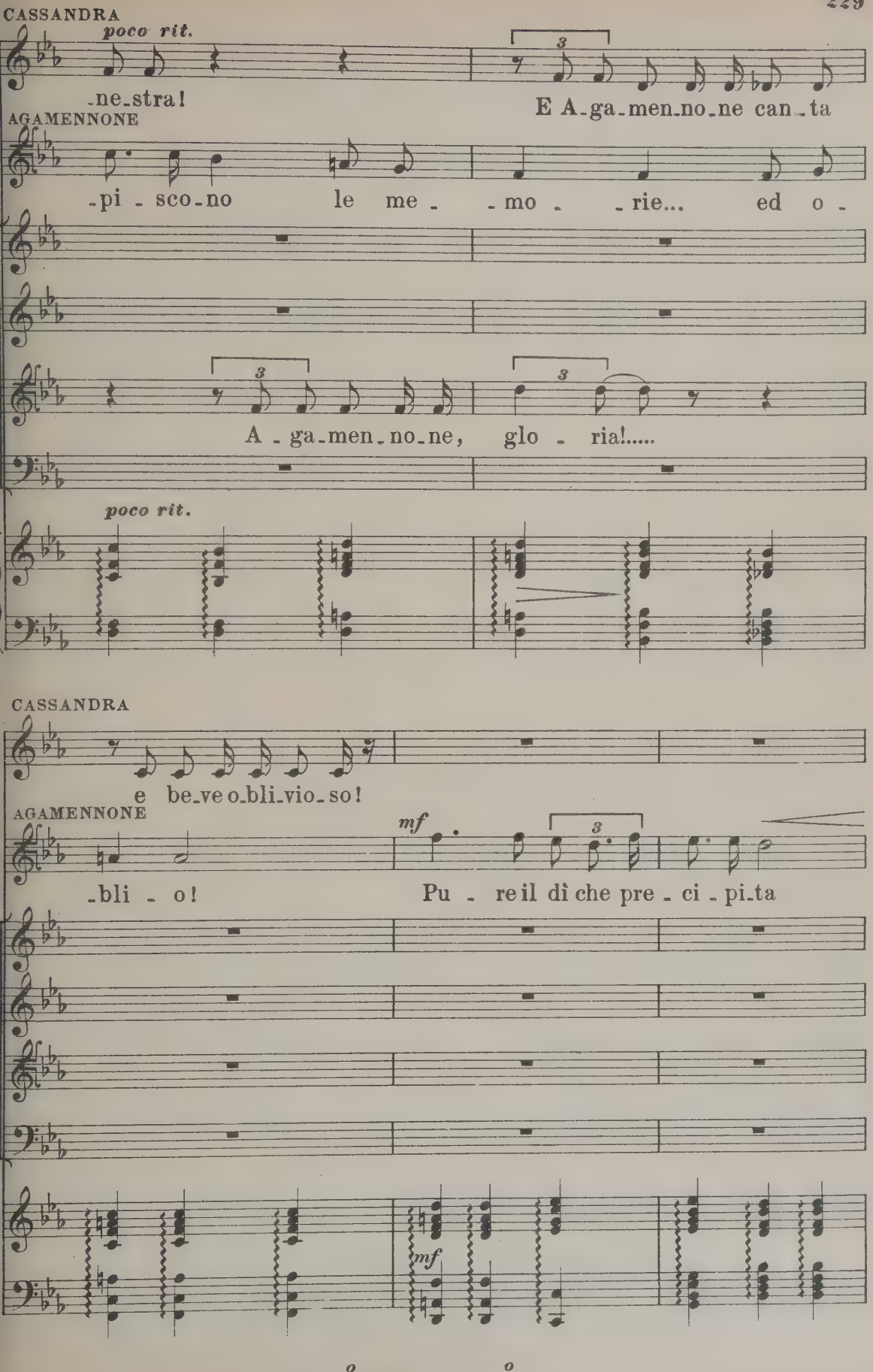
CASSANDRA

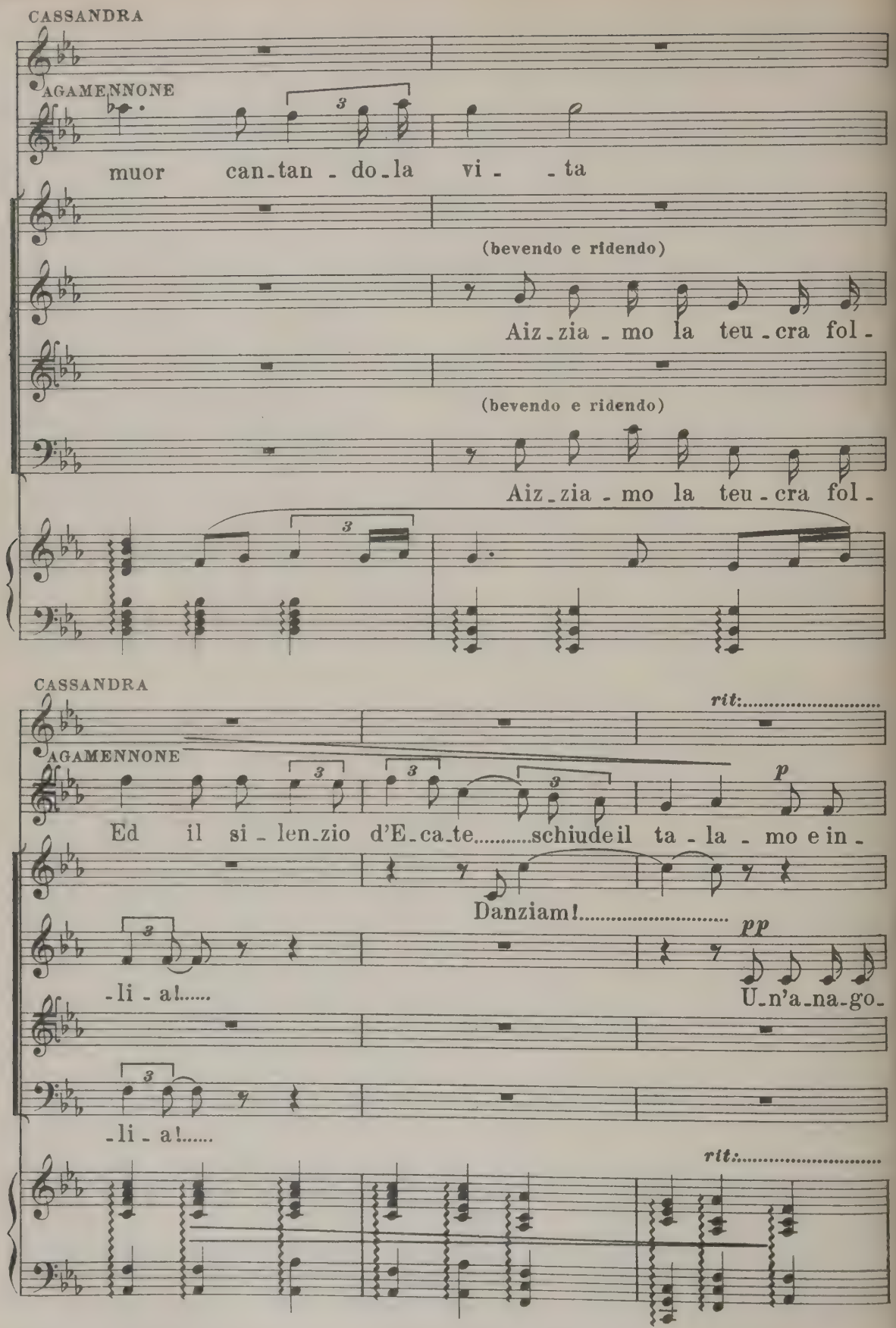

Re!
La fol-lia nel tuo ce-rebro infan-ta stra- -gi ed
La fol-lia nel tuo ce-rebro infan-ta
La fol-lia nel tuo ce-rebro infan-ta stra- -gi ed
La fol-lia nel tuo ce-rebro infan-ta
a tempo
p staccato


CASSANDRA
Ella il ca - lice col mo gli
SOP.
in - cubi e spettri omi - ci - di!
CONTR.
stra - gi e spettri omi - ci - di!
TEN.
in - cubi e spettri omi - ci - di!
BASSI
stra - gi e spettri omi - ci - di!
CORO ESTERNO
SOP.
E vo è Bac - - - co!
CONTR.
E vo è Bac - - - co!
TEN.
E vo è Bac - - - co!
BASSI
E vo è Bac - - - co!
CORO INTERNO
marcato


por_ge... ei can_ _ _ta:
E_vo_è!...
E_vo_è!...
E_vo_è!...
E_vo_è!...
E_vo - è!.....
E_vo - è!.....
E_vo - è!.....
E_vo - è!.....


ALL.° MODERATO ♩ = 72
CASSANDRA
AGAMENNONE (internamente)
f
SOP. Sal - gon le mir - re e i cin - na - mi in on - - de di de -
CORO ESTERNO
CONTR.
TEN.
BASSI
92
ALL.° MODERATO ♩ = 72
mf (facilitato)
CASSANDRA
Fuo - ri sgui - scia intan - to Cliten -
AGAMENNONE
- si - - - o! Nei cia - - - ti entro as - so - -
Beviam!
(dal fondo della scena) Beviam!
Il Re inneggia! Beviam!
p


CASSANDRA
poco rit.
-ne-stra!
E A-ga-men-no-ne can-ta
AGAMENNONE
-pi-sco-no le me- -mo- -rie... ed o-
A-ga-men-no-ne, glo- -ria!.....
poco rit.
CASSANDRA
e be-ve o-bli-vio-so!
AGAMENNONE
mf
-bli- -o!
Pu- -re il dì che pre-ci-pi-ta
mf


CASSANDRA
AGAMENNONE
muor can-tan - do-la vi - - ta
(bevendo e ridendo)
Aiz-zia - mo la teu-cra fol -
(bevendo e ridendo)
Aiz-zia - mo la teu-cra fol -
CASSANDRA
rit:
AGAMENNONE
p
Ed il si - len-zio d'E-ca-te.....schiude il ta - la - mo e in -
Danziam!.....
pp
-li - a!.....
U-n'a-na-go-
-li - a!.....
rit:

CASSANDRA (quasi parlato)

Poco Meno

E ancora il se_ri_co ve_lario s'apre! È le_i!

AGAMENNONE

_vi - - _ta!

(voluttuosamente)

Già sul su - pre - mo

(Cominciano a danzare la danza dialogata formando la prima teoria)

-gi - a.....

93

Poco Meno

CASSANDRA

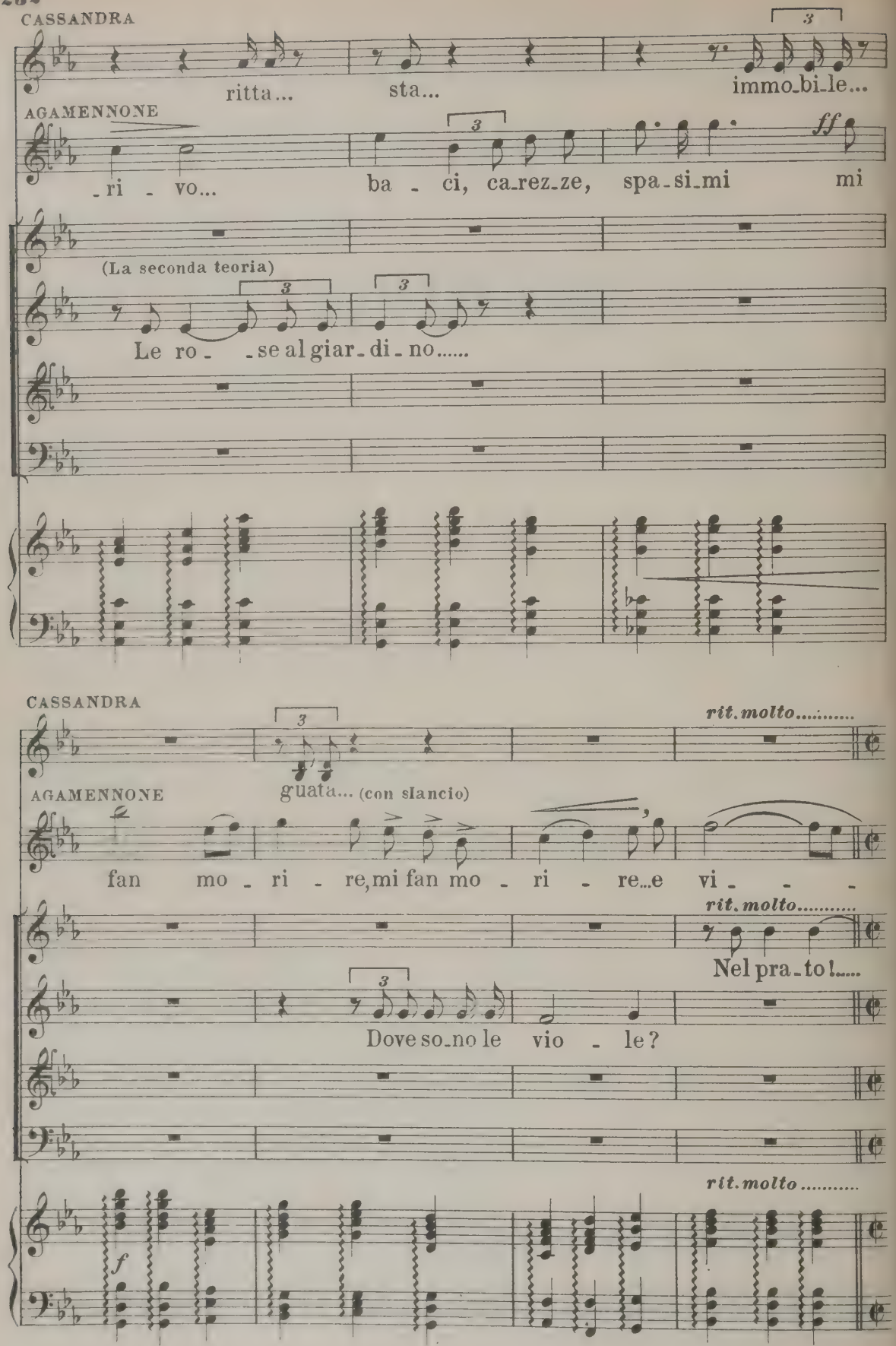
È lei che palli_da ancor ritorna! Entra...

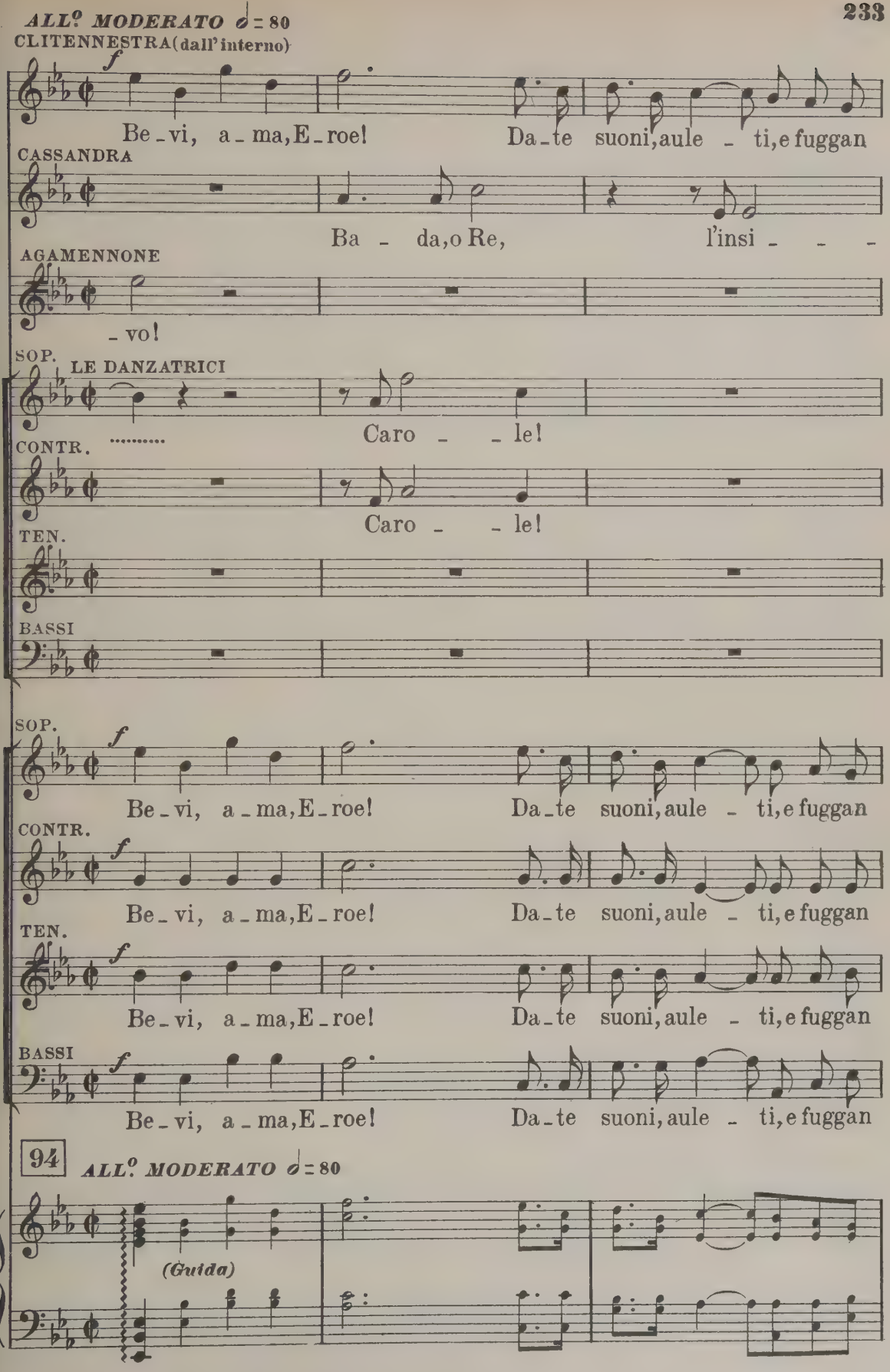
AGAMENNONE

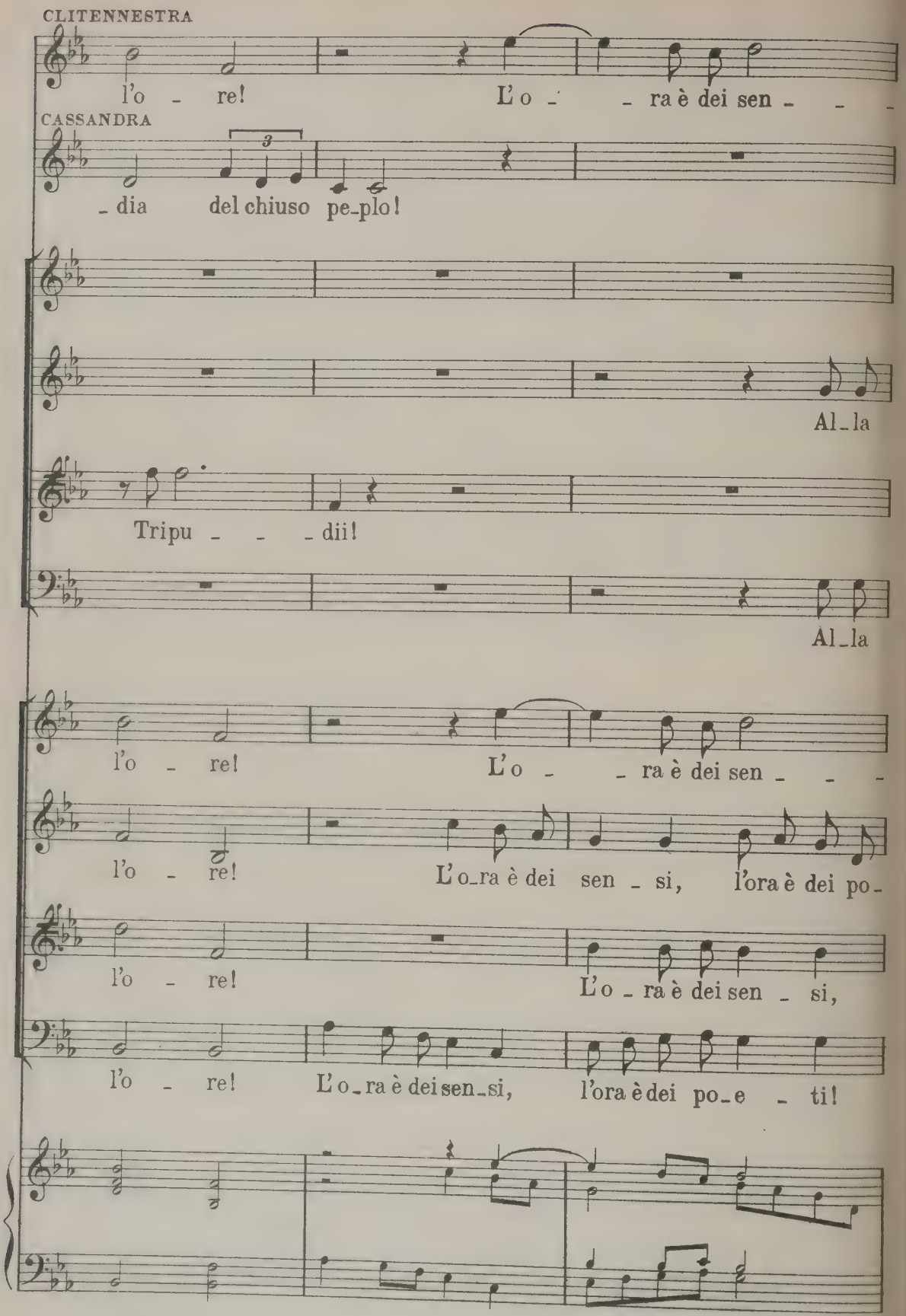
ver_ti_ce Io del pia_ce - _re ar -

LE DANZATRICI

LE DANZATRICI Dove so - no le ro - - - se?.....


CASSANDRA
ritta... sta... immo_bi_le...
AGAMENNONE
_ri _ vo... ba _ ci, ca_rez_ze, spa_si_mi mi
ff
(La seconda teoria)
Le ro_ _se al giar_di_no.....
CASSANDRA
rit. molto.....
AGAMENNONE
guata... (con slancio)
fan mo _ ri _ re, mi fan mo _ ri _ re...e vi _ _ _
rit. molto.....
Nel pra_to!.....
Dove so_no le vio _ le?
rit. molto .....
f


ALL.o MODERATO ♩ = 80
CLITENNESTRA (dall'interno)
f
Be - vi, a - ma, E - roe!
Da - te suoni, aule - ti, e fuggan
CASSANDRA
Ba - da, o Re,
l'insi - - -
AGAMENNONE
- vo!
SOP.
LE DANZATRICI
Caro - - le!
CONTR.
Caro - - le!
TEN.
BASSI
CORO ESTERNO
SOP.
Be - vi, a - ma, E - roe!
Da - te suoni, aule - ti, e fuggan
CONTR.
Be - vi, a - ma, E - roe!
Da - te suoni, aule - ti, e fuggan
TEN.
Be - vi, a - ma, E - roe!
Da - te suoni, aule - ti, e fuggan
BASSI
Be - vi, a - ma, E - roe!
Da - te suoni, aule - ti, e fuggan
CORO INTERNO
94
ALL.o MODERATO ♩ = 80
(Guida)


CLITENNESTRA
l'o - re! L'o - - ra è dei sen - - -
CASSANDRA
- dia del chiuso pe-plo!
Al-la
Tripu - - - dii!
Al-la
l'o - re! L'o - - ra è dei sen - - -
l'o - re! L'o-ra è dei sen - si, l'ora è dei po-
l'o - re! L'o - ra è dei sen - si,
l'o - re! L'o-ra è dei sen-si, l'ora è dei po-e - ti!

CLITENNESTRA

accell.

- si, l'ora è dei po - e - ti! Be-vi, E - ro - e, sfug-gan

CASSANDRA

Ah! no,.....

Al-la dan - za sal - ta - ta! (danzano sfrenatamente)

dan - za!

Al-la dan - za sal - ta - ta!

dan - za!

accell.

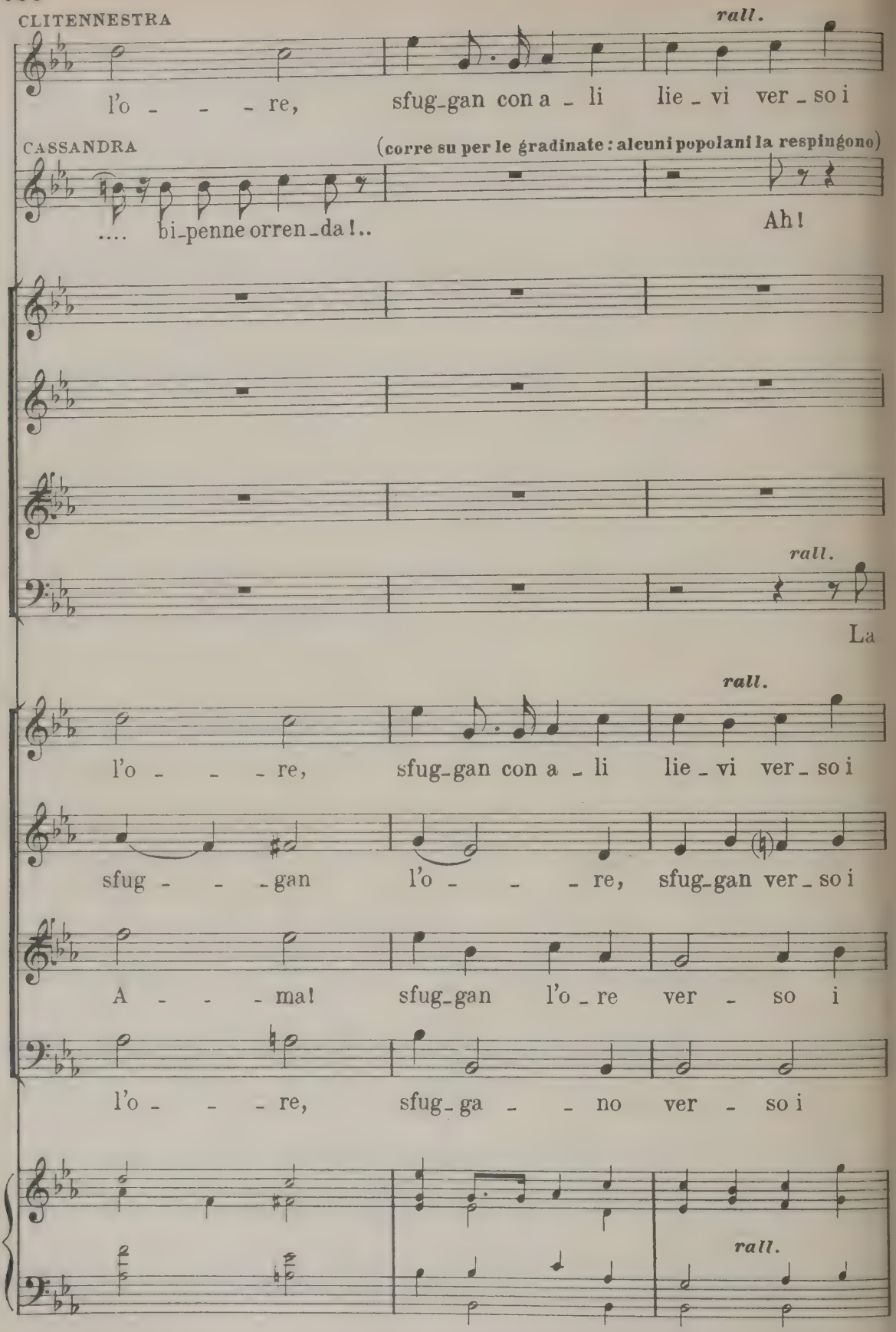
- si, l'ora è dei po - e - ti Be-vi, E - ro - e, sfug-gan

- e - - - ti! Be - - vi, a - ma, E - ro - e,

l'ora è dei po-e - ti! Be - - vi, a - ma, E - ro - e!

Be - - vi, E - ro - e, sfug-gan

accell.


CLITENNESTRA
rall.
l'o - - - re, sfug-gan con a - li lie - vi ver - so i
CASSANDRA
(corre su per le gradinate: alcuni popolani la respingono)
.... bi-penne orren-da!..
Ah!
rall.
La
rall.
l'o - - - re, sfug-gan con a - li lie - vi ver - so i
sfug - - - gan l'o - - - re, sfug-gan ver - so i
A - - - ma! sfug-gan l'o - re ver - so i
l'o - - - re, sfug-ga - - no ver - so i
rall.

CLITENNESTRA

ALL.º MOD.to ♩ = 80

ba - - - - - - ci!

CASSANDRA

(respingendo uno che vuol trattenerla)

Per le fu - - rie! Lascia ch'io varchi

AGAMENNONE

U - - di - te! Can - ta Ve - nere,.....

Vuol passare!

Vuol passare!

Vuol passare!

pazza arresta...

ba - - - - - - ci!

ba - - - - - - ci!

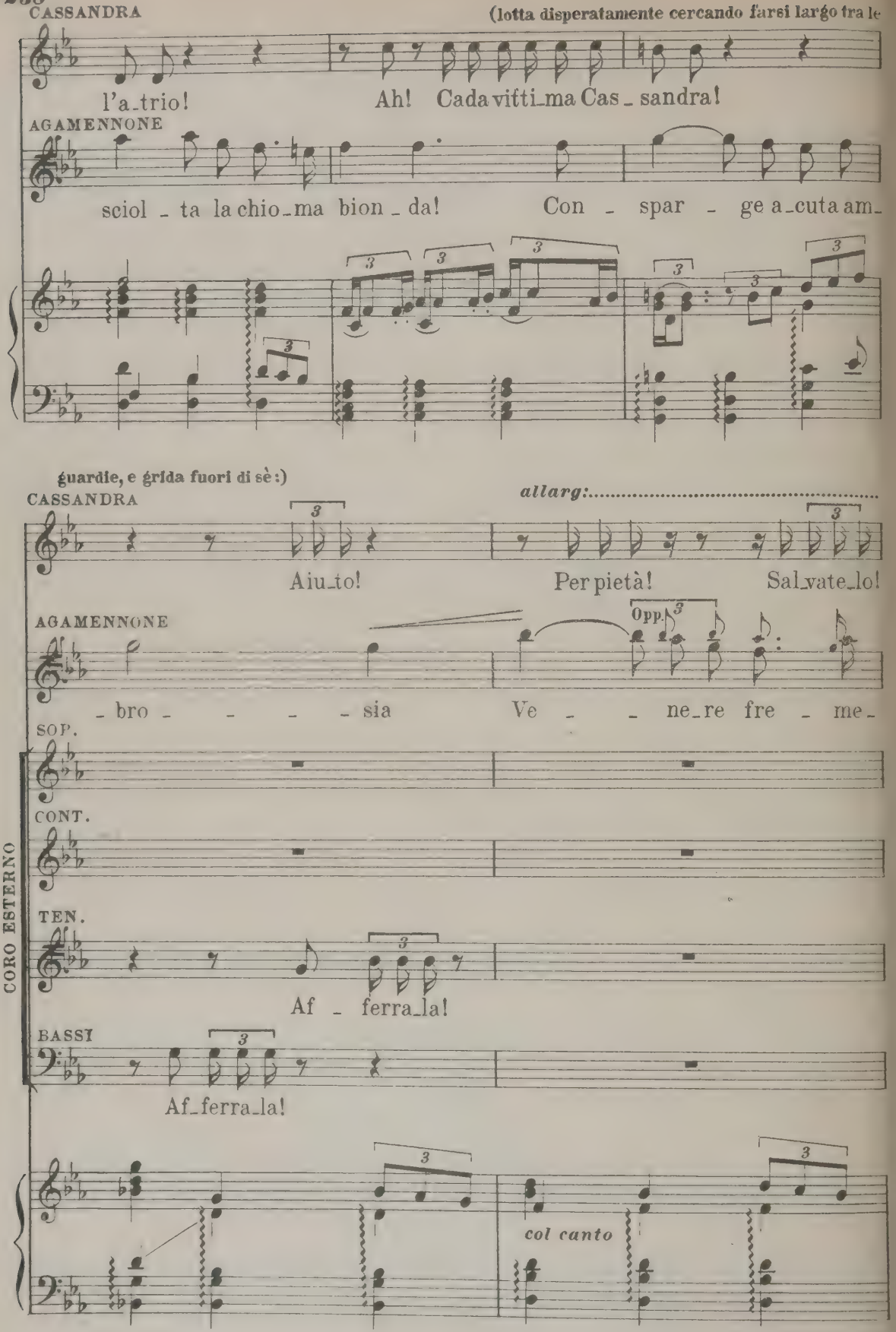
ba - - - - - - ci!

ba - - - - - - ci!

95

ALL.º MOD.to ♩ = 80

mf (facilitato)


CASSANDRA
(lotta disperatamente cercando farsi largo tra le
l'a_trio!
Ah! Cada vitti_ma Cas_sandra!
AGAMENNONE
sciol_ta la chio_ma bion_da!
Con_spar_ge a_cuta am_
guardie, e grida fuori di sè:)
CASSANDRA
allarg:
Aiu_to!
Per pietà!
Sal_vate_lo!
AGAMENNONE
Opp.
bro _ _ _sia
Ve_ _ne_re fre_me_
SOP.
CONT.
TEN.
Af_ferra_la!
BASSI
Af_ferra_la!
CORO ESTERNO
col canto

AGAMENNONE

(Dalla Reggia un grido terribile di sorpresa e di terrore, altre grida soffocate e rumor d'infranto vasellame, di tavole rovesciate.)

- bon - da... O dia A - fro - di - - - sia...

a tempo

BASSI 1i.

Mi scivola in fra le adunche mani!

BASSI 2i.

Pa_re bi_scia!

a tempo

(Ma ad un tratto ella si arresta affannosa, disperata, e grida:)

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

(e descrive come se vedesse)

CASSANDRA

Orro_re! Il primo colpo!

AGAMENNONE

Ah!

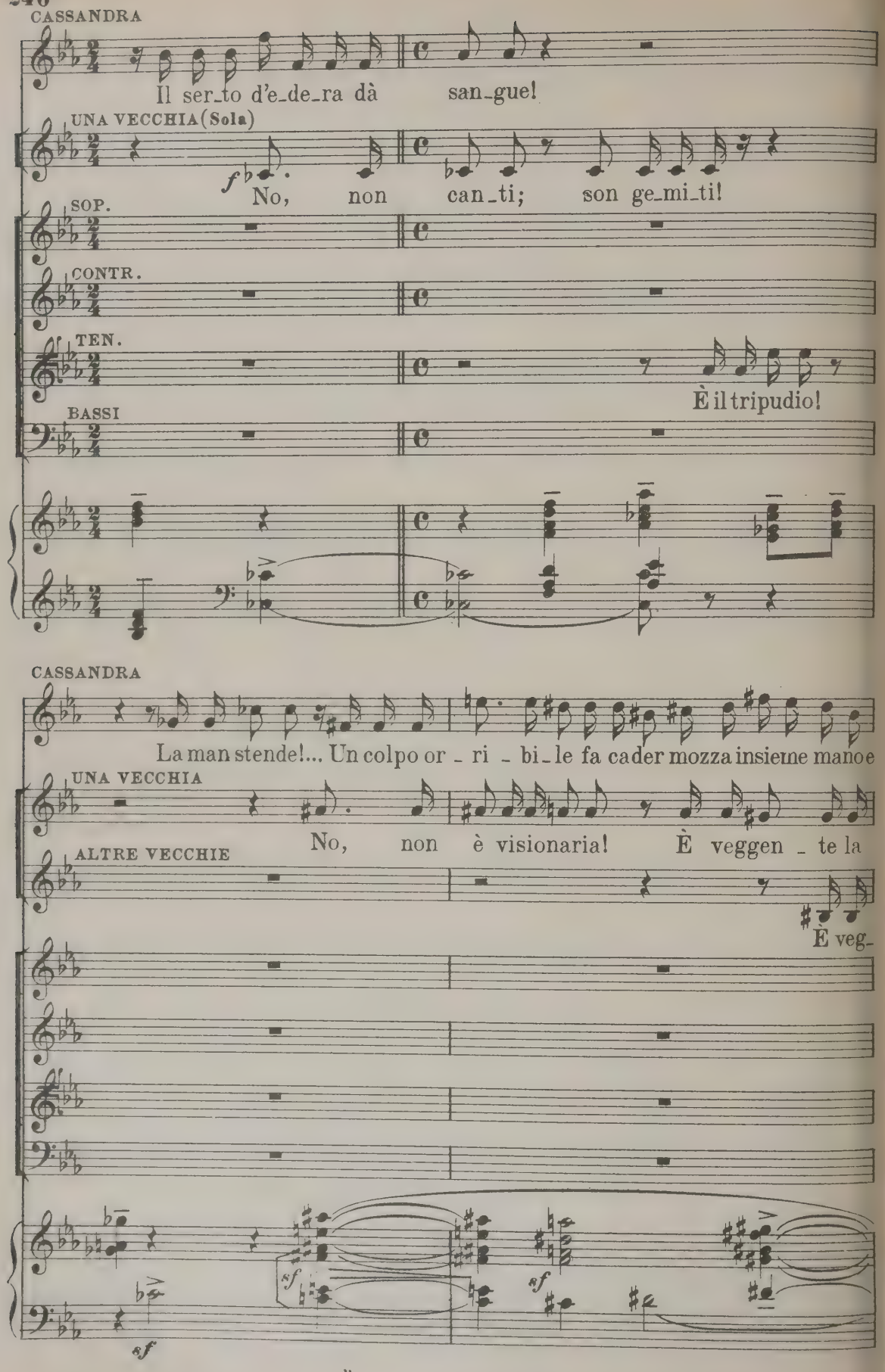
È l'orgia! È il tripudio!

96

MOLTO SOSTENUTO ♩ = 69

sf

f stridente


CASSANDRA
Il ser_to d'e_de_ra dà san_gue!
UNA VECCHIA (Sola)
f
No, non can_ti; son ge_mi_ti!
SOP.
CONTR.
TEN.
È il tripudio!
BASSI
CASSANDRA
La man stende!... Un colpo or _ ri _ bi_le fa cader mozza insieme mano e
UNA VECCHIA
No, non è visionaria! È veggen _ te la
ALTRE VECCHIE
È veg_
sf
sf
sf

CASSANDRA

ca_li_ce!

UNA VECCHIA

Teucra!

ff

Ar _ re_tra! È sa_ga!

ALTRE VECCHIE

_gen_te la Teucra!

È sa_ga!

(alcuni)

È sa_ga!

(alcuni)

È sa_ga!

f

f

sf

m.d.

CASSANDRA

Il ter_zo col _ _ po al pet_to!

Ar _ re _ tra!

È

mf

Ri _ spec _ chia ma_le_fi _ _ ci l'occhio

mf

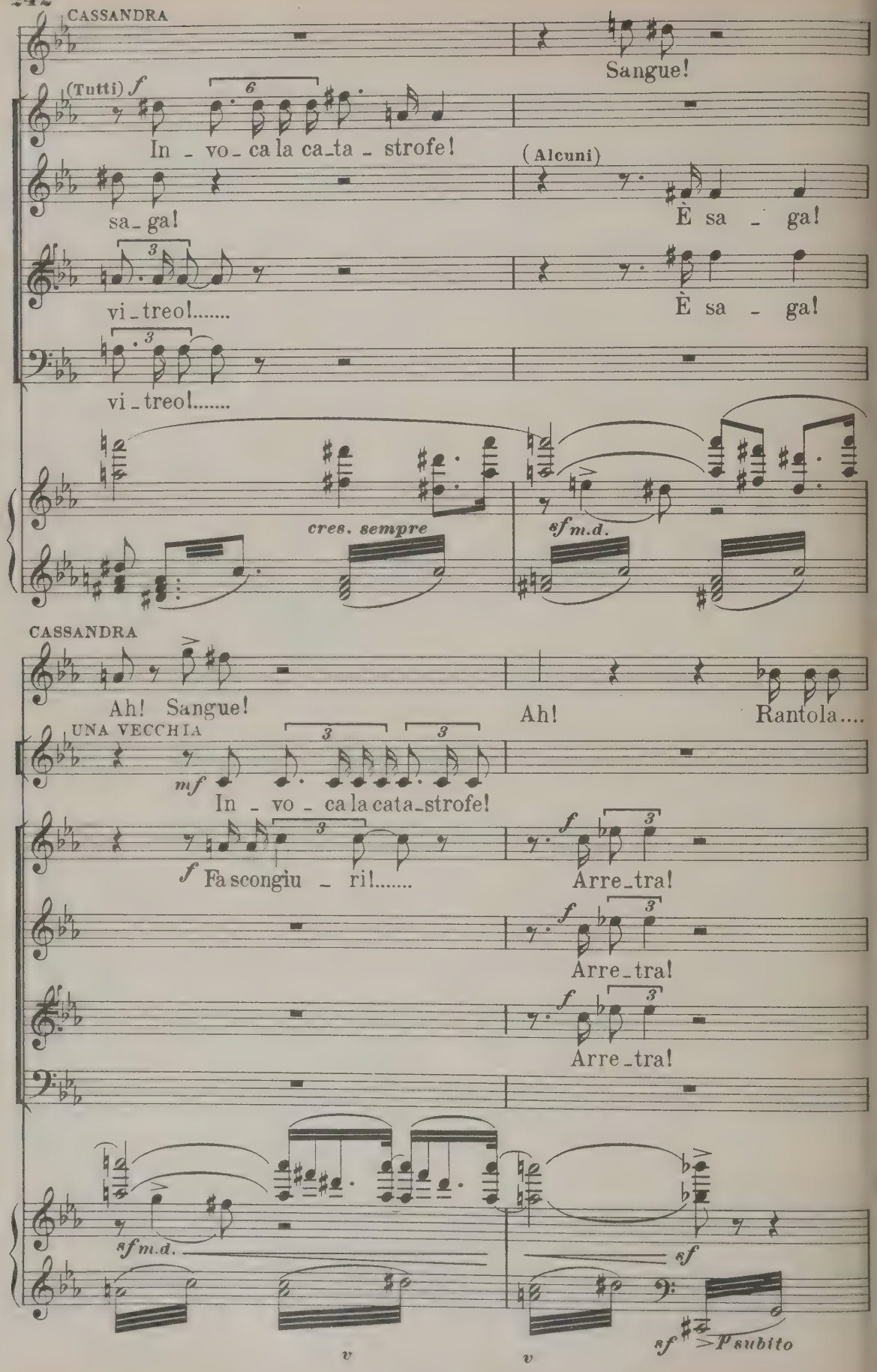
Ri _ spec _ chia ma_le_fi _ _ ci l'occhio

sf

m.d.

v

v


CASSANDRA
Sangue!
(Tutti) f
In - vo - ca la ca - ta - strofe!
sa - ga!
(Alcuni)
È sa - ga!
vi - treo!.....
È sa - ga!
vi - treo!.....
cres. sempre
sf m.d.
CASSANDRA
Ah! Sangue!
Ah!
Rantola....
UNA VECCHIA
mf
In - vo - ca la cata - strofe!
f
Fa scongiu - ri!.....
Arre - tra!
Arre - tra!
Arre - tra!
sf m.d.
sf
sf
P subito
v
v

CASSANDRA

e muo-re... muor!

quasi parlato *p*

In-tor-no im - pè-tra..... vo-li nefandi.... d'inqui-e-te

(Contrabassi soli)

CASSANDRA

a piacere

Così mor - to è Aga-men-no-ne....

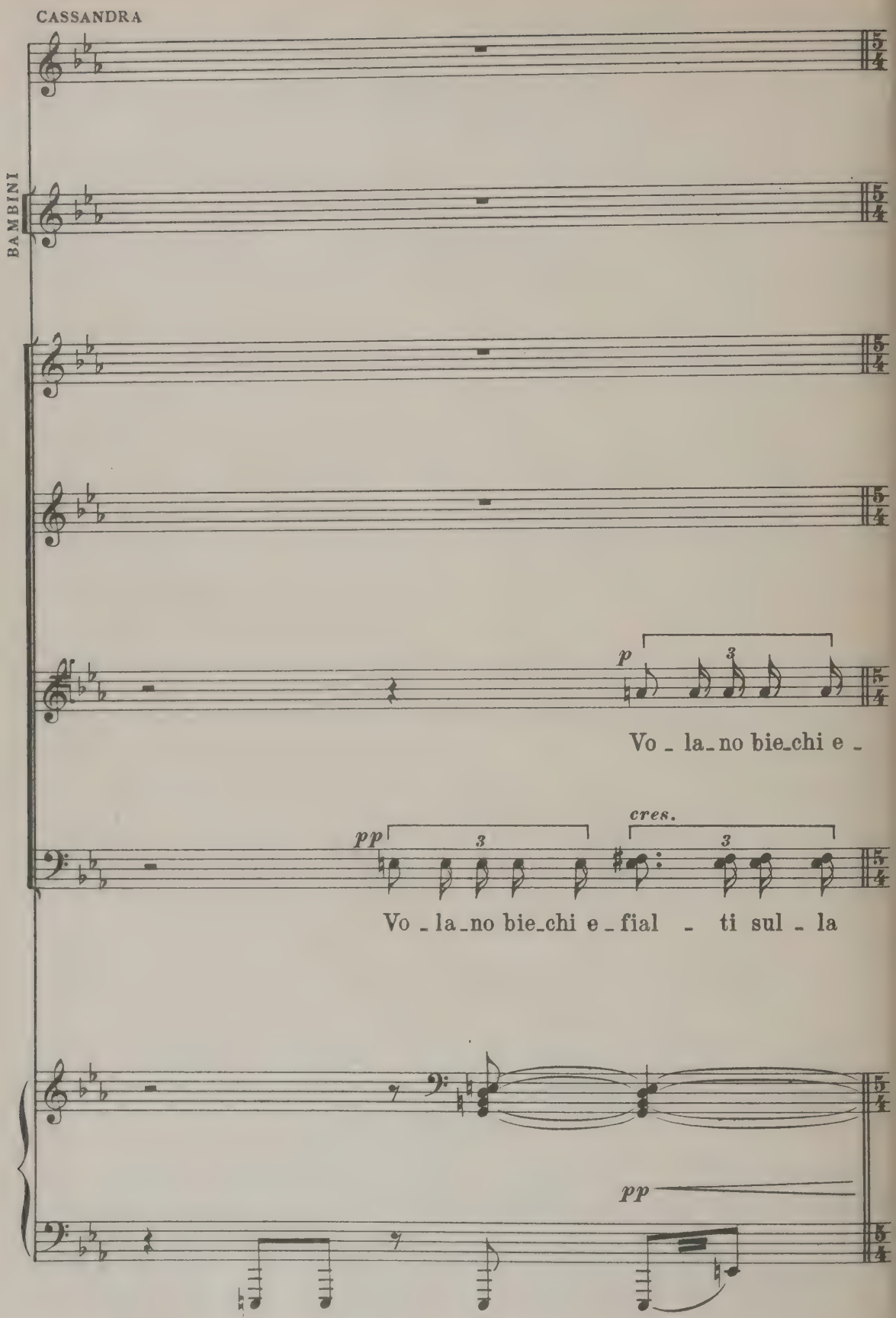
le - muri!

p

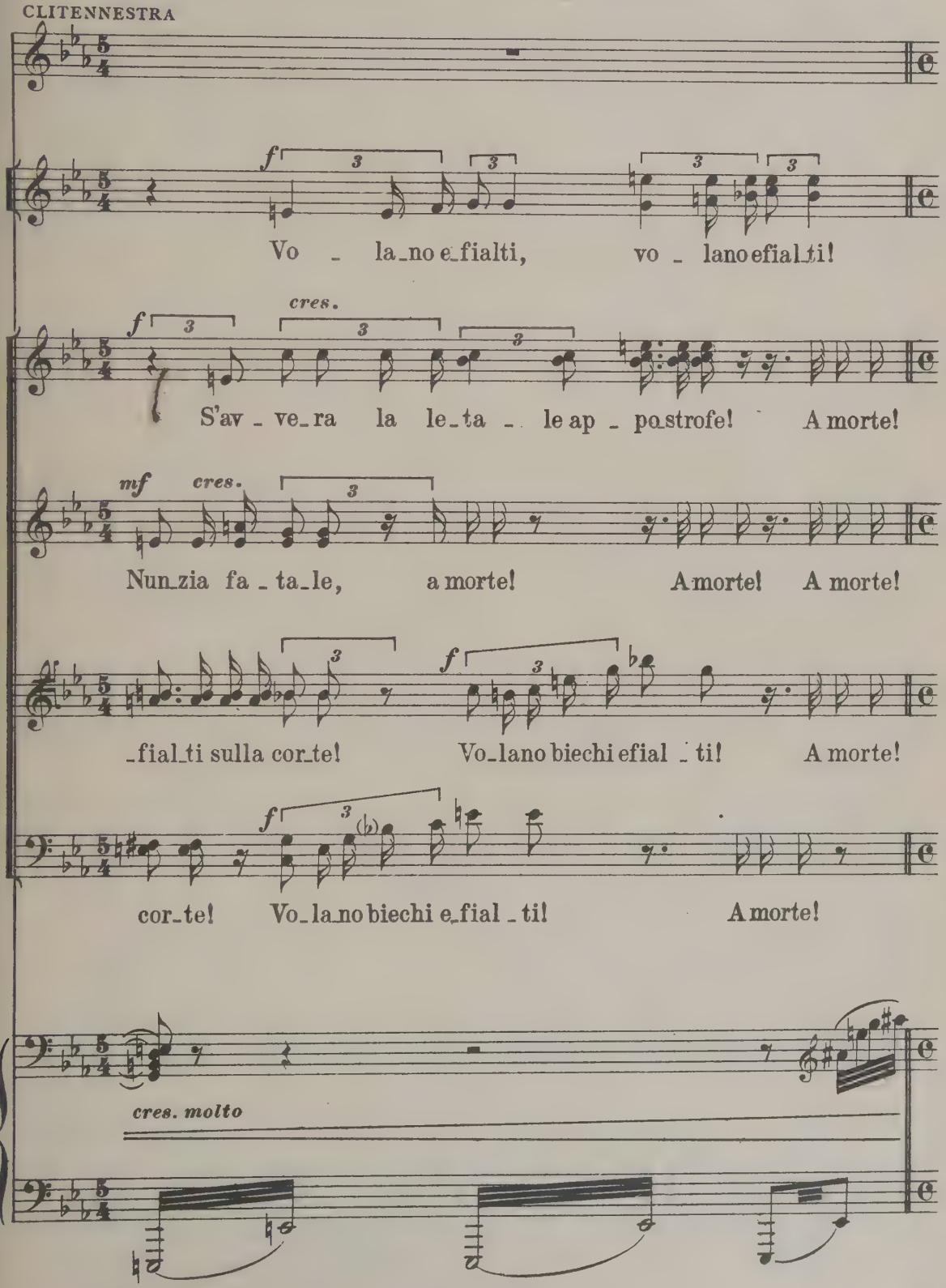
In-vo-ca la ca-tastro-fe!

col canto

p


CASSANDRA
BAMBINI
p
3
Vo - la - no bie - chi e -
pp
3
cres.
3
Vo - la - no bie - chi e - fial - ti sul - la
pp

Un gruppo di popolane terrorizzate si precipitano su per le scalee gridando confusamente: "Aiuto!" "Ch'io lo salvi!" respingono le guardie, che tentano trattenerle, e riescono ad afferrare il velario e squarciarlo: uno spettacolo di orrore appare: Clitennestra, alta presso i cadavere di Agamennone - la terribile bipenne ancora imbran-


CLITENNESTRA
f
Vo - la-no e-fial-ti, vo - lano e-fial-ti!
cres.
S'av - ve-ra la le-ta - le ap - po-strofe! A morte!
mf cres.
Nun-zia fa - ta-le, a morte! A morte! A morte!
-fial-ti sulla cor-te! Vo-lano biechi e-fial - ti! A morte!
cor-te! Vo-la-no biechi e-fial - ti! A morte!
cres. molto

(Dalla Reggia molti corrono fuori fuggendo e cadono per le gradinate)

dita - grida al Popolo additando l'ucciso Re :)

A TEMPO

CLITENNESTRA

Or..... I fi-ge-nia

CASSANDRA

f

Orror! Or-ro - re!

f

Orror! Or-ro - re!

f

Orror! Or-ro - re!

f

Orror! Or-ro - re!

97 *A TEMPO*

ff

col canto

(Il Popolo è come annichilito dallo spa-

CLITENNESTRA

AGITATO ♩ = 152

è vendi - ca - ta!

CASSANDRA

A - dul - te - ra, tu menti!

AGITATO ♩ = 152

f

vento: alcuni fuggono urlando, altri vorrebbero invadere la Reggia; ma sono trattenuti

CASSANDRA

In - cestu - o - sa, menti! Li - vi -

dalle guardie)

(e la donna teucra corre, sale le

CASSANDRA

rit.

a tempo

- da sotto il mi - nio stai: tre - mi!!

a tempo

cres. e rit.

gradinate, immerge le mani nel sangue di Agamennone e le agita verso Clitennestra in-

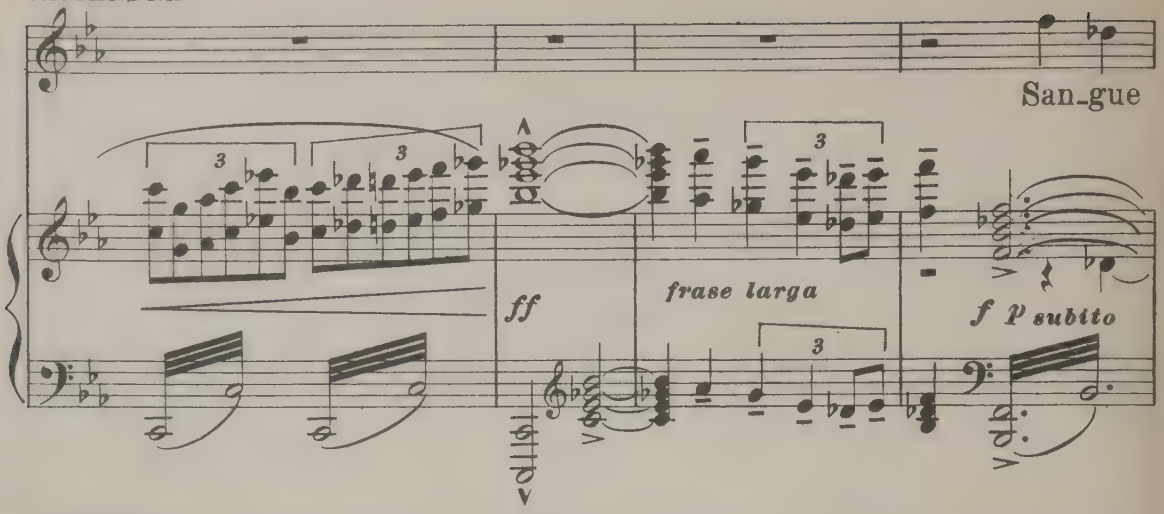
98 ♩ = 66

ff

opp. senza l'8ª sotto

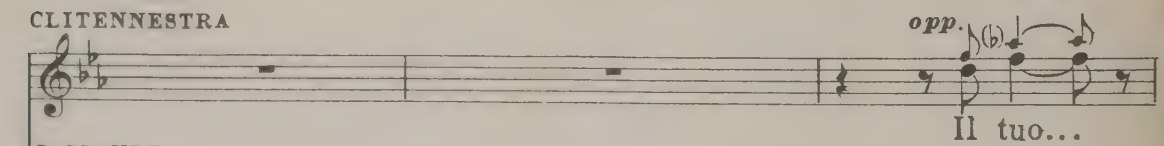
(sozzandole il viso e le vesti)

CASSANDRA

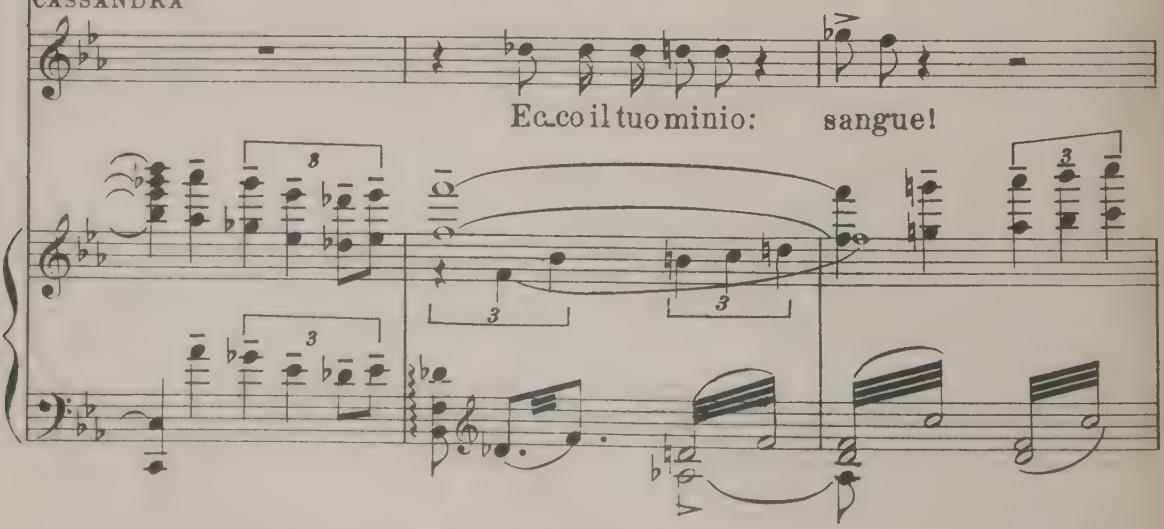


CASSANDRA

CLITENNESTRA



CASSANDRA



(Sotto al colpo orribile rimane un istante ritta in piedi barcollando Cassandra, poi si affascia agonizzante urlando fra i rantoli l'ultima profezia contro Clitennestra)

(colpisce Cassandra)

CLITENNESTRA

o Teu - - - cra!

CASSANDRA

lunga (gridando)

Opp.

O - re - ste!!

a piacere

sf

rit:.....

lunga

CASSANDRA

MOLTO SOST.to ♩ = 69

Opp.

ten.

(con voce spenta)

O - re - ste!

O - re - ste!

legatiss.

99

MOLTO SOST.to ♩ = 69

ff straziante

rit. col canto

più f

fff disperatamente

(Nell'aria, dalla marina, lontani, vicini, dappertutto, strilli delle Eumenidi inneggianti)

LE EUMENIDI

SOP.

(Cassandra muore)

(nel fondo appare Egisto)

La ca - ta - stro - fe!.....

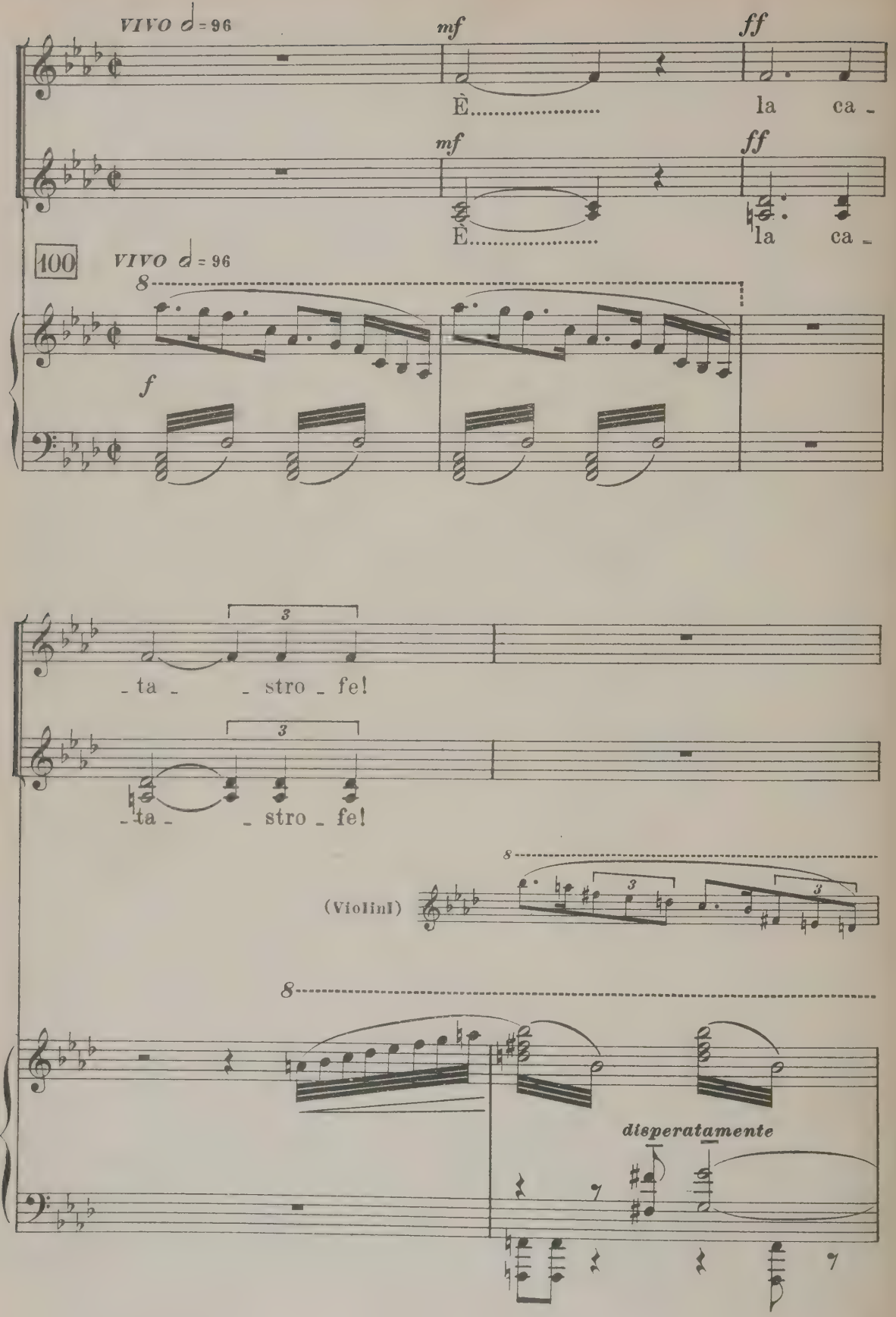
CONT.

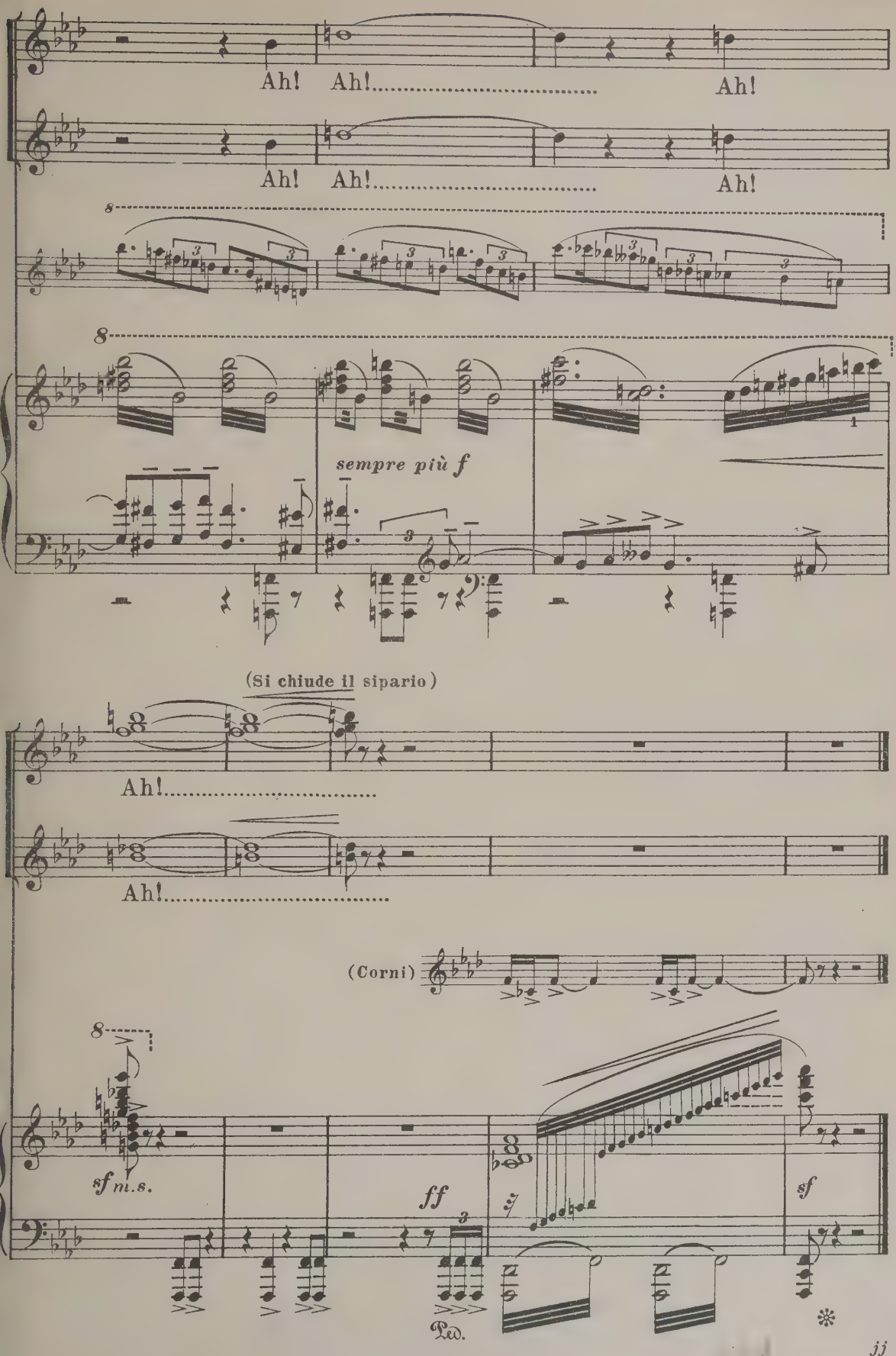
La catastrofe!....

cres.

rit. molto

cc


VIVO ♩ = 96
mf
ff
È
la ca -
mf
ff
È
la ca -
100
VIVO ♩ = 96
8
f
3
- ta -
- stro - fe!
3
- ta -
- stro - fe!
8
(Violini)
3
3
8
disperatamente


Ah! Ah!..... Ah!
Ah! Ah!..... Ah!
sempre più f
(Si chiude il sipario)
Ah!.....
Ah!.....
(Corni)
sf m.s.
ff
sf
Ped.

HECKMAN BINDERY
BOUND TO
APR 6 1942
PLEASE
N. MANCHESTER, IND.

T2-BCU-232